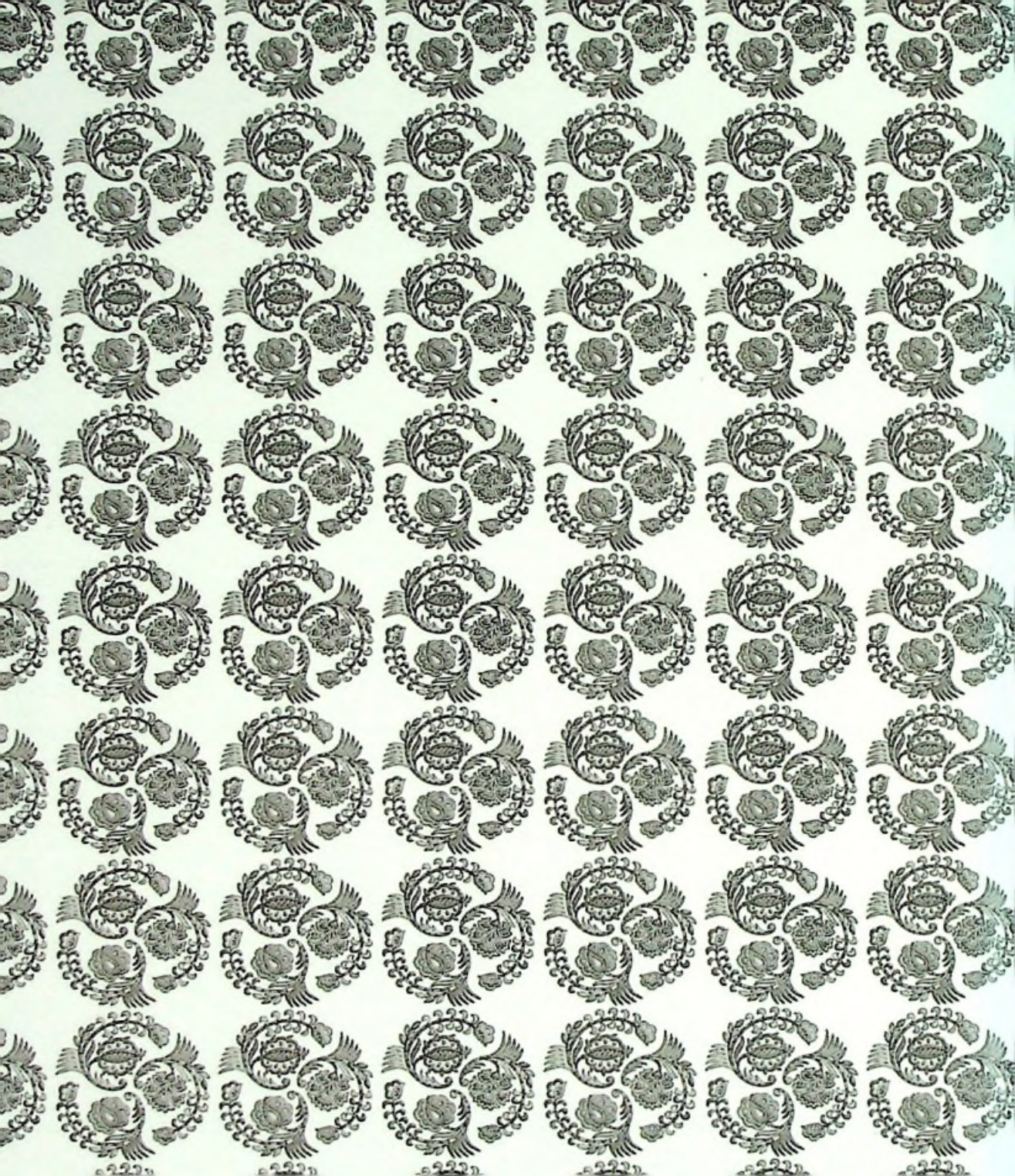
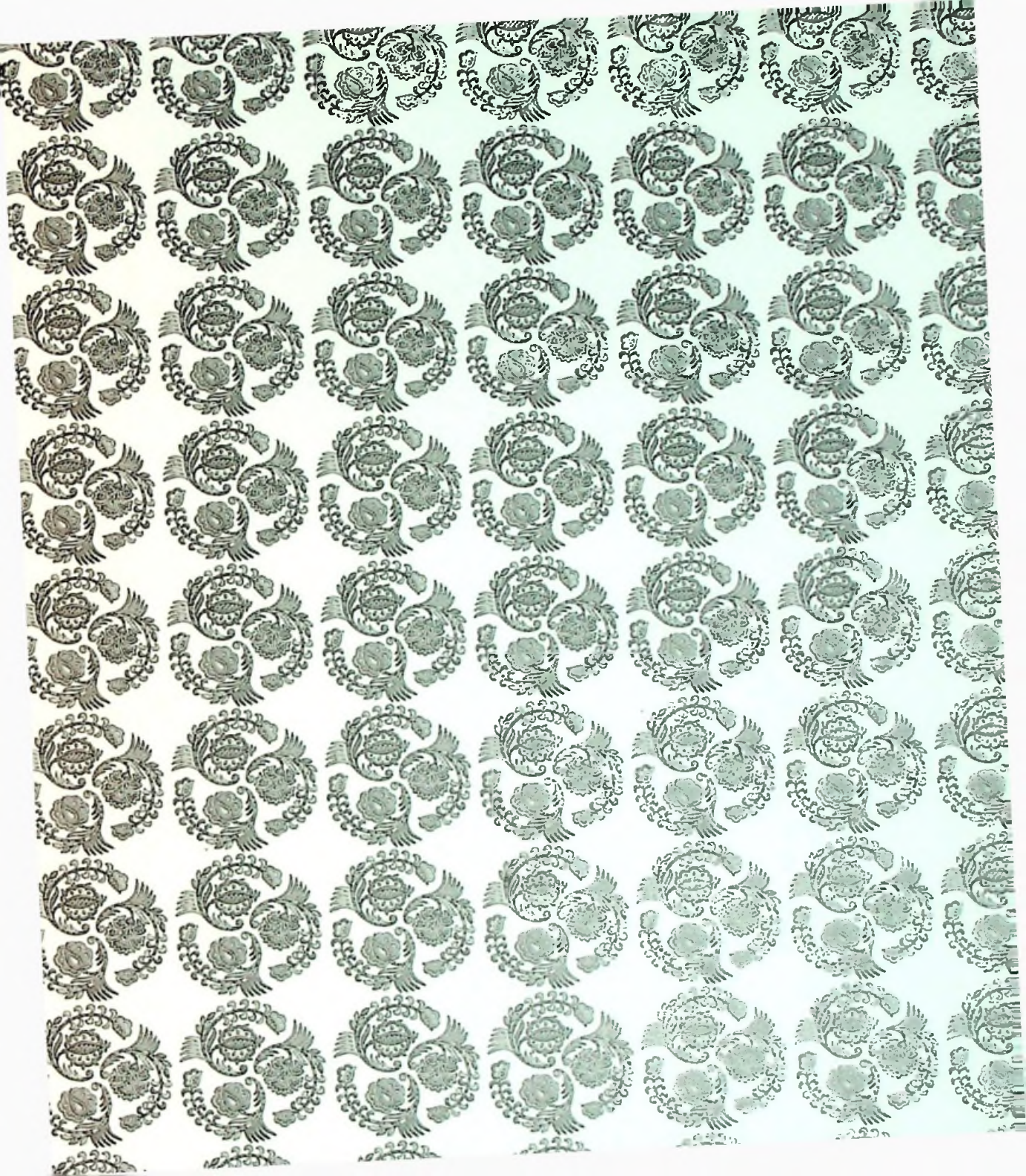


КРЫМСКОТАТАРСКИЕ ХУДОЖНИКИ, МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТОРЫ

Биобиблиографический справочник









**КРЫМСКОТАТАРСКИЕ
ХУДОЖНИКИ,
МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И АРХИТЕКТОРЫ**

**БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК**

Издание второе, дополненное

Медиацентр им. И. Гасприногова
2017

**ББК83(2 Рос)922
К85**

*Одобрено Консультативным советом по изданию литературы на родных языках.
Выпущено при поддержке Государственного комитета по делам межнациональных
отношений и депортированных граждан РК за счёт средств бюджета Республики Крым.*

*Портрет автора-составителя Черкезовой Э. Я. «Начало пути» (1978 г.)
на обороте обложки – художник З. Трасинова*

**К85 Крымскотатарские художники, мастера декоративно-прикладного
искусства и архитекторы: биобиблиографический справочник / Авт-
сост. Э. Черкезова (Куртсеитова). — Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр
им. И. Гаспринского», 2017. — 440 с. : фото.**

ISBN 978-5-9909315-6-5

ББК83(2 Рос)922

В данном биобиблиографическом справочнике приведены биографические данные о масте-
рах кисти и резца, указаны наиболее известные их работы, представлена исчерпывающая лите-
ратура о них, названы основные выставки, в которых они участвовали.

Справочное издание рассчитано не только на специалистов, но также на широкий круг чита-
телей, интересующихся культурой и искусством крымскотатарского народа.

ISBN 978-5-9909315-6-5

© Черкезова (Куртсеитова) Э., автор-составитель, 2017
© ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2017

Составитель выражает сердечную благодарность профессору, доктору исторических наук Д. П. Урсу, доктору искусствоведения С. М. Червоной, кандидату исторических наук В. М. Козлову, заместителю директора ГБУК РК «Республиканской крымскотатарской библиотеки им. И. Гаспринского» Л. З. Кадыровой, художнику Ш. Р. Кешфидинову за любезно предоставленные с их стороны материалы для данного справочника, а также Медиациентру им. И. Гаспринского за консультации и помощь при подготовке данного издания.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Крымскотатарское изобразительное искусство в своем развитии и становлении прошло многовековой самобытный исторический путь.

Основной расцвет культуры и искусства крымских татар начинается со второй половины XV века и продолжается на протяжении трех веков. Общество в этот период было достаточно открытым: письменные источники свидетельствуют о высоком развитии культуры.

Высокопрофессиональное цеховое искусство, обслуживавшее ханский двор, знать и духовенство, создавало произведения из металла, камня, дерева, кожи, шерсти, шелка и льна. В мастерских Бахчисарая, Карасубазара, Кезлева, Судак, Алушты, Старого Крыма изготавливали изделия, покрытые своеобразным орнаментом, которые удовлетворяли спрос не только населения Крыма, но и экспортировались за его пределы. Высокий уровень народного искусства Крыма был хорошо известен, так как кустарными промыслами на полуострове занимались тысячи мастеров из крымских татар. Секреты ткачества, вышивки, чеканки передавались здесь из поколения в поколение.

После установления советской власти у крымскотатарской интеллигенции появилась надежда на возрождение национальной культуры, создание новых учреждений и общественных объединений. Крымскотатарская газета «Миллет», издававшаяся в тот период писала: «...Нет сомнения в том, что мусульмане Крыма в ближайшем будущем достигнут осуществления своих

самых высоких идеалов. В ближайшее время они создадут свои национальные институты и университеты, национальную академию, а так же другие научные заведения и на этом пути придут к возрождению своего блистательного прошлого». Действительно, в скором времени был основан педагогический институт «Исмаил-бей Гаспринский» и художественно-промышленная школа (Huner ve Sanayi mektebi), которые были открыты одновременно с национальным музеем в г. Бахчисарае в ноябре 1917 года. Директором музея был назначен Усеин Боданинский, а директором художественно-промышленной школы — Абдурейис Абиев.

С 1920-х годов начинается творческая деятельность плеяды замечательных представителей культуры и искусства крымских татар, таких как: Сабри Айвазов, Осман Акчокраклы, Абдулла Лятиф-Заде, Амди Гирийбай. В целом, этот период характеризуется подъемом в культуре и искусстве крымских татар. Период с начала 1923 года до декабря 1927 года культурологи и историки называют «периодом крымскотатарского ренессанса».

Немалых успехов в это время достигло изобразительное искусство крымских татар. С целью возродить и развить традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства были организованы мастерские артели в Евпатории («Промшвей»), Бахчисарае («Илери») и Симферополе, где искусные мастера создавали изделия, покрытые, в основном, крымскотатарским орнаментом и символикой советской системы.

Значительным событием было участие крымскотатарских мастеров народного искусства в международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности в Париже. В апреле 1925 года крымский отдел Парижской выставки вызвал живой интерес у французской общественности. Экспонатам Крыма была присуждена серебряная медаль.

Большой вклад в возрождение и развитие традиционных народных промыслов внесли такие мастера, как филигранщик ювелирной артели «Куюмджи» Б. Бакшишев, мастер ткачества Гафаров, вышивальщица Эсма Майсурская, а также Ш. Аединова, М. Сулейманова, А. Садрединова, А. Бекирова, Рефат Муслидинов, Шевкет Ибраимов, Решат Сейдаметов. Они готовили отличных мастеров для поступления в ВУЗ в 1937 году.

Помимо Парижской выставки изделия крымскотатарского декоративно-прикладного искусства были представлены в 1927 году в Москве на выставке искусств разных национальностей СССР. Здесь были представлены ковры, вышивка, ювелирные изделия, чеканная медная посуда и многое другое, получившее высокую оценку зрителей.

В мае 1935 года в Московском музее восточных культур открылась выставка крымскотатарского и караимского искусства, в основе которой лежали материалы, собранные историком, этнографом П. Я. Чепуриной. Экспонаты выставки охватывали эпоху с конца XVI века по советский период.

Последняя крупная экспозиция изделий традиционного декоративно-прикладного искусства крымских татар в 1937 году была организована на территории Всесоюзной

сельскохозяйственной выставки и имела свой павильон. Зарождение и развитие профессионального национального изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры) связано с именами известных художников, мастеров кисти, резца и архитектуры — Усеина Боданинского, Амета Устаева, Амета Калафатова, Зулейхи Бекировой, Кязима Эминова, Якуба Усеинова, Усеина Куркчи, Садыка Нагаева и многих других.

Национальное изобразительное искусство — это запечатленный на протяжении многих веков художественный опыт народа.

Эстетически одарённый народ Крыма сумел создать свою яркую художественную культуру — вышивку с её многочисленными техниками и швами, с её звучным традиционным орнаментом; уникальную художественную обработку камня и дерева; оригинальное ткачество и ювелирное искусство; своеобразную архитектуру.

Всё это позволило со временем создать сложную структуру материализованного национального художественного видения мира.

Сегодня в Крыму развивается национальное искусство, вбирающее в себя все его современные течения, стили, виды и жанры, решающие сложные задачи познания и отображения всего многообразия мира.

В данный биобиблиографический справочник включены персоналии художников, мастеров, архитекторов четырёх поколений, которые представляют своё творческое видение этого мира под названием Крым.

*Заслуженный деятель искусств Крыма,
искусствовед Черкезова Э. Я.*

НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ, ПОЛУЧЕННЫХ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Известный крымский искусствовед Эльмира Черкезова, автор многочисленных, во всех отношениях состоятельных выступлений в национальной прессе, а также ценного двуязычного сборника с символическим названием «В поисках утраченной гармонии», подготовила новое, чрезвычайно содержательное, информационно насыщенное издание.

В составленном ею биобиблиографическом справочнике «Крымскотатарские художники, мастера декоративно-прикладного искусства и архитекторы» приведены биографические данные о мастерах кисти и резца, указаны наиболее известные их работы, представлена исчерпывающая литература о них, названы основные выставки, в которых они участвовали.

Э. Черкезова собрала, систематизировала и свела воедино сведения о 140 деятелях крымского национального изобразительного искусства и культуры. Их можно презентовать как представителей четырёх поколений. Так же разнообразны сферы национального искусства, в которые они внесли свой оригинальный вклад. Этим объясняется и то, что материалы, на основе которых составлен справочник, автор кропотливо подбирала и классифицировала на протяжении, ни много ни мало, последних трёх десятилетий.

Работа была не просто умозрительная или архивно-источниковедческая. Большая часть эмпирических данных получена автором, что называется, из

первых рук как результат непосредственного общения со многими художниками, архитекторами, музейными работниками, краеведами и этнографами.

Во время подготовки уже завершённой рукописи к изданию, на последнем этапе работы, пришлось решать важный, если не ключевой вопрос: кто всё-таки должен быть представлен в справочнике и следует ли наряду с признанными, профессиональными художниками включить в него информацию о самобытных, самодеятельных авторах? Стоит ли включать художников, в силу разных причин и обстоятельств, не принимавших участия в выставках? Ведь значительная часть современных крымскотатарских художников и архитекторов — речь идёт о старшем поколении — в силу известных этнополитических, ещё недавнего советского прошлого, факторов, выразившихся в национальной дискриминации, в негласном игнорировании, не имела возможности участвовать даже в коллективных вернисажах (несмотря на наличие у них интересных и высокопрофессиональных работ), не говоря уже об организации персональных выставок.

Некоторые из них по этой же причине не смогли получить соответствующее образование. Многие довоенные художники и архитекторы были репрессированы, и поэтому у них зачастую отсутствует указание точной даты смерти. Уничтожена библиография об этих авторах, какие-либо упоминания об их участии в выставках, а сами работы были списаны из фондов музеев или просто пропали...

В результате, как уже было сказано, многолетней и тщательной работы информационно-исследовательский вакуум, образовавшийся после депортации крымцев из Крыма, всё же удалось заполнить. Следует учитывать и тот факт, что творчество крымских национальных художников — тема сама по себе малоизученная. Причина тому — частая смена трагических вех истории народа на протяжении последнего столетия, когда голод сменяли репрессии, затем война и страшная депортация, вновь репрессии и лишения, чужбина, борьба за возвращение на Родину...

Кроме того, не общепринятая, а жизненная актуальность изучения данной темы продиктована ещё и таким обстоятельством, что на протяжении более чем полувека народ был лишён возможности изучать родной язык, свою историю и культуру, традиции народного искусства.

Как свидетельствует автор, первоначально в данный справочник предполагалось включить только современных художников, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, т. е. ограничиться публикацией сведений о тех из них, кто неоднократно принимал участие в различных выставках; тех, чьи работы хранятся в фондах музеев и в частных коллекциях — как в Крыму, так и за рубежом.

Но по мере накопления материала обозначилась иная целесообразность: всё же расширить справочник и включить в него сведения, как о молодых художниках, так и о художниках довоенной и дореволюционной поры, а также информацию о крымскотатарских архитекторах, которые, наряду с осуществлением своей профессиональной деятельности, вместе с художниками и скульпторами стояли у истоков

современного крымскотатарского изобразительного искусства.

В справочник не попали те довоенные и современные крымскотатарские художники, архитекторы и мастера декоративно-прикладного искусства, о работах которых составителю к моменту издания словаря по разным причинам, к сожалению, так и не удалось разыскать каких-либо сведений.

Справочное издание рассчитано не только на специалистов, но также на широкий круг читателей, интересующихся культурой и искусством крымскотатарского народа. А культурологам и искусствоведам, которые уже давно испытывают настоятельную потребность в справочном издании, книга будет полезна профессионально насыщенной информацией, содержащей необходимые, зачастую достаточно полные сведения о художниках, архитекторах и мастерах декоративно-прикладного искусства из числа крымских татар.

...Один взгляд, брошенный на содержание издания, на представленные в нём разноплановые, разножанровые произведения наших талантливых соотечественников, в очень непростых, не побоюсь сказать, экстремальных социально-политических условиях делавших всё, чтобы поддержать, сохранить и поднять на более высокий уровень родное крымское искусство, заставляет испытывать, благодаря Эльмире ханым, чувство гордости. И это одно уже дорогого стоит.

Бекир Мамут,
заведующий кафедрой
крымскотатарской литературы и
журналистики Крымского инженерно-
педагогического университета,
редактор газеты «Къырым».

Схема построения словарной статьи

1. Краткие биографические сведения с приведением основных дат.
2. Участие в выставках
3. Основные произведения
4. Перечень литературы (библиография).

Список сокращений

авг.	— август
авт.	— автор
акв.	— акварель
апр.	— апрель
дек.	— декабрь
кар.	— картон
изв.	— известия
информ.	— информация
лит.	— литература
м.	— масло
нац.	— национальная
нояб.	— ноябрь
окт.	— октябрь
сб.	— сборник
сент.	— сентябрь
смеш.	— смешанная
февр.	— февраль
х.	— холст
худож.	— художник
январ.	— январь

Литература представлена в алфавитном порядке.

Перечень основных произведений и проектов в хронологическом порядке.

**ЖИВОПИСЬ,
ГРАФИКА,
СКУЛЬПТУРА,
ДИЗАЙН**





АБИБУЛЛАЕВ

Арсен Серверович

Скульптор, график

Родился 22 октября 1982 г. в городе Кочкор-Ата (Киргизская ССР).

В начале 1990-х переехал в Крым.

В 1999 г. окончил СШ № 15 (г. Симферополь).

В 2001 г. поступил в Крымский государственный инженерно-педагогический институт, факультет искусств (далее — КИПУ).

В 2004 г. участвовал в международном проекте «Открой свою дверь», КИПУ совместно с Гёте-Институтом (Германия).

В 2007 г. окончил факультет искусств КИПУ, кафедра ИЗО и ДПИ. Специальность — «художник-мастер ДПИ» (отделение скульптуры).

Участие в выставках

2004 г. — принял участие в 5-й биеннале камерной акварели Крыма (диплом 3-й степени).

2004 г. — Международный проект «Открой свою дверь», КИПУ совместно с Гёте-Институтом (Германия).

2006 г. — принял участие в выставке молодых крымскотатарских художников (Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр (г. Симферополь) и в Международной триеннале студенческих работ, Мармара Университет (г. Стамбул).

Май 2007 и 2011 гг. — участвовал в выставке работ студентов и преподавателей вузов из числа депортированных народов, Дом художника КОНСХУ (г. Симферополь).

2008 г. — участвовал в выставке художников и мастеров ДПИ «Начало пути», который проводился в Крымскотатарском музее искусств (г. Симферополь).

2013 г. — участвовал во Всекрымской художественной выставке «Художники — представители депортированных народов», Дом художника КОНСХУ (г. Симферополь).

Основные произведения

- Старый дом. 2004. Бум., акв.
- Ханский дворец. 2004. Бум., акв.
- Бусы. 2006. Х., м.
- Иллюстрации к восточной сказке «Агълагъан Нар ве кульген Айва». 2012.

Литература

1. Абдулганиева М. Начало пути... // Голос Крыма. — 2008. — № 26 (757). — 27 июня. — С. 8.: фото.
2. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства] каталог. — Симферополь, 2008. — С. 14.
3. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.



Малая пластика «Носорог». 2017 г.



Декоративный кованный фонарь. 2015 г.



АБСЕЛЯМОВ

Мемет

(1911—1988)

*Живописец,
общественный деятель
крымскотатарской культуры и искусства*

Родился 11 февраля 1911 г. в г. Симферополе Таврической губернии.

В 1928—1934 гг. учился в студии академика живописи Н. С. Самокиша.

Первые выпускники студии Н. С. Самокиша — Яков Басов, Мемет Абселямов — были признаны лучшими.

После окончания студии был направлен на учёбу в Институт пролетарского изобразительного искусства им. И. Репина (г. Ленинград). Однако, ввиду материальных трудностей, вынужден был приостановить учёбу.

В 1945 г. переехал в Таджикскую ССР.

В 1961 г. вступил в Союз художников СССР.

Участник всесоюзных, республиканских выставок. Был признан одним из лучших пейзажистов Таджикистана.

Творческое наследие художника составляет более 150 работ, большая часть которых осталась в Ходженте (Таджикистан).

23 февраля 1988 г. погиб во время землетрясения в г. Кайракуме Таджикской ССР.

Основные произведения

- Новый Ускют. 1935. Х., м.
- Ночь в Крыму. 1958. Х., м.
- Красные крыши. 1979. Х., м.
- Гурзуф. Где бывал А. С. Пушкин. 1980. Х., м.
- Рассвет. 1983. Х., м.
- Весна. 1985. Х., м.

Литература

1. Библиотека изобразительного искусства Таджикской ССР. Каталог. — М., 1957.
2. Выставка произведений художников Ленинабада. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Каталог. — Душанбе, 1985.
3. Искусство таджикского народа: Сборник статей. — Душанбе, 1960. — Вып. 2. — С. 299.
4. Мемет Я. Ресим сергиси : [Рессам А. Лиманнынъ, Мемет Абселямовнынъ, Ариф Салиевнинъ ресимлери сейирджилернинъ назар дикъкъатыны джелъп этти] / Я. Мемет // Ленин байрагы. — 1957. — декабрь 5.
5. Полканов А. Очерки художественной жизни Крыма // Литература и искусство Крыма. — 1936. — № 2. — С. 146.
6. Полканов А. Художники Крыма // Творчество. — 1941. — № 5. — С. 19.
7. Рессамларымызнынъ иджадындан: Ленур Ислямов, Мемет Абселямов, Джевдет Тахтаров: [къыска малюмат] Ленин байрагы. — 1966. — январь 1. — С. 3.: фото.
8. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.
9. Усеинова Г. Переполненный искренностью, озаренные любовью // Голос Крыма. — 2016. — 18 марта. — № 11. — С. 6.: фото.
10. Усеинова Г. «Это счастье — открывать для себя новое в искусстве...» // Голос Крыма. — 2003. — 27 июня. — С. 6.: фото.
11. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 231.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Изобразительное искусство крымских татар: первые профессионалы: [Т. Афузов, М. Абселямов] // Авдет. — 2001. — 7 марта.
13. Черкезова (Куртсеитова) Э. «Лирик Мемет» лагъабынен белли рессам: [Мемет Абселямов] // Янъы дюнъя. — 2001. — 9 июня.
14. Черкезова (Куртсеитова) Э. Пронизанная лирикой жизнь: [К 90-летию со дня рождения художника Мемета Абселямова] // Голос Крыма. — 2001. — 23 февраля.
15. Черкезова (Куртсеитова) Э. Мемет Абселямов: лирик ушедшего столетия: [О художнике (работал в жанре лирического пейзажа), певце, ценителе и знатоке мировой поэзии] // Диалог. — 2006. — 7—14 апреля. — С. 1, 10: фото.
16. Черкезова (Куртсеитова) Э. У истоков профессионального изобразительного искусства // Голос Крыма. — 2011. — № 7. — 11 февраля. — С. 1, 7.: фото.
17. Эминов К. Рессамларымыз : [Сеит-Халил Османов, Ленур Ислямов, Мемет Абселямов, Амет Устаев ве башкъа яш рессамлар акъкъында] / К. Эминов // Ленин байрагы. — 1968. — январь 1. — С. 4.: фото.



Ночь в Крыму. 1958 г.



Крымские кипарисы. 1958 г.



АБДУРАХМАНОВ

Рустем Джевдетович

График (полиграфист)

Родился 24 июля 1961 г. в г. Мелитополе.

В 1971 г. начал заниматься в городской детской изостудии, позже — в художественной студии под руководством художника А. А. Фесюка.

В 1993 г. окончил отделение графики Украинского полиграфического института им. Ивана Федорова (г. Львов).

С 1988 г. работает в детской художественной школе (г. Мелитополь). В настоящее время — в должности директора.

Участие в выставках

1989 г. — участник выставки политического плаката в г. Львове.

1997 г. — персональная выставка в г. Мелитополе.

1997 г. — выставка Р. Абдурахманова и Н. Планджиева в г. Симферополе.

2006 г. — персональные выставки в г. Энергодаре, в г. Мелитополе.

2011 г. — персональная выставка в г. Симферополе.

Основные произведения

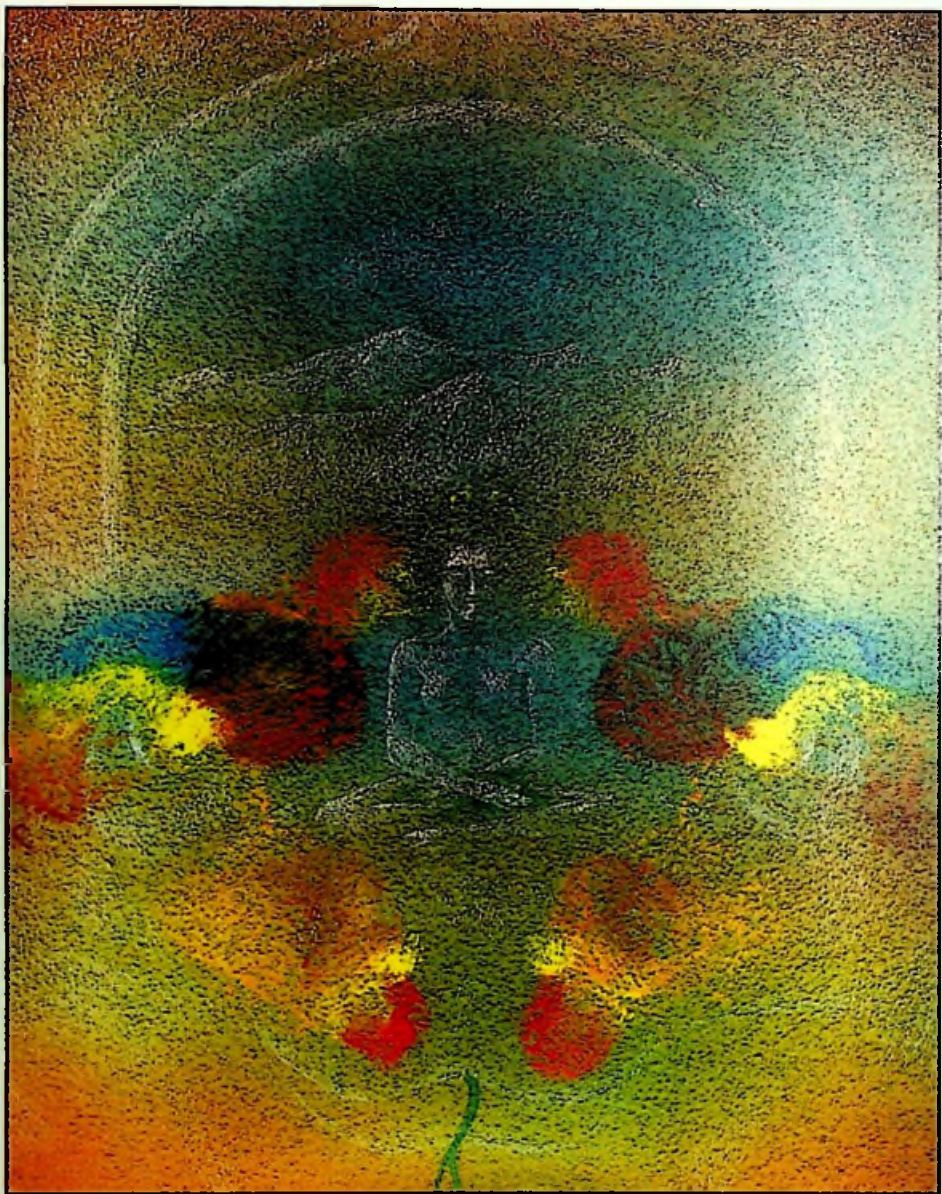
- Графическая серия «Дафнис и Хлоя». 5 листов. 1991.
- Графическая серия «Северная симфония» по произведениям Андрея Белого. 5 листов. 1993.
- Графическая серия на тему поэмы Бора Газы-Гирей-хана «Долаб». 5 листов. 1997.
- Графическая серия «Детерминация». 2003.

Литература

1. Бойле ресимлерни де бегенелер: [И такие произведения нравятся] // Янъы дюнья. — 1997. — 21 февр.
2. Меджитова М. Янъы бир танышув // Янъы дюнья. — 1997. — Июль 11.
3. Милина Л. Для красоты и удовольствия // Крымская правда. — 1997. — 7 марта.
4. Усеинова Г. Два видения мира [О выставке работ Н. Планджиева и Р. Абдурахманова] // Голос Крыма. — 1997. — 14 февр. — С. 1.
5. Первая выставка в Крыму // Авдет. — 1997. — 24 февр.



Из серии «Детерминации». 2003 г.



Из серии «Детерминации». 2003 г.



АБИЕВ

Абдурефи

(1879—1938)

*Живописец, преподаватель,
общественный деятель*

Родился 30 мая 1879 г. в деревне Чукурча Симферопольского уезда Таврической губернии.

В 1898—1906 гг. учился в Императорском Строгановском Центральном художественно-промышленном училище (г. Москва), которое окончил со званием «художник по прикладному искусству». Стипендию ему оплачивал крымский меценат — Исмаил Муфтий-заде.

В 1907 г. продолжил образование в Париже.

В 1908—1910 гг. работал модельером на мебельной фабрике в Ростове.

В 1917 г. по приглашению У. Боданинского вернулся в Крым и возглавил «Санайы-нефисе ве унер мектеби» (художественно-промышленную школу).

В 1922—1923 гг. Абиев при поддержке преподавателей организовал переезд из старого здания медресе во вновь отстроенное, получившее статус техникума здание.

С 1927 г. начинается притеснение крымскотатарских представителей культуры и искусства. Абиева снимают с занимаемой должности, обвинив в национализме.

В 1938 г. преподавал в Симферопольском художественном техникуме специальные предметы.

Умер в 1938 г. в Симферополе.

Основные произведения

- Портрет жены. Х., м.
- Архитектурный пейзаж. Х., м.
- Интерьер дома. Х., м.
- Пейзаж с домиками. Х., м.

Литература

1. Бекирова М. Собирая по крупицам: [фонды музея пополнялись произведениями художника Абдурефи Абиева] // Голос Крыма. — 2010. — 1 окт. — С. 4.
2. Камилев Ф. Тувган мектебим (Моя родная школа) // Янғы дүңья. — 1990. — 3 апреля.
3. Меджитова М. Эбедий унутылмайджакъ // Янғы дүңья. — 2002. — 14 сентября. — С. 4.: фото.
4. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.
5. Усеинова Г. «Это счастье — открывать для себя новое в искусстве...» // Голос Крыма. — 2003. — 27 июня. — С. 6.
6. Черкезова (Куртсеитова) Э. Два директора: Абдурефи Абиев и Эннан Алимов: [Представители XIX века, сыгравшие большую роль в воспитании и обучении молодого поколения профессиональных художников] // Голос Крыма. — 2002. — 18 окт. — С. 6.
7. Черкезова (Куртсеитова) Э. У истоков профессионального изобразительного искусства // Голос Крыма. — 2011. — № 7. — 11 февраля. — С. 1, 7.: фото.



Пейзаж с домиками. 1930 г.



АБДУЖЕМИЛЕВ

Риза Рустемович

График, преподаватель

Родился 21 апреля 1987 г. в посёлке Пахта Чиназского района Узбекской ССР.

В 1988 г. переехал в Крым, в г. Белогорск, где в 2000 г. поступил на художественное отделение Белогорской детской школы искусств.

В 2004 г. участвовал в совместном арт-проекте КИПУ и Гёте-Института «Tatar art» (г. Симферополь).

В 2010 г. окончил факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы КИПУ по профилю «ИЗО и ДПИ».

В настоящее время Риза Абдуземилев преподаёт в детской школе искусств (г. Белогорск) предмет «Рисунок и скульптура».

Участие в выставках

2006 г. — выставка студентов КИПУ в Художественном музее БГИКЗ.

2007 г. — выставка «Молодые таланты», которая проводилась в Крымском этнографическом музее (г. Симферополь).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2015 г. — выставка «Художники депортированных народов», Дом художника Крымской организации Союза художников (г. Симферополь).

2016 г. — выставка молодых крымскотатарских художников, ресторан «Алем» (г. Симферополь).

Основные произведения

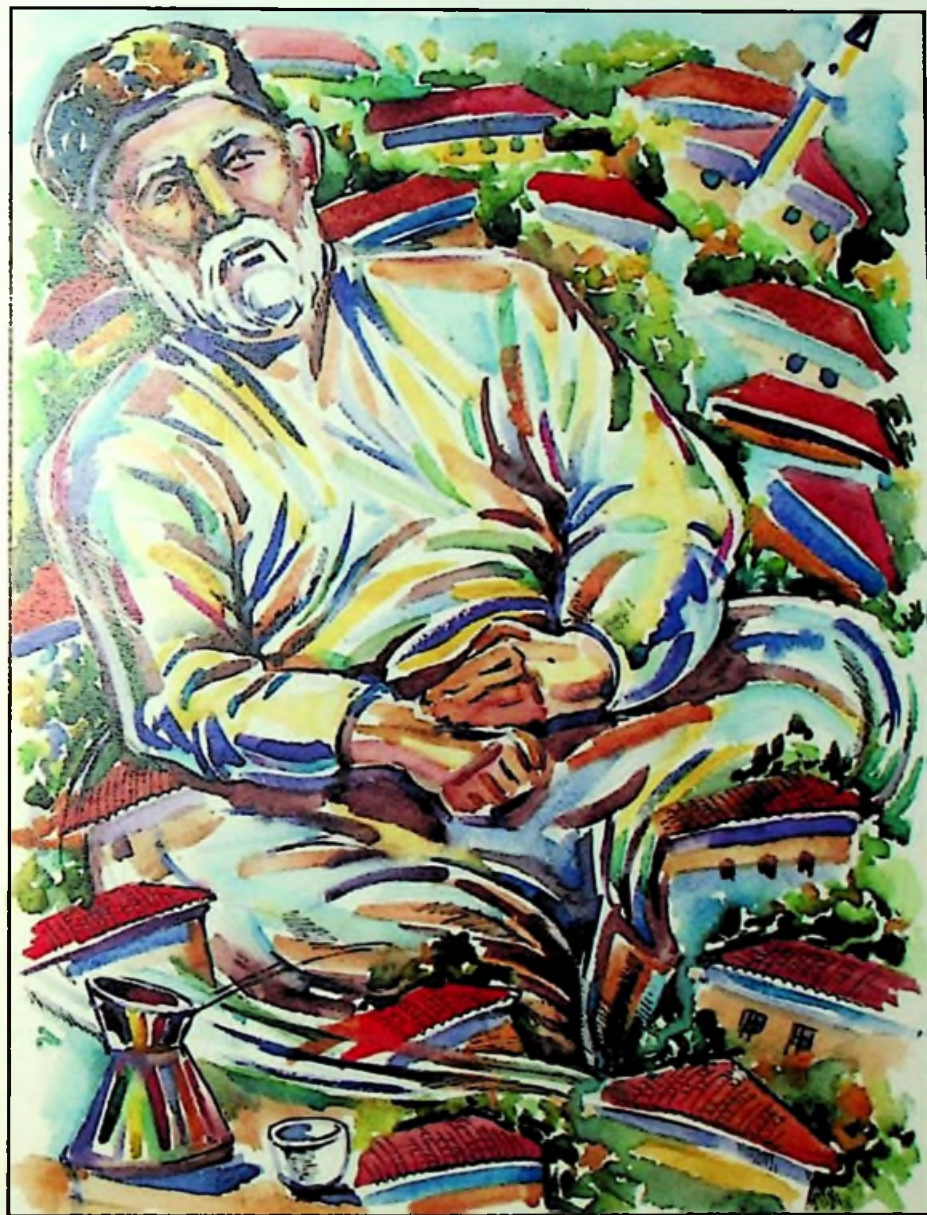
- Ахмет-акъай. 2004. Бум., тушь, акв.
- Генчлик. 2006. Бум., тушь, акв.
- Къарасувбазар. 2006. Бум., тушь, акв.
- Левха. 2007. Бум., тушь, акв.
- Аждерха. 2007. Бум., тушь, акв.

Литература

1. «Алем»де яш рессамларнынъ сергиси откериьди // Янъы дюнъя. — 2016. — № 34 (1364). — 2 сентябрь. — С. 2.
2. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 14.
3. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]: каталог. — Симферополь, 2008. — С. 25.
4. Сейдаметова В. Медений мейданчыклар вастасынен сийтем алмалы // Qırım. — 2016 с. — 7 сентябрь. — фото.



Чалгъыджылар. 2016 г.



Ихтияр. 2013 г.



АБЛАЕВ

Эскендер Изетович

*Дизайнер по интерьеру
и оборудованию*

Родился 21 мая 1966 г. в Ташкенте.

В 1992 г. окончил Ташкентский государственный институт искусств им. М. Уйгура (бывш. ТТХИ им. Н. Островского) по специальности «художник декоративно-прикладного искусства» с квалификацией «проектирование интерьеров и оборудования».

Будучи студентом, в 1989 г. принял участие в выставке в Москве и получил медаль ВДНХ СССР.

В 1992—1996 гг. преподавал на кафедре «Интерьер и оборудование» Ташкентского государственного института искусств им. М. Уйгура, где читал курсы «Художественное конструирование» и «Основы композиции».

С 2008 по июнь 2014 гг. — директор департамента архитектуры и дизайна интерьеров в «СП UzEgeConstruction.miragemebel» при УДАП Республики Узбекистан (г. Ташкент).

В 2014 г. Эскендер Аблаев вернулся в Крым.

С 2015 г. — член Союза дизайнеров России.

В 2016 г. стал главным дизайнером в «Reale international group».

Живёт в Симферополе.

Участие в выставках

1990 г. — I Всесоюзная выставка крымскотатарских художников (г. Симферополь).

2007 г. — выставка «7-я», Союз художников (г. Симферополь).

2014 г. — выставка «Ильхам», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

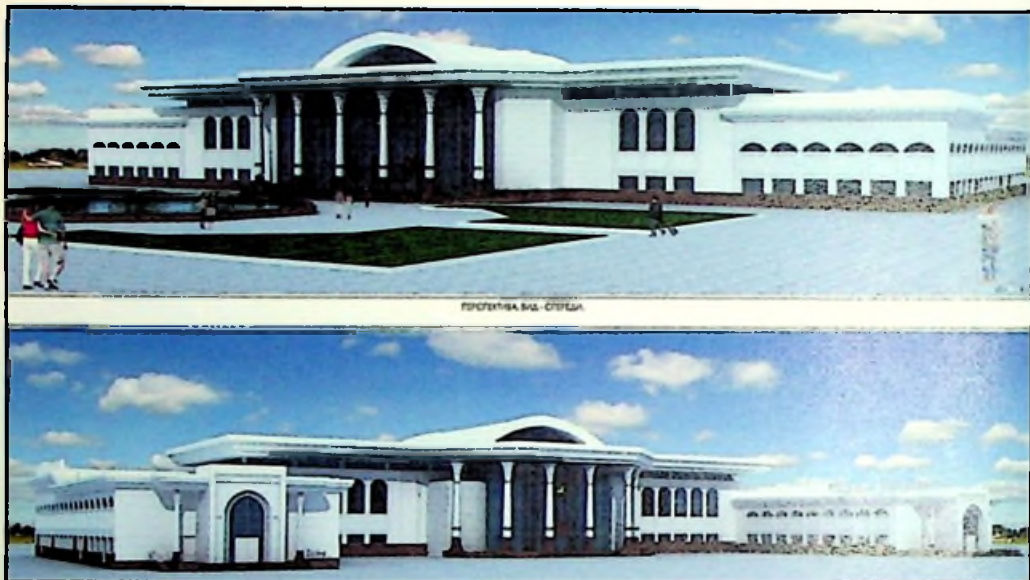
- Офис Узиталмотор-холдинг, Ташкент. 1993. Интерьеры вычислительного центра ЦБ рУз., Ташкент. 1996.
- Узнефтегазстрой, внутренний двор, Ташкент. 2001.
- Интерьеры международного центра им. Рериха, Симферополь. 2005.
- Интерьер рабочего кабинета муфтия мусульман России, Москва. 2008.
- Зимний сад в правительственной резиденции, Ташкент. 2010.
- Интерьеры VIP&СIP международного аэропорта, Бухара. 2012.
- Фабрика-магазин «Шоколад». 2014.

Литература

1. Семейный талант. Выставка художников Иззета и Нальфие Аблаевых, их сыновей Эскендера и Энвера, внука Бекира // Крымская правда. — 2007. — 17 апреля. — С. 4.



Международный аэропорт, г. Бухара. Эскиз интерьера VIP-зала. 2011 г.



Международный аэропорт, г. Бухара.



Международный аэропорт, г. Бухара, эскиз интерьера VIP-зала. 2011 г.



АКЧОКРАКЛЫ

Осман Нури-оглы

(1879—1938)

*Востоковед, писатель, ученый,
художник-каллиграф*

Родился 3 января 1879 г. в с. Акчокрак близ Бахчисарая.

Начальное образование получил в Бахчисарайском медресе.

Унаследовав от своего отца талант каллиграфа, Осман Нури в 1894 г. поехал в Санкт-Петербург, работал в Восточной типографии им. И. Бараганского. Преподавал каллиграфию на факультете восточных языков Петербургского университета (среди его учеников — будущий академик И. Ю. Крачковский), украсил орнаментами и цитатами из Корана некоторые мечети Петербурга и Бахчисарая. Среди его учителей — Исмаил Бараганский.

В 1895 г. продолжил образование в Турции.

В 1908 г. с целью самообразования посетил Каир.

В мастерстве каллиграфии Осман Нури достиг больших высот, в 1920-е годы считался самым признанным каллиграфом среди российских мусульман.

В 1906 г., 1910—1916 гг. — сотрудник газеты «Терджиман».

В 1920-е гг. Осман Нури-оглы Акчокраклы был преподавателем восточного факультета Крымского государственного педагогического института.

В 1934 г. после обвинений в национализме был снят с должности.

7 апреля 1937 г. был арестован в Баку. Через год, 17 апреля 1938 г., приговорён к высшей мере наказания и расстрелян.

Основные произведения

- «Хаттат-ы-ислямие». 1900.

- Qart muallim ve yazıcılarımızdan İsmail Gasprinskiy / / Oquv İşleri, No. 2 (июнь, 1925).
- Татарские тамги в Крыму // Известия Крымского пединститута, 1927 г. — Т. 1. — С. 32—47.
- Старокрымские и отузские надписи XIII — XV вв. // Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии, 1927 г. — Т. 1. — С. 5—17.
- Старокрымские надписи по раскопкам 1928 г. // Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии, 1929 г. — Т. 3. — С. 152—159.
- Эпиграфические находки на Чуфут-Кале // Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии, 1929 г. — Т. 3. — С. 183—187.
- Татарские документы XV — XIX вв., хранящиеся в Центральном архиве Крымской АССР // Бюлетень ЦАУ Крымской АССР. — 1931. — № 3 (6).
- Крымскотатарские и турецкие исторические документы XVI — XIX вв., вновь поступившие в Крымский Центархив // Бюлетень ЦАУ Крымской АССР. — 1932. — № 2 (8).

Литература

1. Акчокраклы О. Старокрымские надписи по раскопкам 1928 г. — Симферополь, 1929.
2. Деятели крымскотатарской культуры [1921—1944 гг.] — Биобиблиографический словарь. Симферополь. — 1999. — С. 27.
3. Камилев Ф. Тувгъан мектебим... я да юртумнынъ тарихына аит бир къач сёз // Ленин байрагы. — 1990. — 3 апр.
4. Репрессивное поколение крымскотатарских общественно-политических деятелей, подвижников науки и культуры: материалы международной конференции. — 2001. — С. 247.
5. Урсу Д. Расстрелянное поколение крымскотатарских подвижников культуры. Осман Акчокраклы // Голос Крыма. — 1996. — 15 марта. — № 11. — С. 5.
6. Урсу Д. Очерки истории культуры крымскотатарского народа [1921—1941]. — Крымучпедгиз. — 1999. — С. 48.



АКИМОВА

Зера Шевкетовна

Живописец, график

Родилась 5 марта 1970 года в г. Ангрене Ташкентской области Узбекской ССР.

С 1988—1992 гг. обучалась в Республиканском художественном училище им. П.П. Бенькова.

В 1992 году с семьёй переехала в Крым.

С 1993 г. — художественный редактор в издательстве «Крымучпедгиз».

С 2008 г. работает в издательстве «Тезис» художественным редактором.

В настоящее время большое внимание уделяет созданию иллюстраций для детского журнала на крымскотатарском языке «Арманчыкъ».

Живёт и работает в г. Симферополь.

Участница региональных выставок.

Основные произведения

• Пилавогълу М. К. Мухаммед Алейхисселямнынъ ахлякы ве адетлери : Мухаммед Алейхисселямнынъ ахлякы инсанларгъа инсанлыкны огреткен кыялсыз нумунедир / М. К. Пилавогълу ; ана тилимизге терджиме эткен ве муаррир З. Къуртнезир ; неширге азырады Э. Муслимова ; дизайнер З. Акимова. — Симферополь : Tezis, [2012]. — 124 с. — Къырымтатар тилинде.

• Харахады С. И. Элифбе : 1-джи сыныф ичюн дерслик : учебное пособие / С. И. Харахады ; рес.: Э. Сеит-Аметова, З. Акимова. — Акъмесджит : Къырымдевокъувпеднешир, 2000. — 152 с.

• Велиулаева А. В. Тувгъан эдебият : 5-инджи сыныф ичюн дерслик : учебник / А. В. Велиулаева ; рессам: З. Акимова, П. Егоров. — 2-инджи, ишленильген нешир. — Симферополь : Къырымдевокъувпеднешир, 2001. — 208 с. : цв.ил.

- С тоской по Родине... : судьбы крымских татар на Мелитопольщине / сост. М. Идрисова, авт. предисл., общ. ред. Г. Бекирова, дир. Э. Муслимова, худ. ред. З. Акимова, оформ. обл. Р. Абдурахманов. — Симферополь : Тезис, 2011. — 320 с. : фот., 2 вкл. л.

- Чайлакь Р. Ватан дуйгъусынен : шиирлер / Р. Чайлакь; кириш сёз Р. Фазыл ; отв. за вып. Э. Муслимова; худож. ред. З. Акимова. — Акъмесджит : Тезис, 2014. — 368 с. — кырымтатар тилинде.

- Халкъымызнынъ сёнмез йылдызы Сабрие Эреджепова = Неугасимая звезда : биография отдельного лица / худож. ред. З. Акимова; отв. за вып. Э. Муслимова ; авт. предисл. С. Зиядинова ; пер. А. Меметова. — Симферополь : Тезис, 2012. — 248 с. : фото. — кырымтатар, рус. тиллеринде .

- Сеттарова М. С. Кырымтатар тили : 2-нджи сыныф, окъутув кырымтатар тилинде алып барылгъан умумтасиль мектеплери ичюн дерслик : учебное пособие / М. С. Сеттарова, С. С. Сеттарова ; худож.: З. Трасинова, З. Акимова. — Симферополь : Кырымдевокъувпеднешир, 2012. — 176 с. : рис. — кырымтатар тилинде.

- Велиулаева А. Кырымтатар ве четэль эдебияты: 6 сыныф : дерслик Украина тасиль ве илим назирлиги тарафындан тевсие этильди / А. Велиулаева, Г. Э. Муртазаева, Л.А. Алиева; Рес.: З. Трасинова, Э. Сеит-Аметова, З. Акимова. — Акъмесджит : Кырымдевокъувпеднешир, 2006. — 196 с. : рис. — кырымтатар тилинде.

- Харахады С. И. Элифбе : 1-инджи сыныф ичюн дерслик / С. И. Харахады; рес.: З. Ш. Акимова, Э. А. Сеит-Аметова. — 4-юнджи, гъайрыдан ишленильген нешир. — Симферополь : Кырымдевокъувпеднешир, 2010. — 160 с. : рес.

- Арманчыкъ [балалар меджмуасы] = Armançıq. 2014 ; № 6 / баш муаррир Э. Муслимова ; рессам З. Акимова. — Симферополь : Тезис, 2014. — 22 с. : цв. ил.

Литература

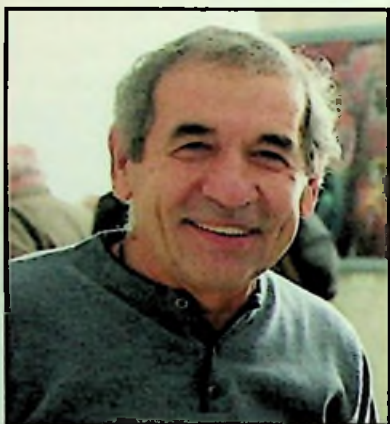
1. Чилингинова Г. Зера Акимова: Творчество — чудесный способ наполнить жизнь смыслом // Голос Крыма. — 2015. — 19 июня.



Иллюстрация к сборнику
стихов «Чокърачыкъ».
2004 г.



Иллюстрация к сказке
«Тылсымлы юзюк». 2006 г.



АЛИЕВ

Айдер Энверович

*Скульптор, график.
преподаватель*

Родился 21 февраля 1952 г. в п. Козиково Юринского района Марийской АССР. В 1968—1972 гг. учился в Ташкентском республиканском художественном училище им. П. Бенькова, отделение скульптуры.

С 1972 по 1977 гг. обучался на отделении скульптуры Государственного театрально-художественного института им А. Н. Островского (г. Ташкент). Отделение монументальной скульптуры.

В 1988 г. вступил в Союз художников СССР.

В 1992 г. переехал на постоянное жительство в Крым.

С 1994 г. — член Союза художников Украины.

В 2001 г. — лауреат премии Совета министров АР Крым. Заслуженный художник автономии.

С 2001 г. — преподаватель кафедры ИЗО и ДПИ на факультете искусства КИПУ (г. Симферополь).

В 2005 г. стал лауреатом Национальной премии Украины им. Т. Г. Шевченко.

В 2011 г. получил почётные звания «Заслуженный художник Украины» и «Заслуженный художник АР Крым».

С 2014 г. — член Союза художников России.

Участник республиканских и международных выставок.

Участие в выставках

2007 г. — персональная выставка в рамках учреждения Всеукраинской академии лауреатов Национальной премии Украины им. Т. Г. Шевченко, областной драм. театр (г. Ровно) — представлено 20 скульптур.

Персональная выставка «Айдер Алиев в скульптуре и живописи», Художественный музей, Ханский дворец (г. Бахчисарай) — представлено 40 работ.

2007 г. — персональная выставка, Дом художника (г. Симферополь) — представлено 60 работ: скульптуры, графики и живописи.

2011 г. — персональная выставка в Национальной галерее искусств им. З. Стефаника (г. Львов) — представлено более 60 работ различных видов искусства, в том числе фотобилборды монументальных работ.

2011 г. — персональная выставка в Публичной библиотеке искусств им. Леси Украинки (г. Киев) — представлено 45 работ различных жанров и видов искусств.

2012 г. — персональная выставка «Мир искусства Айдера Алиева», художественный музей, Ханский дворец (г. Бахчисарай) — представлено 50 работ.

2012 г. — персональная выставка, Дом художника (г. Симферополь) — представлено 65 работ: скульптуры, графики и живописи).

Основные произведения

- Возвращение мастера. 1995. Бронза.
- Горная речка. Триптих (1. День, 2. Ночь, 3. Долгожитель). 1996. Дерево.
- Кормилица. 1997. Бронза.
- Памятник И. Гаспринскому. 1998. Гранит.
- Демерджи. 2010. Камень.
- Бутовый рай. 2012. Литье, металл.
- Памятник М. Пуговкину в Ялте. 2016. Бронза.

Литература

1. Васильев В. В Симферополе открыт памятник Исмаилу Гаспринскому // Крымская правда. — 1998. — 9 июня.
2. Вербицкая Г. Четыре пера птицы Феникс // Крымские известия. — 1994. — 9 сентября.
3. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7.: фото.
4. Косухина Н. Крымские художники в Киеве // Крымские известия. — 1997. — 17 августа.
5. Курталиева Г. Впервые в Крыму — памятник Гаспринскому // Авдет. — 1998. — 16 июня.

6. Ладик А. Художники Ферганы // Совет Узбекистан санъати. — 1987. — № 10.
7. Памятник крымскотатарскому просветителю // Крымские известия. — 1998. — 9 июня.
8. Узюльмеген багъ // Ленин байрагы. — 1988. — 26 апр.
9. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апр.
10. Усеинова Г. Москвичи знакомятся с творчеством крымскотатарских художников // Голос Крыма. — 1996. — 27 сент.
11. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 274—275.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Дорога к прекрасному // Голос Крыма. — 1996. — 1 нояб.
13. Черкезова (Куртсеитова) Э. Рессамлар: [О творчестве молодых] // Йылдыз. — 1985. — № 4. — С. 137—141.
14. Черкезова (Куртсеитова) Э. Инсаниетни раатсызлагъан мевзулар эйкельтраш-нынъ иджадындан // Кырым. — 2012. — 14 марта. — № 19.: фото.
15. Чилингирова Г. В бронзе отлит и в Ялте открыт памятник Михаилу Пуговкину // Голос Крыма. — 2016. — 19 августа. — № 33.



Блудный конь. 2001 г.



*Возвращение мастера.
1997 г.*



*Горный житель.
2015 г.*



АЛИЕВ

Ахтем Меметович

Самодельный художник

Родился в 1945 году в посёлке Дальверзин-2 Бегаватского района Ташкентской области Республики Узбекистан.

В посёлке Кибрай окончил школу № 14.

В 1974 году переехал в Крым.

В 1986 году при газете «Ленин байрагы» заочно окончил курсы подготовки рабочих и сельских корреспондентов. В эти же годы начал заниматься поэзией. Выпустил сборник стихов.

Посещал ИЗО кружок под руководством Е. И. Лисициной.

По месту проживания в с. Золотое поле окончил частную Цюрехтальскую немецкую художественную школу под руководством Э. К. Баурер.

С 2005 года проживает в г. Судак.

Участие в выставках

2005 г. — юбилейная выставка (г. Судак).

2011 г. — юбилейная выставка, районный ДК (Советский район).

2011 г. — юбилейная выставка, районный ДК (Советский район).

2015 г. — юбилейная выставка (г. Судак).

С 2007 г. автор и участник более 50 персональных и юбилейных выставок.

Основные произведения

- Натюрморт с кавалом. 1998. Карт., м.
- Мелодия сердца. 2007. Карт., м.
- Буря. Скала «Парус». 2008. Х., м.
- Рыбаки. 2009. Карт., м.
- Морской пейзаж. Восточный Крым. 2012. Карт., м.

Литература

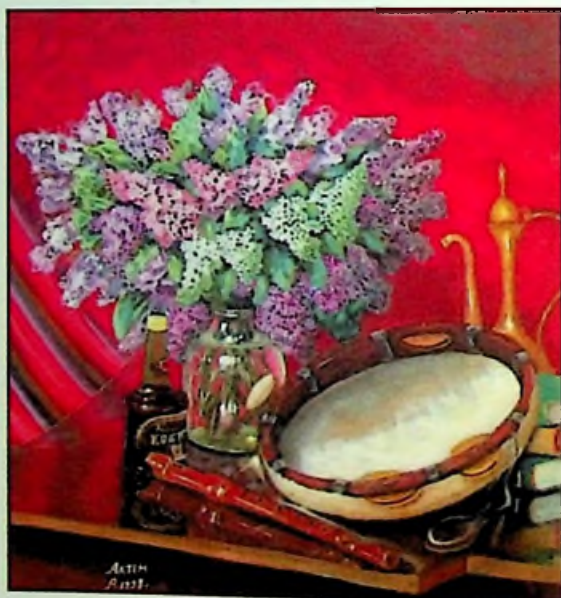
1. Абдулганиева М. Начало пути... // Голос Крыма. — 2008. — № 26 (757). — 27 июня. — С. 8.
2. Гафур-Заде Гульчехра. Ахтем Алиев — аматорский художник // Голос Крыма. — 2011. — № 23. — 3 июня. — С. 8.: цв. фото.



Минареты Солхата. 2009 г.



Из Озенбаша в Ялту. 2003 г.



Натюрморт «Сирень». 1998 г.



АЛИЕВ

Мустафа Асанович

Живописец

Родился 15 июня 1956 года в селе Геж Красновишерского района (Пермская область).

В 1978—1982 гг. учился в Чимкентском художественном училище им. А. Кастеева, специальность — «Художественное оформление» (г. Чимкент, Казахстан).

В 1983—1988 гг. обучался в Ташкентском театральном-художественном институте им. А. Н. Островского, специальность — «Монументально-декоративное искусство» (г. Ташкент, Узбекистан).

В 1989—1991 гг. работал в Ташкентском комбинате скульптуры и монументально-декоративного искусства (г. Ташкент, Узбекистан).

В 1995—2006 гг. работал преподавателем специальных дисциплин в Ташкентском художественном училище им. П. Бенькова.

В 2002 г. принят в члены Союза художников при Академии Художеств Республики Узбекистан.

В 2006 году переехал в Крым.

В 2006—2009 гг. работал в Крымском инженерно-педагогическом университете на факультете искусств преподавателем специальных дисциплин.

В 2007 г. принят в члены Крымскотатарской ассоциации художников (г. Симферополь).

В 2009—2011 гг. работал преподавателем специальных дисциплин в Таврическом гуманитарно-экологическом институте на факультете искусств (кафедра дизайна) (г. Симферополь, Крым).

Участник республиканских художественных выставок.

Основные произведения

- Дорога роз: Мечеть-Медресе, Хан Узбек. 2009. Х., м.
- Мечеть-Медресе, Хан Узбек. 2010. Х., м.
- Горы. 2010. Х., м.
- Пролив Босфор. 2012. Х., м.
- Минарет Ханского Дворца. 2012. Х., м.
- Прошлое и настоящее: Мечеть-Медресе, Хан Узбек. 2014. Х., м.
- Панорама: Мечеть-Медресе, Хан Узбек. 2015. Х., м.



Горы. 2010 г.



АЛИЕВ

Ремзи Маметович

График

Родился в 1939 г. в г. Симферополе Крымской АССР.

С 1944 г. жил в Узбекской ССР.

В 1962 г. окончил отделение живописи Республиканского художественного училища им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1970 г. окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. Н. Островского, отделение декоративно-прикладного искусства.

С 1977 г. член Союза художников СССР.

В 1988 переехал в Крым.

С 1970-х г. — участник международных, всесоюзных и республиканских выставок, конкурсов по плакату.

Живёт и работает в с. Мазанка Симферопольского района.

Основные произведения

- Плакат «Амет-Хан Султан». 1989.
- Плакат «Алиме Абденнанова». 1990.

Литература

1. Абкелямова С. Биз коммунизм кърмакътамыз // Ленин байрагы. — 1986. — 26 февр. — С. 12.
2. Осман Д. Я. Темиркъаяев — чешит жанрлар устасы // Къырым. — 2016. — 20 апр. — С. 4.
3. Сейдаметова С. Истидатлы адам эр иште истидатлыдыр // Сувдагъ сеси. — 2008. — № 4. — С. 3.: фото.

4. Мамутова Ш. Спустя четверть века / Ш. Мамутова // Голос Крыма new. — 2015. — 27 февраля. — С. 1–2.



Плакат «Амет-Хан Султан». 1989 г.



АЛИМОВ

Олег Геннадьевич

Скульптор, график

Родился 3 марта 1982 г. в г. Шахрихане Узбекской ССР.

В 1995 г. с семьёй переехал в Крым.

В 2004 г. участвовал в международном проекте «Открой свою дверь» (КИПУ) совместно с Гёте-Институтом, Германия.

В 2007 г. окончил факультет искусств КИПУ, кафедра ИЗО и ДПИ. Специальность — «художник-мастер ДПИ» (отделение скульптуры).

С 2014 г. — член ассоциации крымскотатарских художников.

Живёт и работает в г. Симферополе.

Участие в выставках

2004 г. — принял участие в V биеннале камерной акварели Крыма. Диплом III степени (г. Симферополь).

2005 г. — принял участие в Международной триеннале, Мармара Университет искусств (г. Стамбул, Турция) и в VI биеннале камерной акварели Крыма, диплом СХМ (г. Симферополь).

2007 г. — выставка молодых крымскотатарских художников, Художественный музей (г. Бахчисарай).

2008 г. — совместная выставка преподавателей и студентов кафедры ИЗО и ДПИ (КИПУ), которая прошла в Совете министров АРК (г. Симферополь).

2014 г. — выставка, посвящённая 70-й годовщине депортации, выставочный зал СХУ (г. Симферополь).

2015 г. — выставка-блокбастер «Лучшее в Крыму» в КРУНБ им. И. Франко (г. Симферополь).

Основные произведения

- Дедушка из Озенбаша. 2007. Мрамор.
- Кокетливая Анифе. 2007. Бронза.
- Скромность. 2011. Камень.
- Скиф Аргот на охоте. 2015. Камень.
- Колыбельная. 2014. Бронза.
- Пробуждение. 2014. Камень известняк.

Литература

1. Бородина Е. У каждого времени свои глаза: [фотовыставка «Лучшее в Крыму», в библиотеке им. И. Франко, куратор Шевкет Кешфидинов] // Крымские известия. — 2015. — 28 окт. — С. 6.

2. Зорина Е. Надежда и гордость крымской науки // Крымские известия. — 2005. — 10 июня. — № 106 (3336). — С. 1.: фото.

3. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 19.

4. Ибраимова З. Яш рессамларнын ишлеринде миллий рух козьге чарпа // Кырым. — 2004. — 7 мая. — № 19 (786). — С. 8.: фото.

5. Ибраимова З. Абиева Г. Биз акьикый ватанпервер олмакъ керекмиз// Кырым. — 2004. — 28 июля. — № 36 (803). — С. 7.: фото.

6. Черкезова (Куртсеитова) Э. Прорыв крымскотатарских художников к духовности и созиданию // Голос Крыма. — 2006. — 2 июня.



Пробуждение. 2014 г.



Колыбельная.
2014 г.



Скромность.
2011 г.



АЛИМОВ

Эннан Алимович

(1912—1941)

*Живописец, график, писатель,
общественный деятель*

Родился в 1912 г. в с. Копюрликой Феодосийского уезда Таврической губернии.

После окончания девятилетней сельской школы работал на табачной фабрике. В 1936 г. окончил художественную студию Н. С. Самокиша. В 1937 г. студия была преобразована в Крымское художественное училище и Эннан Алимов стал его первым директором.

После начала Великой Отечественной войны ушёл на фронт. В 1941 г. в воинском звании старшего сержанта погиб в бою на Донбассе.

Картины Эннана Алимова не сохранились. Репродукции его картин «Багъджы кызылар» («Девушки-виноградари»), «Орманда танъ» («Рассвет в лесу»), «Къайтарма ойнагъан кыыз» («Девушка, танцующая хайтарму») были опубликованы в 1933—1936 гг. в газетах «Яш къувет» («Молодая сила») и «Комсомольская правда».

Основные произведения

- Горлица машет крылом. Рассказ. 1940.
- Багъджы кызылар (Девушки-виноградари).
- Орманда танъ (Рассвет в лесу).
- Къайтарма ойнагъан кыыз (Девушка, танцующая хайтарму).

Литература

1. Джебэджи эдиплеримиз (Писатели-фронтовики) // Йылдыз. — 1980. — № 3. — С. 18.
2. Мурад Решид. Уста языджи ве рессам эдип (Талантливый писатель и художник) // Янъы дюнъя. — 1997. — 11 июля.
3. Он экилернинъ хатиреси [Память двенадцати]. Сборник. — С. 172—181.
4. Сейдамет У. Хатиримдесинъ, Эннан (Я помню тебя, Эннан) // Ленин байрагы. — 1969. — 5 декабря.
5. Черкезова (Куртсеитова) Э. Два директора: Абдурефи Абиев и Эннан Алимов [Представители XIX века, сыгравшие большую роль в воспитании и обучении молодого поколения профессиональных художников] // Голос Крыма. — 2002. — 18 окт. — С. 6.
6. Черкезова (Куртсеитова) Э. О первом директоре художественного училища и девушке его мечты [О директоре Художественного училища им. Самокиша Эннане Алимове; Письмо Зеры Исмаиловой об Эннане Алимове с основными вехами жизни] // Голос Крыма. — 2007. — 21 декабря. — С. 3.: фото.
7. Черкезова (Куртсеитова) Э. У истоков профессионального изобразительного искусства // Голос Крыма. — 2011. — № 7. — 11 февраля. — С. 1, 7.: фото.



АЛИ-ЗАДЕ

Фейсал Аттилович

Живописец, график

Родился 1 марта 1982 г. в пгт Азовском Джанкойского района (Крым).

С 1998 — 2001 гг. обучался в г. Севастополе, в ХПТУ-13 по специальности «художник-оформитель».

В 2007 г. окончил факультет искусств КИПУ, кафедра ИЗО и ДПИ (отделение дизайн).

Живёт и работает в г. Симферополе.

Участие в выставках

2003 г. — IV интернациональная студенческая триеннале современного искусства, Университет Мармара (г. Стамбул, Турция).

2004 г. — V биеннале камерной акварели Крыма, Художественный музей (г. Симферополь).

2005 г. — участвовал в международном проекте «Открой свою дверь», КИПУ совместно с Гёте-Институтом (Германия).

2006 г.:

— VI биеннале камерной акварели Крыма, Симферопольский художественный музей (г. Симферополь);

— Всекрымская молодежная выставка, Дом художника (г. Симферополь).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Зной. 2002. Бум., акв.
- Она всегда уезжает с западной автостанции. 2003. Бум., акв., тушь, графика.
- Просто Пионы. 2005. Бум., акв.
- После осени. 2005. Бум., акв.
- Таким иногда бывает утро. 2006. Бум., акв.
- Мне срочно нужно уехать из этого города! 2006. Бум., акв.
- Теперь ты видишь, каким может быть лето... 2006. Бум., акв.
- Мир линий. 2010. Бум., акв.
- Тридцатый декабрь. 2012. Бум., акв.

Литература

1. Абдулганиева М. Начало пути... // Голос Крыма. — 2008. — № 26 (757). — 27 июня. — С. 8.: цв. фото.



Теперь ты видишь, каким может быть лето... 2006 г.



АСАНОВ

Кадыр Закирович

Живописец

Родился в 1974 г. в Ташкенте (Узбекская ССР).

В 1990 г. переехал с семьёй в Крым.

В 1992—1997 гг. учился в Крымском художественном училище им. Н. С. Самокиша.

Живёт и работает в г. Старый Крым.

Участие в выставках

2012 г. — участвовал в выставке «Прерванный полёт», ВИКЦ.

2015 г. — участвовал в выставке «Пусть музыка звучит...», Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия (г. Симферополь).

2016 г. — традиционная выставка художников депортированных народов «Возрождение», Дом художника (г. Симферополь).

Основные произведения

- Дорога в лес. 2004. Х., м.
- Стамбул. 2005. Х., м.
- Сирень. 2006. Х., м.
- Стамбул. 2007. Х., м.

Литература

1. Зиядинова С. Под звуки музыки в мир прекрасного // Голос Крыма. — 2015. — № 25. — 18 сентября. — С. 6.
2. Настіна В. Перерваний політ // Кримська світлиця. — 2012. — 28 сентября. — № 39. — С. 11.
3. Черкезова (Куртсеитова) Э. Прорыв крымскотатарских художников к духовности и созиданию // Голос Крыма. — 2006. — 2 июня.



Аю-Даг на закате. 2006 г.



АФУЗОВ

Тохтар

(1901–1942)

Живописец

Родился 16 января 1901 г. в деревне Алупка Ялтинского уезда Таврической губернии.

В 1920–1930 гг. учился в Москве в студии художника В. Н. Мешкова.

С 1930-х годов — участник республиканских и Всесоюзных художественных выставок.

Произведения автора находятся в фондах Симферопольского художественного музея.

В 1942 г. за связь с партизанами был расстрелян в Симферополе фашистскими оккупантами.

Основные произведения

- Закат солнца. 1937. Карт., м.
- Сакля при луне. 1937. Карт., м.
- Вишни. Натюрморт. 1940. Х., м.
- Розы. Натюрморт. 1940. Х., м.
- Море. 1940. Карт., м.
- Закат солнца. 1937. Карт., м.

Литература

1. Меджитова М. Эбедий унутулмайджакъ // Янъы дюнъя. — 2002. — 14 сентябрь. — С. 4.: фото.

2. Сейран С. Один из первых профессиональных художников народа / Халккымызынын ильк профессиональ рессамлардан бири // Янъы дюнъя: газета. — 2016. — 1 январь. — № 1. — С. 4.

3. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.

4. Усеинова Г. «Это счастье — открывать для себя новое в искусстве...» // Голос Крыма. — 2003. — 27 июня. — С. 6.

5. Черкезова (Куртсеитова) Э. Изобразительное искусство крымских татар: первые профессионалы. — Симферополь, 2009. — С. 124—125.

6. Черкезова (Куртсеитова) Э. У истоков профессионального изобразительного искусства // Голос Крыма. — 2011. — № 7. — 11 февраля. — С. 1, 7.: фото.

Фотография Тохтара Афузова из личного архива Мухтерем Ибраима.



Сакля при луне. 1937 г.



Натюрморт. Вишни. 1940 г.



БАЛИЧ

Ридван Эскендерович

Живописец, преподаватель

Родился 28 октября 1981 г. в г. Ленинабаде Таджикской ССР.

В 1995 г. окончил Симферопольскую художественную школу.

В 1996 г. окончил Крымское художественное училище им Н. С. Самокиша (г. Симферополь).

В 2001—2005 гг. учился в Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры на отделении живописи (г. Киев), а спустя два года окончил её магистратуру.

Был удостоен I премии в конкурсе им. В. Шаталина (г. Киев) за картину «Невольничий рынок в Кафе» и II премии за лучшую работу, посвященную 190-летию со дня рождения Т. Шевченко «Арест Шевченко».

С 2008 г. преподаватель Симферопольского художественного училища.

Живёт и работает в г. Симферополь.

Участие в выставках

1999 г. — юбилейная выставка памяти Сеитхалила Османова в СХМ.

2001 г. — выставка дипломных работ выпускников украинских художественных училищ (г. Львов, Украина).

2004 г. — выставка картин в Институте культуры Румынской миссии при ООН (г. Нью-Йорк, США).

2008 г. — персональная выставка «Свободная стихия», ВИКЦ (г. Симферополь).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Обмен сына Богдана Хмельницкого на войско хана Ислам-Гирея.

2001. Х., м.

- Перед грозой. 2002. Х., м.
- Натюрморт с птицами. 1998. Х., м.
- Море. 2004. Х., м.
- Бахчисарай 1648 г. 2007. Х., м.
- Невольничий рынок в Кафе. 2005. Х., м.
- Арест Шевченко. 2006. Х., м.
- Южный берег. Заход солнца. 2009. Х., м.

Литература

1. Аметова Н. «Багъчасарай. 1648 сене»ге зиярет // Кырым. — 2008. — № 57. — 26 июля — С. 1, 8.
2. Алядинова Л. Письмо из Америки // Голос Крыма. — 2004 — 16 апр. — С. 3.
3. Ваит Ф. Молодость таланту не помеха: [О художнике-монументалисте Ридване Баличе] // Диалог. — 2005. — 9—16 декабря. — С. 12.
4. Ваит Ф. О талантливом художнике, друге и человеке // Диалог. — 2005 — № 8. — 11—18 ноября. — С. 12.
5. Настіна В. Хронологія часу на палітрі Рідвана Баліча // Кримський діалог. — 2008. — 2 серпня.
6. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]: каталог. — Симферополь, 2008. — С. 5.
7. Османова У. Нью-Йоркта добруджалы кырымтатарларнынъ акъшамы // Янъы джунья. — 2004. — 17—10 апр. — С. 8.
8. Черкезова Э. Прорыв крымскотатарских художников к духовности и созиданию // Голос Крыма. — 2006. — 2 июня.
9. Черкезова Э. (Куртсеитова). Свободная стихия Ридвана Балича // Голос Крыма. — 2008. — 29 сентября. — С. 8.: рис.
10. Яш истидатлар // Кырым — 1995. — 16—15 апр. — С. 2.



Берег моря. 2002 г.



БАЙРИ (ИЛЬЯСОВА)

Сакине Талыатовна

*Живописец,
дизайнер по интерьеру*

Родилась 17 мая 1985 г. в городе Бекабаде (Узбекистан).

В 1991—2002 гг. — обучалась в Белогорской средней школе № 2 (Крым).

В 1999—2002 гг. — обучалась в Белогорской школе искусств, живописи, керамики (Крым).

В 2002—2008 гг. — обучалась в Львовской Национальной академии искусств (Украина). Специальность: «дизайнер по интерьеру, исследователь, преподаватель».

Проживает в Турции.

Участие в выставках

2002 г. — выставка «Искусство молодых крымскотатарских художников» (г. Симферополь, Крым).

2006 г., май — выставка «Ğurbetlikte» («На чужбине»), посвященная 62-й годовщине депортации народов Крыма (г. Симферополь, Крым).

2007 г., апрель — выставка «Крымский стиль» (г. Львов, Украина).

2008 г., октябрь — выставка крымскотатарских художников (г. Ялта, Крым).

2009 г., февраль — выставка «Крымский стиль» (г. Симферополь).

2010 г., сентябрь — выставка в рамках проекта «Фестини кримськотатарської культури» (г. Львов, Украина).

2011 г., май — выставка, посвященная 67-й годовщине депортации народов Крыма (г. Симферополь, Крым).

Основные произведения

- Диптих «Берекет». 2008. Акрил на полотне.
- Диптих «Армут ве инжир». 2014. Акрил на полотне.

Литература

1. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 5.
2. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы дюнъя. — 2006. — 27 мая.



Армут ве инжир (диптих).
2014 г. Акрил на полотне.
Левая сторона.



Армут ве инжир (диптих).
2014 г. Акрил на полотне.
Правая сторона.



БЕКИРОВ

Абибулла Алиевич

График, преподаватель

Родился 11 июля 1973 г. в г. Чуст Наманганской области Узбекской ССР.

В 1995 г. окончил художественно-педагогическое отделение Наманганского педагогического института.

В 1995 г. переехал в Крым.

Живёт работает в г. Симферополе.

Участие в выставках

2013 г. — персональная выставка «Отец и сын Бекировы», Дом художника (г. Симферополь).

Участник художественных региональных выставок.

Основные произведения

- Портрет Ваита. 1996. Бум., кар.
- Портрет Эдема Неметуллаева. 1997. Бум., кар.
- Три ветки жизни. 1998. Бум., кар.
- Вечное движение. 2001. Бум., кар.
- Семья. 2002. Бум., кар.

Литература

1. Аблязов Э. Выставка отца и сына // Голос Крыма. — 2013. — 2 авг. — № 31. — С. 1.: фото.

2. Бородина Л. «Отчий дом» Али Бекирова и «Раздумья» его сына-художника // Крымские известия. — 2013. — № 142. — 1 августа. — С. 8.: фото.



Раздумье. 2013 г.



БЕКИРОВ

Али Муратович

Живописец, мастер декоративно-прикладного искусства и художественной обработки дерева, театральный художник

Родился 3 августа 1945 г. в с. Алмаз Наманганской обл. Узбекской ССР.

В 1971 г. окончил Республиканское художественное училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1976 г. окончил учебу на отделении графики Московского полиграфического института им. И. Фёдорова.

В 1979—1992 гг. работал в Художественном фонде г. Намангана.

В 1982 г. получил почётное звание «Заслуженный работник культуры Узбекистана».

В 1987 г. окончил исторический факультет Нукусского государственного педагогического института (г. Нукус, Узбекская ССР).

В 1992 г. переехал в Крым.

4 декабря 2012 г. — удостоен звания заслуженный художник Автономной Республики Крым.

С 2015 г. — член Союза художников России.

Участие в выставках

Участник республиканских выставок. Автор многочисленных персональных выставок.

2015 г. — персональная выставка «Лунная ночь в Байдарах», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

2016 г. — персональная выставка «Аян», Дом художника (г. Севастополь).

Основные произведения

- Серия «Къырым девири» (15 работ). 1992–2010. Х., м.
- Серия «Вчера. Сегодня. Завтра» (7 работ). 1995–2017. Х., м.
- Мой Крым. 2014. Х., м.
- Портрет отца. 2015. Х., м.
- Лунная ночь в Байдахах. 2015. Х., м.
- Мама. 2016. Х., м.

Оформлены следующие спектакли:

- «Дубаралы той–2» («Свадьба с интригой»). 2007.
- «Алдар». 2007.
- «Къоба» (Пещера). 2008.

Литература

1. Аблязов Э. Выставка отца и сына // Голос Крыма. — 2013. — 2 авг. — № 31. — С. 1.: фото.
2. Аметова Н. Баба ве огулу Бекировнынъ иджады // Къырым. — 2013. — № 57. — 31 июля. — С. 3.: фото.
3. Аметова Н. «Несиллер вадийи чагъыра» [рессам Али Бекиров фаалиетининъ 40 йыллыгы мунасибети иле] // Къырым. — 2011. — № 66. — 19 окт. — С. 8.: фото.
4. Бородина Л. «Отчий дом» Али Бекирова и «Раздумья» его сына-художника // Крымские известия. — 2013. — № 142. — 1 августа. — С. 8.: фото.
5. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог. — Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 10.
6. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7.: фото.
7. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 4.
8. Настіна В. Поклик долини предків // Кримська світлиця. — 2011. — № 27–29. — 21 жовтня. — С. 16.: фото.
9. Настіна В. Поклик отчого дому // Кримська світлиця. — 2013. — № 47. — 22 листопада. — С. 16.: фото.

10. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.

11. Подуфальный Р. Урок искренности // Голос Крыма. — 1996. — 7 июля.

12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Али Бекиров верен искусству и ремеслу прадедов // Голос Крыма. — 2010. — 26 марта. — С. 8.: фото.

13. Черкезова (Куртсеитова) Э. Красота национального стиля: [О художественной обработке дерева, мастере по обработке дерева Али Бекирове («копчекчи»); о деревянных рукоятках ножей] // Голос Крыма. — 2007. — 21 декабря. — С. 3.: фото.



18 мая 1944 года. 1992 г.



Мама. 2016 г.



БЕКИРОВА

Найле-Шерфе Энвер-кызы

График

Родилась 17 января 1998 г. в г. Симферополе.

В 2007—2012 гг. обучалась в Симферопольской детской художественной школе.

В 2011 г. принимала участие в конкурсе «Рисуют дети на планете мир» (I место).

В 2012 г. стала победителем Всекрымского конкурса детского рисунка «Ласточкино гнездо — территория счастья».

В 2013 г. обучалась в мастерской у крымскотатарского керамиста Р. Скибина.

В 2015 г. поступила в Крымский федеральный университет на факультет информационно-полиграфических технологий. Специальность — «графика».

Участие в выставках

2014 г.:

— всекрымский творческий интернет-конкурс «Шляхами Великого Кобзаря» (I место);

— Крымский фестиваль открытого экранного творчества (I место за фильм «Умют иле»);

— общеартековский конкурс рисунков об «Артеке» (I место).

2016 г.:

— традиционная выставка художников депортированных народов «Возрождение», Дом художника (г. Симферополь, Крым).

— фестиваль «Золотые руки мастера», ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» (г. Бахчисарай, Крым).

Основные произведения

- Анимационный клип «Мисхор кызы». 2013.
- Ролик о возрождении крымскотатарского орнамента «Умют иле» (совместно с Руستمом Скибиным). 2014.
- Серия «Асырларнынъ колеткелери» («Тени веков»), (3 работы). 2016. Бум., акв.

Литература

1. Сейдаметова В. Медений мейданчыклар вастасынен сильтем алмалы // Qirim. — 2016 с. — 7 сентябрь. — фото.



Серия «Асырларнынъ колеткелери» («Тени веков»). 2016 г.



Козьтикен. 2016 г.



Махульдур. 2017 г.



БЕЛЯЛОВ

Али Рефатович

Живописец

Родился 16 августа 1963 г. в г. Намангане Узбекской ССР.

В 1984 г. окончил оформительское отделение Наманганского училища искусств.

В 1990 г. переехал в Крым.

В 1995 г. окончил отделение живописи Украинской академии искусств (г. Киев, Украина).

Живёт и работает в Симферополе.

Участие в выставках

2012 г. — выставка «Мелодия колыбели», приуроченная к 20-летию создания Ассоциации крымскотатарских художников, Крымский этнографический музей (г. Симферополь).

2013 г. — выставка претендентов в члены Национального союза художников Украины, Дом художника (г. Симферополь).

Основные произведения

- Кофе для гостей. 1990. Х., м.
- Портрет Сакине Налбандовой. 1990. Х., м.
- Феодосия. 1996. Х., м.
- Серия женских портретов. 1997. Х., м.
- Портрет Сейрана. 2005. Х., м.

- Дервиш. 2012. Х., м.
- Ушедший мир. 2001. Х., м.

Литература

1. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог. — Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 6.
2. Меджитова М. Яшларнынъ озьлери де, ишлери де тазе: [О творчестве молодых] // Янъы дюнья. — 1996. — 29 нояб.
3. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 4.
4. Подуфалый Р. Урок искренности // Голос Крыма. — 1996. — 5 июля.
5. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
6. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апр.



Старый город. 1997 г.



Весна. 2004 г.



Озенбаш. 2000 г.



БОДАНИНСКИЙ

Усеин Абдрөфиевич

(1877—1938)

*Живописец, музейвед,
этнограф, общественный деятель*

Родился 1 декабря 1877 г. в с. Бадана Симферопольского уезда Таврической губернии.

В 1888—1895 гг. учился в крымскотатарской учительской школе (г. Симферополь).

В период с 1896 по 1905 гг. учился в Императорском Строгановском Центральном художественно-промышленном училище в Москве. Затем после его окончания преподавал графику в Коммерческом училище г. Симферополя.

С 1907 г. — руководитель художественно-промышленной школы филиала Строгановского училища, где также преподавал рисование и заведовал учебной мастерской.

С 1911 по 1917 гг. работал художником-декоратором в Санкт-Петербурге.

Первый профессиональный художник-монументалист среди тюркских народов на территории царской России.

В 1917 г. вернулся в Крым и был назначен директором Ханского дворца-музея (г. Бахчисарай).

В 1924—1929 гг. был одним из организаторов-руководителей археологических и этнографических экспедиций в поселениях Кырк-Азизлер, Эски-Юрт, Старый Крым, Чуфут-Кале (Крымская АССР).

В 1924 г. коллекционный фонд музея, усилиями У. Боданинского насчитывал 2 254 экспоната и 211 редких рукописей.

В 1925 г. была организована этнографическая экспедиция по Крыму, в результате которой было собрано около 150 предметов, 50 графических листов,

около 1 тыс. произведений устного народного творчества. Экспонаты этнографического отдела представлялись на Международной выставке в Париже и были удостоены дипломами и бронзовой медалью.

В 1925 г. участвовал в съемках художественного фильма «Алим» в качестве главного консультанта.

В 1926 г. принимал участие в Всесоюзной этнографической конференции.

В 1927 г., апрель–май, совместно с директором Крымской экспедиции И. Э. Грабарём занимался изучением памятников крымскотатарской архитектуры в Бахчисарайском районе.

В 1927—1928 гг. им были подготовлены к изданию целый ряд историко-археографических работ.

В 1934 г. без объяснения причин был снят с должности директора Ханского дворца-музея.

В 1938 году по обвинению в национализме был арестован в г. Тбилиси.

У. Боданинский является самой значительной фигурой крымскотатарского изобразительного искусства в Крыму.

17 апреля 1938 г. приговорен к высшей мере наказания, расстрелян в г. Симферополе.

После расстрела художника большая часть его произведений была уничтожена.

Основные произведения

- Лунный вечер. 1910. Х., м.
- Пионеры. 1930. Х., м.
- Графические листы: Выделка войлока, Мастерская медника. 1920. Бум., кар.
- Художник-постановщик фильма «Алим».

Литература

1. 17-я выставка картин МТХ. Каталоги. — М., 1909. — С. 3—16.
2. Библиотека современного искусства. — Севастополь, 1927. — С. 19.
3. Ежегодник Московского архитектурного общества. Вып. 1 (1909). — М., 1910. — С. 121.
4. Ежегодник Общества архитекторов-художников. — Санкт-Петербург, 1911. — Вып. 6. — С. 109—110: 3 ил.; С. 159: ил.; С. 166, 167: ил.;
5. Там же. — 1913. — Вып. 8. — С. 194, 195: ил.;
6. Там же. — 1917. — Вып. 11. — С. 70—71: 3 ил.; С. 107, 108: 4 ил.; С. 11—114: 3 ил.

7. Камилев Ф. Тувгъан мектебим... я да юртумнынъ тарихына аит бир къач сёз: // Ленин байрагы. — 3 апр.
8. Козлов В. Ф. Директор музея // Ылдыз. — 1987. — № 4. — С. 112—125.
9. Меджитова М. Эбедий унутулмайджакъ // Янъы дюнъя. — 2002. — 14 сентября. — С. 4: фото.
10. Мусаева У. Народный учитель: документальный очерк деятельности выдающегося крымскотатарского просветителя Усеина Боданинского. — Симферополь, 2007. — 240 с.
11. Роштен В. Памяти Усеина Боданинского // Крымские известия. — 1997. — 4 окт.
12. Умаров К. Асанин И. Къарт рессамларымыз // Ленин байрагы. — 1967. — 25 нояб.
13. Урсу Д. П. Востоковеды в Крыму (1938—1941). Востоковедческий сборник. — Симферополь, 1997. — Вып. 1. — С. 4—24.
14. Урсу Д. П. Шаркъшынаслыкъ ве Къырым шаркъшынаслары [Востоковедение и востоковеды Крыма] // Ылдыз. — 1998. — № 2. — С. 111—136.
15. Урсу Д. П. Медениет федаийлери // Ылдыз. — 1996. — № 2. — С. 101—112.
16. Урсу Д. П. Расстрелянное поколение крымскотатарских подвижников культуры. Усеин Боданинский // Голос Крыма. — 1996. — 29 марта.
17. Усеинова Г. «Это счастье — открывать для себя новое в искусстве...» // Голос Крыма. — 2003. — 27 июня. — С. 6.
18. Червонная С. М. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 103, 220—221.
19. Черкезова (Куртсеитова) Э. О миллетимизни миллет эткен миллетчилерден эди...: [К 120-летию со дня рождения У. Боданинского] // Къырым. — 1997. — 29 нояб.
20. Черкезова (Куртсеитова) Э. У. Боданинский. Штрихи к портрету. (1877—1938 гг.). Художник, искусствовед, общественный деятель // Голос Крыма. — 1999. — 30 июля. — С. 5: фото.
21. Черкезова (Куртсеитова) Э. Усеин Боданинский. Художник, искусствовед, общественный деятель (штрихи к портрету 1877—1938 гг.) // Репрессированное поколение крымскотатарских общественно-политических деятелей, подвижников науки и культуры: Материалы Международной конференции 28—29 мая 1999 г. — Симферополь: Крымучпедгиз, 2001. — С. 203—206.
22. Черкезова (Куртсеитова) Э. О славном роде Боданинских // Голос Крыма. — 2003. — 9 мая.
23. Эминов Р. Деятельность Боданинских—Фоминых в Бахчисарайском дворце-музее // Кысает. — 2014. — № 42. — С. 34—41: фото.
24. Юбилейная выставка картин крымских художников, приуроченная к 10-летию власти Советов в Крыму. — Севастополь, 1930. — С. 1.



«Три грации». Роспись свода галереи особняка Шаховской. 1915 г.



Пейзаж архитектурный. 1920 г.



Пейзаж с деревьями. 1920 г.



ВАПОВ

Рустем Ильичевич

*Самодельный художник,
график*

Родился 3 мая 1957 г. в г. Ленинабаде.

В 1973 г. окончил школу-восьмилетку.

В 1977 г. окончил Среднеазиатский политехникум по специальности «ПГС».

В 1986 г. окончил Таджикский политехнический институт по специальности «ПГС».

С 1978 г. по 1993 г. работал на Чкаловском автобусном заводе. Прошёл путь от сварщика до инженера-конструктора.

В 1993 г. переехал в Крым.

С 1998—2006 гг. — художник-живописец по керамике, фирма «Ассоль».

С 2006—2010 гг. — инженер-конструктор в фирме «Квазар».

С 2000—2014 гг. — художественный редактор газеты «Голос Крыма».

Живёт и работает в г. Симферополе.

Литература

1. Айсерезли Э. Устанынь истидаты торунларында да акс олунды // Янъы дюнъя. — 2010. — 30 янв. — С. 8.: фото.

2. Усеинова Г. Когда светлые чувства ищут выхода // Голос Крыма. — 2015. — 31 июля. — С. 1.: фото.

3. Усеинова Г. Каждый рисунок Рустема Вапова создаёт настроение // Голос Крыма. — 2015. — 5 мая. — С. 3.: фото.



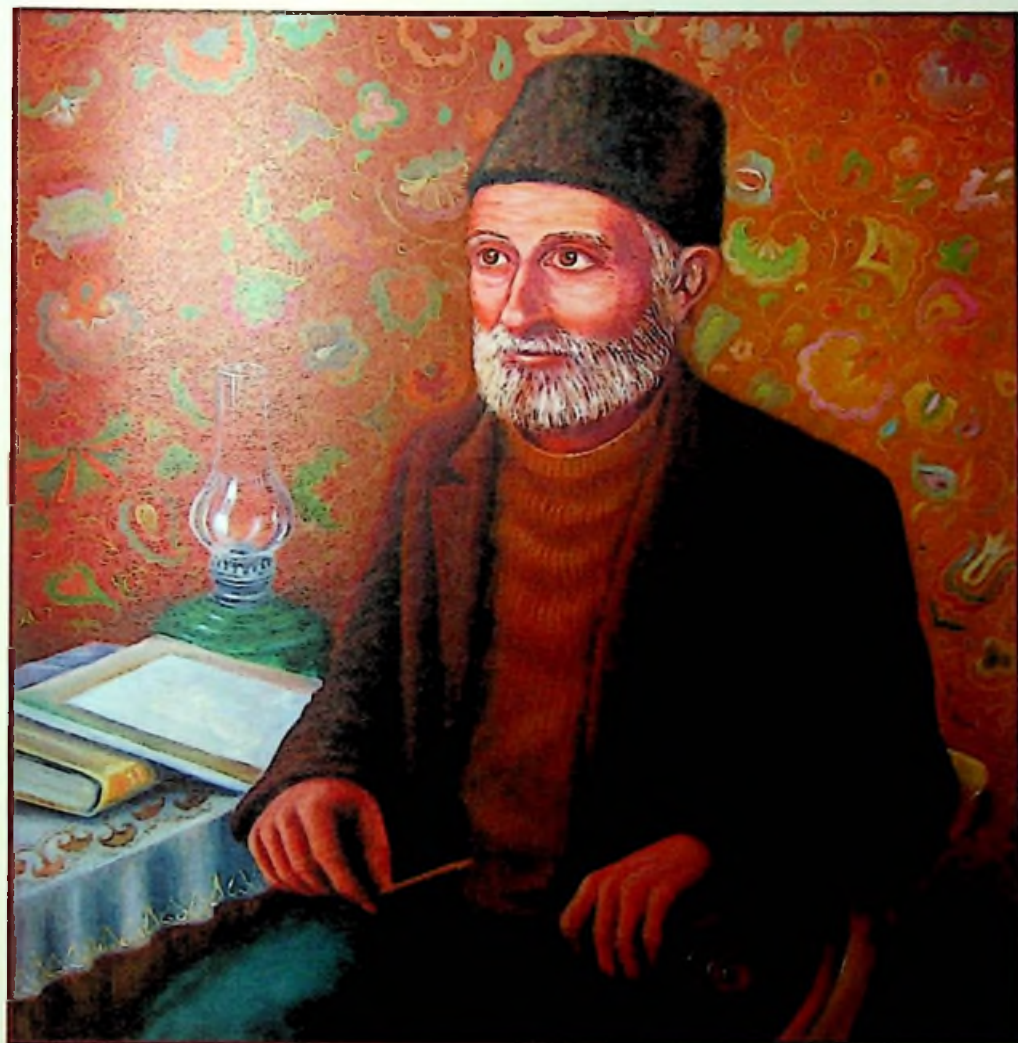
Родина. 2013 г.



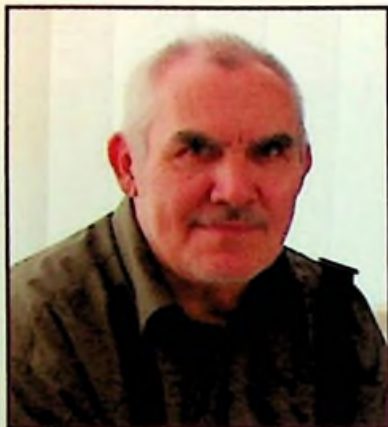
Арабаджи. 2006 г.



Песня. 2006 г.



Портрет Амета Калафатова. 2004 г.



ВЕЛИУМАЕВ

Исмет Бекерович

Живописец

Родился 11 февраля 1953 г. в г. Уч-Кургане Наманганской обл. Узбекской ССР.
В 1972 г. окончил Республиканское художественное училище им. М. Олимова в г. Душанбе.

В 1983—1986 гг. жил в г. Краснодаре.

В 1988 г. переехал в Крым г. Бахчисарай.

С 1994 г. — член Союза художников Украины.

С 2014 г. — член Союза художников России.

В 2016 г. — удостоен звания Заслуженный художник Республики Крым.

Участник международных всесоюзных и республиканских выставок. Автор многих персональных выставок.

Участие в выставках

1996 г. — персональная выставка (г. Симферополь).

1998 г. — персональная выставка (г. Бахчисарай).

2005 г. — персональная выставка «Очаровательный странник» ВИКЦ (г. Симферополь).

Основные произведения

- Возвращение раменли алам в Крым. 1987. Алюминий, м.
- Выселение крымскотатарского народа. 1994. Х., м.
- Возвращение. 1996. Х., м.
- Свадьба. 1996—1997. Х., м.

- Наджие. 1998. Х., м.
- Алтын Бешик. 1999. Алюминий, м.
- Самосожжение Мусы Мамута. 1996. Алюминий, м.

Литература

1. Арбитаило И. Мир глазами художника // Крымские известия. — 1995. — 4 авг.
2. Вербицкая Г. Звук шарманки из детства // Крымские известия. — 1995. — 10 июня.
3. Осман Д. Я. Темиркыяев — чешит жанрлар устасы // Кырым. — 2016. — 20 апр. — С. 4.: фото.
4. Роштен В. Дорогами жизни // Крымские известия. — 1998. — 26 февр.
5. Усеинова Г. Неся в ладонях навстречу людям трепетный свет... // Голос Крыма. — 2010. — № 25. — 18 июня. — С. 1.
6. Черкезова (Куртсеитова) Э. Рессамлар // Йылдыз. — 1985. — № 4. — С. 137–141.
7. Черкезова (Куртсеитова) Э. В Симферополе можно увидеть пейзажи древней Хивы [О выставке работ Исмета Велиуллаева в библиотеке им. И. Гаспринского] // Голос Крыма. — 1994. — 19 марта. — С. 3.



Луна над Кубанью. 1985 г.



Алтын бешик. 1995 г.



ДЕРВИШЕВ

Эскендер

(1936—2005)

Самодеятельный художник

Родился 21 декабря 1936 г. в с. Азверди Карасубазарского района Крымской АССР.

В 1944 г. был выслан в Марийскую ССР.

В 1948 г. переехал в Тульскую область, где занимался у профессионального художника Колосковского.

В 1953—1960 гг. с перерывами учился на отделении рисунка и живописи во Всесоюзном доме народного творчества им. Н. К. Крупской (г. Москва).

В 1969 г. переехал в г. Цюрипинск Херсонской области.

Участник выставок самодеятельных художников.

Умер 1 марта 2005 в г. Херсоне.

Основные произведения

- Уборка урожая. Ф., м.
- Восход солнца. К., м.
- Сельский пейзаж. 1994.
- Девочка со шляпкой. 2000.
- Крым. 2002.

Литература

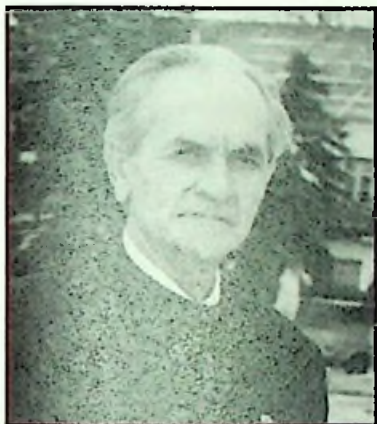
1. Черкезова (Куртсеитова) Э. Сохраним наше наследие // Голос Крыма. — 2000. — № 37. — 8 сентября. — С. 6.: фото.



Сельский пейзаж. 1994 г.



Крым. 2002 г.



ДЕРВИШЕВ

Шевкет Джелялович

(1935—2000)

Живописец, график, педагог

Родился 5 декабря 1935 г. в д. Тюп-Кенегез Джанкойского района Крымской АССР.

В 1955—1960 гг. учился в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1960—1965 гг. работал оформителем в Доме культуры завода «Химмаш» (г. Чирчик, Ташкентская обл.).

В 1965—1972 гг. возглавлял изостудию во Дворце пионеров (г. Мархамат).

В 1972—1989 г. — главный художник г. Мархамата (Андижанская обл. Узбекской ССР).

В 1990 г. переехал в Крым.

С 1993 г. — член Ассоциации крымскотатарских художников.

В 1990—2000 гг. преподаёт изобразительное искусство в музыкальной школе с. Заречного.

Участник областных, республиканских, всесоюзных выставок. Автор персональных выставок.

Умер 2 июля 2000 г. в селе Заречном Джанкойского района (АР Крым).

Основные произведения

- Эмблема Олимпиады. 1980.
- Къара хабер. 1994.
- Летчики не умирают (Об Амет-Хане Султане). 1995.

- Портрет друга. 1996. Х., м.
- Утро на Сиваше. 2000. Х., м.

Литература

1. Аблякимов И. Улу гъалевенинъ ант-еминге садькълыкънен: [О семье художника Ш. Дервишева] // Янны дюнья. — 1994. — 28 окт.
2. Гордость учителя // Заря Присивашья. — 1997. — 10 июня.
3. Мамутов Р. Ветан ичюн шейт кеткенлер // Къырым. — 1993. — 10 апр.
4. Тешабаев К. Ш. Дервишев — педагог и художник // Окъ олтын. — 1983. — 19 марта.
5. Ходжаметов А. Художник Ш. Дервишев // Ленин байрагы. — 1985. — 5 июля.



Портрет Амет-Хана Султана. 1995 г.



ДЕРВИШЕВ

Эмиль Шевкетович

Скульптор, живописец, график

Родился 2 января 1985 г. в г. Мархамате Андижанской области Узбекской ССР.

В 1990 г. переехал в Крым.

В 2000 г. окончил художественную школу в с. Заречном (Джанкой, Крым).

В 2003 г. стал студентом факультета искусств КИПУ. Специальность — «монументальная скульптура».

В 2009 г. стал лауреатом премии АР Крым.

Проживает в г. Симферополе.

Участие в выставках

1998 г. — биеннале акварели в СХМ (г. Симферополь).

2004 г. — Международный проект «Открой свою дверь», КИПУ совместно с Гёте-Институтом (Германия).

2005 г. — выставка молодых крымскотатарских художников.

2006 г. — международная триеннале (г. Стамбул, Турция).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Двор моих предков. 2006. Бум., акв.

- Эхо коммунизма. 2006. Бум., акв.
- Танцующий дервиш. 2007. Гипс, скульптурная композиция.
- Поцелуй. 2008.
- Мы все чего-то ждём. 2008. Х., м.

Литература

1. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]. — Симферополь, 2008. — С. 10.

2. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.



Суфий. 2007 г.



Танцующий дервиш. 2007 г.



Мы все чего-то ждем.
2008 г.



Эмигрант. 2014 г.



ДЖЕППАРОВ
Кязим Эдемович

(1947–1997)

Живописец, график

Родился 17 декабря 1947 г. в г. Волжске Марийской АССР.

В 1974 г. окончил Сухумское художественное училище.

В 1974–1991 гг. работал художником-оформителем в Сухумских художественно-производственных мастерских Художественного фонда Грузинской ССР.

В 1990 г. стал членом Союза художников СССР.

В 1991–1997 гг. работал в мастерских Худфонда (г. Санкт-Петербург).

В 1997 г. переехал в Крым.

Умер в Ялте 16 сентября 1997 г.

Участие в выставках

1991 г. — персональная выставка в Санкт-Петербурге (галерея «Палитра») и выставка в Греции.

2011 г. — выставка памяти художника «Рождение смерти», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

Участник городских, республиканских и международных выставок.

Автор многих персональных выставок.

Основные произведения

- Ночь. 1994. Х., м.
- Спираль истории. 1995. Х., м.

- Всадник. 1996. Х., м.
- Женщина в красном. 1996. Х., м.
- Рождение смерти. 1997. Х., м.

Литература

1. Бекирова З. «Олюмнинь догъувы» // Янъы дюнъя. — 2011. — 17 июня. — № 23. — С. 5: фото.
2. Бородина Е. «И высока за звезды плата» // Крымские известия. — 2011. — № 112. — 5 июля. — С. 8: фото.
3. Ганшин В. Приглашает галерея «Палитра» // Вест. Ленинград. информ. — 1991. — 31 июля.
4. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7: фото.
5. Керимова Г. Жил-был художник один // Авдет. — 1998. — 12 янв.
6. Кучук-Узенли М. Кистью художника воскрешенная память // Голос Крыма. — 1998. — 23 янв.
7. Кязим Джеппаров. Живопись, графика. Галерея современного искусства при музее Ф. М. Достоевского. Каталог. — Ленинград, 1991.
8. Меджитова М. Руху эсерлеринде яшасын // Янъы дюнъя. — 1998. — 14 янв.
9. Таирова Л. Знаменитый, но малоизвестный // Крымская правда. — 2002. — 27 апреля.
10. Таирова Л. У переливах барв // ОМ. — 2005. — № 2.



Из серии
«А я маленький такой».
Семья. 1996 г.



Женщина в красной
шляпе. 1995 г.



Из серии
«А я маленький такой».
Сосед. 1996 г.



ИСЛЯМОВ

Ленур Абхаирович

(1940—1969)

Живописец

Родился 10 июня 1940 года в Симферополе Крымской АССР

В 1944 году был с семьей депортирован в Таджикистан в посёлок Кайра-кум.

В 1957 году поступил в Ташкентское Республиканское Художественное училище им. П. П. Бенькова, которое с отличием окончил в 1961 году.

Большое влияние в его формирование как человека и художника оказал Заслуженный художник Уз ССР Кязим Ибрагимович Эминов.

После окончания училища работал в мастерских художественного фонда Таджикистана.

Был участником ряда Республиканских выставок и готовился к вступлению в Союз Художников СССР.

В 1969 году 1 января трагически погиб в посёлке Кайра-кум.

Основные произведения

- Портрет старика-таджика. 1963. Х., м.
- Горный пейзаж. 1964. Х., м.

Литература

1. Алиев Р. Омюримиз, иждадымыз насыл оладжагъыны арзу эттик. — Кырым. — 2016. — 22 июнь. — № 26. — С. 6.: фото.

2. Рессамларымызнын иждаындан: Ленур Ислямов, Мемет Абселямов, Джавед Тохтаров [кыска малюмат] Ленин байрагы. — 1966. — Январь 1. — С. 3.: фото.

3. Эминов К. Рессамларымыз [Сеит-Халил Османов, Ленур Ислямов, Мемет Абселямов, Амет Устаев ве башка яш рессамлар акъкында] / К. Эминов // Ленин байрагы. — 1968. — Январь 1. — С. 4.: фото.



Горный пейзаж. 1964 г.



Портрет старика-таджика. 1963 г.



КАДРИ-ЗАДЕ

Зубеир Эскендерович

Живописец

Родился 19 июля 1983 г. в г. Мархамате Андижанской области Узбекской ССР.

В 1993—2000 гг. посещал изостудию «Солнышко» в г. Судак (руководитель Шевченко В. И.).

В 2005 г. окончил Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша. Затем поступил в Крымский филиал Национальной академии искусства и архитектуры.

В 2008—2010 гг. учился на факультете искусств ДПИ «КИПУ».

В 2015 г. стал победителем проекта «Самый перспективный молодой художник Крыма».

В том же году участвовал в выставочном проекте «Крым—Перспектива», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

Проживает в г. Симферополе.

Участие в выставках

Участник международных, региональных и общих выставок.

2002 г. — персональная выставка Зубеира Кадри-заде, ГБУК РК «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского» (г. Симферополь).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2013 г., июль — пленэр художников Тюркского мира (Эскишер, Турция).
2015 г., апрель — всероссийский пленэр «Восточный базар» (Алушта, Крым).

Основные произведения

- Раннее утро. 2004. К., м.
- Генуэзская крепость. (Судак). 2005.
- Разбитое утро. 2006. К., м.
- Пробуждение. 2006. К., м.
- Без корней. 2006. К., м.

Литература

1. Zubeir Qadri-Zade // Таї. — 2005. — № 3. — С. 7—9
2. Биз акыкый ватанпервер олмак керекмиз: [яш рессамларгъа суаллер] Зарифе Ибраимова. Г. Абиева // Кырым. — 2004. — 28 июля. — С. 7
3. Билинъиз, улу рессам догъа — Знайте, рождается великий художник: [Зубеир Кадри-заде — лауреат художественных ассамблей] // Сувдагъ сеси. — 1998. — 24 июня.
4. Все впереди: Презентация первой персональной выставки молодого художника Зубеира Кадри-заде // Крымские известия. — 2002. — 31 октября.
5. Настіна В. Перерваний політ // Кримська світлиця. — 2012. — 28 сентября. — № 39. — С. 11.
6. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]: каталог. — Симферополь, 2008. — С. 7.
7. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
8. Черкезова (Куртсеитова) Э. Прорыв крымскотатарских художников к духовности и созиданию // Голос Крыма. — 2006. — 2 июня.
9. Усеинова Г. Мамут Чурлу: искусству нужны одержимые люди // Голос Крыма. — 2016. — 12 февраля. — № 6. — С. 1, 4.: цв. фото.
10. Усеинова Г. Счастливое начало творческой судьбы: [об открытии выставки молодого художника Зубеира Кадри-заде в РКБ им. И. Гаспринского] // Голос Крыма. — 2002. — 1 ноября. — С. 3.



Ворон. 2013 г.



Бахчисарай. 2012 г.



КЕШФИДИНОВ

Шевкет Рустемович

График, дизайнер

Родился 23 марта 1991 г. в г. Чирчике Узбекской ССР.

В 1999 г. с семьёй переехал в Крым.

В 2006–2014 гг. обучался в студии «Этюд» (руководитель Зинченко А. М.).

В 2012 г. с отличием окончил факультет дизайна Крымского филиала Киевского национального университета культуры и искусств (г. Симферополь).

В 2013 г. издал дебютный роман «Любовь. Ненависть. Деньги» (ИТ «Ариал»).

Участие в выставках

2011 г. — персональная благотворительная фотовыставка «Искренне. Честно. С надеждой», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

2012 г. — персональная выставка графических работ «Чёрно-Белое», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

2014 г. — персональная выставка графических работ «Бессонный маяк», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

2015 г.:

— Международная выставка «Мировое искусство — 2015». Премия «Лучшая графика, красочная идея в чёрно-белом исполнении — 2015», Галерея Словацкого радио и телевидения (г. Братислава, Словакия);

— куратор и участник выставочного проекта «Крым-Перспектива», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь);

— персональная выставка акварелей «Благословенная земля», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь);

— Всекрымская художественная выставка «Художники депортированных народов», Дом художника, Крымская организация Союза художников (г. Симферополь);

— выставка «Художники, которые «пишут» книги», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь);

— куратор и участник выставки-блокбастер «Лучшее в Крыму», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь);

— III художественная выставка социокультурного образовательного проекта «Человек читающий», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

2016 г. — куратор выставки «Женщина: о времени и о себе», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

2016 г., июль–сентябрь — «Выставка графических и акварельных работ Шевкета Кешфидинова в Капсихоре» (с. Морское, Крым).

2016 г. — фестиваль «Золотые руки мастера», ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» (г. Бахчисарай).

Основные произведения

- Si vis amari? Ama. 2011. Бум., смеш. техника.
- Портрет художника А. Зинченко. 2012. Бум., тушь.
- Триада. 2012. Бум., тушь.
- Серия иллюстраций к роману «Любовь. Ненависть. Деньги». 2013. Бум., тушь.
- Тридцать сребреников. 2013. Бум., тушь.
- Когда в Крыму жили верблюды. 2015. Бум., акв.

Литература

1. Бекирова З. Мукъаддес топракъкъа севги: [яш рессам Шевкет Кешфидиновнынъ сергиси акъкъында] // Янъы дюнья. — 2015. — Март 20. — С. 8: фот. цв.
2. Бородина Е. Ищите женщину: [вернисаж выставки «Женщина: о времени и о себе» состоялся в библиотеке им. И. Франко, куратор Шевкет Кешфидинов] // Крымские известия. — 2016. — 24 марта. — С. 8: фото.

3. Бородина Е. Невзгодам вопреки, наперекор стихиям: [вернисаж проекта «Человек читающий» состоялся в б-ке им. И. Франко] // Крымские известия. — 2015. — 22 дек. — С. 6—7.: фото.
4. Бородина Е. У каждого времени свои глаза: [фотовыставка «Лучшее в Крыму», в библиотеке им. И. Франко, куратор Шевкет Кешфидинов] // Крымские известия. — 2015. — 28 окт. — С. 6.
5. В Крыму проект «Шевкет Кешфидинов. Культурная хроника» отметил первую годовщину // Авдет. — 2015. — 19 окт. — С. 5: фот. цв.
6. Гусарова М. Вернисаж «Женщина: о времени и о себе» [куратор Шевкет Кешфидинов] // Новый Крым. — 2016. — 10 марта. — № 9 (81): фото.
7. Ильясова Г. Фестиваль «Золотые руки мастера» // Мераба. — 2016. — 14—20 окт. — С. 1, 5.: цв. фото.
8. Румиева Д. Энь гузеллери Къырымда! [И. Франко кутюпханесининь серги залында фоторесимлер ярышы откериледжеги акъкъында; лейха тешеббюсчиси Шевкет Кешфидинов] // Янъы дюнъя. — 2015. — 9 окт. — С. 8.
9. Румиева Д. Къадын — заман ве озю акъкъында // Янъы дюнъя. — 2016. — № 8. — 4 марта. — С. 3.: фото цв.
10. Светлова К. Благословенная земля: [в библиотеке им. И. Франко открылась персональная выставка художника Шевкета Кешфидинова] / К. Светлова // Крымские известия. — 2015. — 24 марта. — С. 8: фото.
11. Светлова К. Наше участие — залог их счастья: [в библиотеке им. И. Франко открыта фотовыставка Шевкета Кешфидинова «Искренне. Честно. С надеждой»] / К. Светлова // Крымские известия. — 2011. — 15 нояб. — С. 6: фото.
12. Усеинова Г. Мир туманных и прекрасных ликов, солнечной земли и моря: [в фотовыставке в б-ке И. Франко. Куратор проекта Шевкет Кешфидинов] / Г. Усеинова // Голос Крыма new. — 2015. — 23 окт. — С. 2.
13. Усеинова Г. Роман «Любовь. Ненависть. Деньги» — наслаждение шквалом бурных эмоций и пронзительных отношений // Голос Крыма. — 2015. — 13 ноября. — С. 6: фото цв.
14. Усеинова Г. Свежесть яркого утра женщины Крыма: [3 марта в библиотеке им. И. Франко открылась выставка живописи, графики фэшн-дизайна, на которых художники изобразили образ современной крымчанки (работы З. Трасиновой, М. Люмановой, Л. Трасиновой, Д. Субботиной, Е. Бородиной и др.); куратор выставки Шевкет Кешфидинов] // Голос Крыма new. — 2016. — 11 марта. — С. 6.
15. Хайретдинова З. «Севги. Нефрет. Пара» романы такъдим этильди // Янъы дюнъя. — 2015. — 13 ноябрь. — С. 8.: фото цв.
16. Шелковенко Ю. Художник голодать не должен // Крымская газета. — 2015. — 20 марта: фото.



*Когда в Крыму жили
верблюды. 2015 г.*



*Капсихор. Рассвет.
2015 г.*



Тридцать сребреников. 2013 г.



КУРМАЕВА

Венера Равильевна

*Художник по костюмам театра и кино,
дизайнер одежды, текстиля*

Родилась 13 августа 1968 г. в г. Чирчике Ташкентской обл. Узбекской ССР.

В 1989 г. окончила отделение художественного оформления Республиканского художественного училища имени П. П. Бенькова (г. Ташкент). Специальность — «художник по костюмам театра и кино».

В 1989—1996 гг. работала художником по костюмам на киностудии «Узбекфильм» (г. Ташкент).

В 1997 г. переехала в Крым (г. Севастополь).

В 1998—2005 гг. училась на факультете искусств Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (Севастопольский филиал). Специальность — «искусствовед-маркетолог».

С 2002 г. — член Союза дизайнеров Украины.

В 2005 г. стала президентом Общественной организации «Севастопольский фонд возрождения крымскотатарской культуры им. профессора С. О. Изидинова».

С 2014 г. — член Союза дизайнеров России.

В 2014 г. была выбрана председателем Севастопольского отделения Союза дизайнеров России.

С 2015 г. — член Союза художников России.

В 2015 г. принимала участие в I фестивале крымскотатарского искусства (г. Гданьск, Польша); во Всероссийском фестивале дизайна и декоративно-прикладного искусства «Исток». Дипломант (Национальная художественная галерея, г. Йошкар-Ола).

Оформила 6 спектаклей, 8 кинофильмов, была участником более 10 fashion-проектов, более 50 выставок и фестивалей.

Участие в выставках

2015 г. — выставка Севастопольской школы традиционного крымскотатарского шитья «Ступени», Музей народно-прикладного искусства (г. Йошкар-Ола).

2015 г. — выставка «Санат багычасы» («Сад искусств»), Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2016 г. — персональная выставка, СДР (г. Москва).

2016 г. — выставки «Женщина: о времени и о себе», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

Литература

1. Аблязов Э. В Акъмесджите обсудили проблемы развития этнической моды // Голос Крыма. — 2009. — 17 июля. — С. 8.
2. Балыкина Т. Ах, загадочный Древний Восток!.. // Флот України. — 1999. — 9—15 янв.
3. Всеукраїнська художня виставка до Дня художника: кат. выставки. — Київ, НСХУ, 2011. — 107 с.
4. Всеукраїнська різдвяна художня виставка: каталог выставки. — НСХУ. — Київ, 2012. — 68 с.
5. Золото традицій // Слава Севастополя. — 2014. — № 70 (24 206). — 17 апр.
6. Каталог Всероссийской выставки дизайнера и декоративно-прикладного искусства «Исток». — Йошкар-Ола: ООО ИПФ «Стринг», 2015. — 84 с.
7. Марета А. За каждым экспонатом — душа народа // Слава Севастополя. — 1998. — № 244 (20 455). — 22 декабря.
8. Мартынова Н. Жемчуга на подиуме и в кулисах // Севастопольская газета. — 1998. — № 34. — 21 авг.
9. Сеттар М. Бизим тарафта бойле кийинелер // Авдет. — 2009. — № 22 (549) — 1 июня.
10. Румиева Д. Къадын — заман ве озю акъкъында // Янъы дюнъя. — 2016. — № 8. — 4 марта. — С. 3: фото цв.
11. Хайтарма. Искусство крымских татар: Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — 216 с.

12. Четверта Всеукраїнська триєнале художнього текстилю: кат. выставки / [сост. З. Чегусова]. — Київ, НСХУ, 2013. — 81 с.

13. Черкезова (Куртсеитова) Э. Этномода актуальна во все времена: [На художественной выставке в Симферополе представлены эскизы национальных костюмов молодых модельеров Э. Софу, М. Люмановой, В. Курмаевой, Х. Чилингировой] // Голос Крыма. — 2009. — 19 июня. — С. 8: фото цв.



*Родовое древо. Золотой зародыш. 2011 г.
Мыклама по бархату, аппликация, букме.*



День. 1993 г.



Ночь. 1993 г.



КУРСАИТОВА

Эльзара Сулеймановна

Дизайнер

Родилась 13 апреля в 1993 г. в г. Джанкое (Крым).

В 2014 г. окончила факультет искусств, отделение декоративно-прикладного искусства Крымского инженерно-педагогического университета.

С 2015 г. — член Крымского республиканского отделения Молодёжного объединения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

С 2016 г. — преподаватель рисования в школе Ислам-Терекского района.

Участие в выставках

2013 г.:

- выставка «День художника», Союз художников (г. Симферополь);
- «Новогодняя художественная выставка», Союз художников (г. Симферополь).

2014 г. — участница конкурса «Podium-2014», 1-е призовое место в номинации «Арт-дизайн «Муза» (г. Ростов-на-Дону).

2015 г.:

— участница международного Симпозиума этноискусства «Туранский мир» (Алушта);

- «Возрождение», ГБОУВО РК КИПУ (г. Симферополь);
- III художественная выставка социокультурного образовательного проекта «Человек читающий», ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» (г. Симферополь).

2016 г. — фестиваль «Золотые руки мастера», ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» (г. Бахчисарай, Крым).

2016 г. — персональная выставка в кофейне «Джеваль» (г. Евпатория, Крым).

Основные произведения

- Игра длиною в жизнь. 2015. Акрил, пластик.
- Улочка. 2015. Акв. бум.
- В гостях. Акв., бум.
- Воспоминание. 2015. Акрил, двп.
- Чайхана. 2016. Акрил, бум.

Литература

1. Сейдаметова В. Медений мейданчыклар вастасынен сийлем алмалы // Qirim. — 2016 с. — 7 сентябрь. — фото.



Игра длиною в жизнь. 2015 г.



Чайхана. 2016 г.



Воспоминание. 2015 г.



КУРТДЖЕМИЛЬ

Сейран

Живописец

Родился в 1967 г. в г. Янги-Юле Ташкентской области Узбекской ССР.
В 1990 г. окончил художественно-графический факультет Ташкентского государственного педагогического института им. Низами.
Живёт в г. Ташкенте.

Участие в выставках

Участник художественных выставок, проводимых в Узбекистане и за рубежом.

1996 г. — персональная выставка в выставочном зале Музея крымскотатарского изобразительного искусства (г. Симферополь).

2011 г. — персональная выставка «Сейран Куртджемиль», Галерея изобразительного искусства Узбекистана (г. Ташкент).

Основные произведения

- Рыбная ловля. 1994. Х., м.
- Раннее утро. 1995. Х., м.
- Прикосновение. 1995. Х., м.
- Вечер. 1995. Х., м.
- За белой птицей. 1996. Х., м.

Литература

1. Абиева Г. Буйство красок и чувств // Кырым. — 1996. — 15 июня.
2. Иллюстрации Сейрана Куртджемиль // Qasevet. — 2004. — № 2. — Июль.
3. Меджитова М. Ренклер адеми: [Сейран Куртджемильнинь сергиси акъ-кында] // Янъы дюнъя. — 1996. — 7 июня. — С. 2.



Цветы и фрукты. 2004 г.



Натюрморт с бутылками. 2004 г.



Ноябрь в городе детства. 1998 г.



ЛЯТИФ-ЗАДЕ

Абдулла Мурадович

(1888—1955)

График, педагог

Родился 1 ноября 1888 г. в д. Коккозы Бахчисарайского уезда Таврической губернии.

В 1907 г. окончил Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище в Москве.

В 1920—1928 гг. работал смотрителем филиала Бахчисарайского музея в Коккозах (Юсуповский дворец). Затем преподавал рисование в школе.

24 февраля 1930 г. был арестован за антисоветскую деятельность.

До 1944 г. отбывал заключение в Темниковских лагерях (Мордовская АССР). В том же году был освобождён по инвалидности.

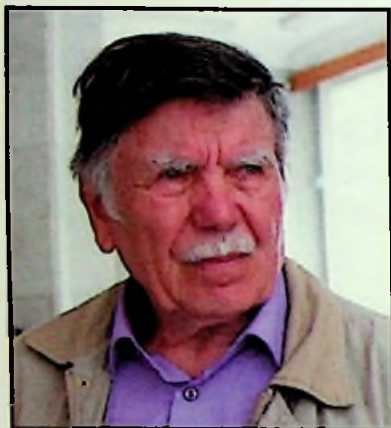
15 сентября 1955 г. скончался в г. Лозовая (Харьковская область, Украинская ССР). 26 апреля 1993 г. был полностью реабилитирован.

От творческого наследия Лятиф-заде остались только чёрно-белые фотографии его рисунков, на которых изображены девушки в национальных костюмах, сатирические портреты, народные костюмы, городской пейзаж.

Был великолепным графиком, каллиграфом. Масляными красками расписывал стены различных заведений в Крыму.

Литература

1. Меджитова М. Эбедий унутулмайджакъ // Янъы дюнья. — 2002. — 14 сентябрь. — С. 4: фото.
2. Урсу Д. П. Поэт и художник (из истории культурной жизни Крыма 20—30-х гг.) // Культура народов Причерноморья. — 1997. — № 2. — С. 224—225.
3. Усеинова Г. «Это счастье — открывать для себя новое в искусстве...» // Голос Крыма. — 2003. — 27 июня. — С. 6.
4. Черкезова (Куртсеитова) Э. У истоков профессионального изобразительного искусства // Голос Крыма. — 2011. — № 7. — 11 февраля. — С. 1, 7: фото.



МЕМЕДЯЕВ

Халил Семедяевич

Живописец

Родился 17 сентября 1938 г. в с. Челеби-Эли Старокрымского района Крымской АССР.

В 1955—1960 гг. учился на отделении живописи в Республиканском художественном училище им. М. Олимова (г. Душанбе, Таджикская ССР).

С 1967 г. работал в Художественном фонде г. Ленинабада (Таджикская ССР).

С 1977 г. — член Союза художников СССР.

В 1993 г. переехал на постоянное место жительства в Крым.

С 1995 г. — член Союза художников Украины.

В 2003 г. получил почётное звание «Заслуженный художник АР Крым».

С 2014 г. — член Союза художников России.

С 2015 г. живёт и работает в г. Бахчисарае.

Участие в выставках

Участник республиканских выставок. Автор персональных выставок.

2013 г. — персональная выставка «Женский портрет в творчестве Мемедяева Халила», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Базар в Ходженте. 1986. Х., м.
- Аналар. 1988. Х., м.
- Къартанай. 1994. Х., м.
- Бахчисарай. 1997. Х., м.

- Портрет Ильяс Бахшиша. 2002. Х., м.
- Хатидже-къартанай (хранительница одежды пророка). 2002. Х., м.

Литература

1. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог. — Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 8.
2. Гриф Г. Кистью и резцом // Ленинабад. правда. — 1974. — 29 нояб.
3. Гуров Д. Новые работы художников // Ленинабад. правда. — 1975. — 31 дек.
4. Маргулис Р. Рассказ о современнике // Ленинабад. правда. — 1979. — 27 марта.
5. Милина Л. Одухотворённость // Крымская правда. — 1995. — 28 июля.
6. Умеров А. Истидатлы рессам // Ленин байрагы. — 1976. — 11 нояб.
7. Усеинова Г. Всё лучшее впереди // Голос Крыма. — 1995. — 11 авг.
8. Рыбальская Л. Портреты руки художника Халила Мемедяева // Голос Крыма. — 2010. — 24 сентября. — № 39.
9. Цаллагов Н. Наша действительность — источник вдохновения // Ленинабад. правда. — 1972. — 5 дек.



Къартанай. 1994 г.



Базар в Самарканде. 1985 г.



МУСТАФАЕВ

Амди Ибраимович

(1918—2009)

Живописец, общественный деятель

Родился 11 июня 1918 года в деревне Яни-Сала Куйбышевского района Крымской АССР.

В 1938 г. поступил в Симферопольское художественное училище им. Н. С. Самокиша.

В 1942—1945 гг. — воевал на фронтах Великой Отечественной войны.

В 1954 г. демобилизован в звании старшего лейтенанта.

В 1957 г. окончил Ташкентское художественное училище им. Бенькова, отделение живописи.

В 1968 г. вернулся в Крым.

В 2007 г. присвоено звание полковника.

Умер 25 марта 2009 года.

Участник республиканских выставок.

Основные произведения

- Заочник. 1957. Х., м.
- Пейзаж у реки. 1965. Х., м.
- Серия портретов мыслителей Востока. 1966. Х., м.

Литература

1. Зекерья З. «Къырым» муарриетинде къырым манзаралары : [Рессам Амди аъа Мустафаевнинъ сергиси акъкъында] / З. Зекерья // Къырым. — 2001. — Авг. 17.

2. Мустафаев А. Меним несилим тек дженкни дегиль де, даа чокъ фаджиалы вакъиаларнынъ шааты олды: Бутюн яшайышым ватан асретлигинен кечти / Амди Мустафаев // Къырым. — 2005. — апрель 2. — С. 4.

3. Сеитбекиров А. Амди Мустафаев гнал гитлеровцев от Москвы до Германии, а хамовитое советское отродье не пускало его в Крым / А. Сеитбекиров // Голос Крыма. — 2006. — 16 июня. — С. 3. : фото.

4. Османов О. Боевому офицеру — 80 лет: [Амди Мустафаев] / О. Османов // Голос Крыма. — 1998. — 12 июня. — С. 2.

5. Черкезова Э. (Санатшынас). Буюк ресимлерге чевирильмеген этюдлар: Кырым рессамджылык журтунун ильк студентлери / Э. Черкезова // Кырым. — 2008. — Апрель 26. — С. 4. : фото.

6. Усеинова Г. Машалла, Амди-ага! : [К 90-летию участника ВОВ, художника Амди Ибраимовича Мустафаева] / Г. Усеинова // Голос Крыма. — 2008. — 13 июня. — С. 3. : фото.

7. Халкънен берабер олгъан инсан Амди Мустафаев 90 яшында: [Улу Ватан дженк иштиракчиси акъкъында] // Кырым. — 2008. — июнь 14. — С. 3. : фото.

8. Черкезова Э. Памяти соратника / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 3 апреля. — С. 1. : фото.

9. Мустафаев А. Силя фырчыгъа деньиштирильген сонъ : [Улу ветан дженк иштиракчиси, рессам Амди Мустафаев акъкъында] / А. Мустафаев // Янъы дюнъя. — 1999. — Июль 17. — С. 3. : фото.

10. Черкезова Э. У истоков профессионального изобразительного искусства: [о творчестве основных представителей художественной довоенной школы мастеров: У. Боданинский, А. Ярмухамедов, М. Абселямов, Эннан Алимов, Амди Мустафаев, Эмине Смедяева, Сеитхалиль Османов, К. Эминов, Февзи Реджепов, Осман Чубаров] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2011. — 11 февраля. — С. 1, 7.



Пейзаж у реки. 1965 г.



МУСТАФАЕВА

Эдие Ягьяевна

Живописец, график

Родилась 5 марта 1984 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

В 1999 г. получает сертификат участника международного конкурса детского рисунка «Будем Друзьями» и путешествующей выставки «Караван Рисунков» (Узбекистан — Голландия).

В 2000 г. — сертификат участника международного проекта «Легенды Мира» в рамках Международного года культуры мира (ЮНЕСКО).

С 2001 г. живёт в Крыму.

В 2008 г. с отличием окончила Крымский инженерно-педагогический университет.

Специализация — монументальное и декоративно-прикладное искусство.

В 2012 г. — диплом IX биеннале камерной акварели Крыма (СХМ).

В 2016 г. — почётный диплом XI биеннале камерной акварели Крыма (СХМ).

С 2012 г. занимается творческой работой в студии «Эль-Чебер», где создаёт композиции в технике майолика. Автор художественных иллюстраций к различным изданиям.

Участие в выставках

2004 г. — Международный проект «Открой свою дверь», КИПУ совместно с Гёте-Институтом (Германия).

2007–2016 гг. — Всекрымская выставка «Художники — представители депортированных народов», Дом художника, Крымская организация союза художников (г. Симферополь, Крым).

2007 г. — «Всекрымская новогодняя выставка» в Доме художника, Крымская организация союза художников (г. Симферополь, Крым).

2007 г. — «Молодые таланты», Крымский этнографический музей (г. Симферополь, Крым).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Начало пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь, Крым).

2012 г. — «Мелодии колыбели», Крымский этнографический музей (г. Симферополь, Крым).

2013 г. — выставка в рамках международного фестиваля «Молодые таланты тюркского мира» (г. Эскишехир, Турция).

2014 г., 2017 г. — Всекрымская выставка ДПИ «Крым с любовью», Дом художника, Крымская организация союза художников (г. Симферополь, Крым).

2015 г. — «Художники, которые «пишут» книги», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь, Крым).

2017 г. — «Восточный Крым. Поиски и традиции» выставка памяти искусствоведа Р. Т. Подуфалого, Дом художника, Крымская организация союза художников (г. Симферополь, Крым).

Основные произведения

- Память. 2006. Х., м.
- Летний вечер в Алуште. 2009. Бум., акв.
- Портрет Крымца. 2009 г. Х., м.
- Марама. 2011. Х., м.
- Алим — народный герой (серия иллюстраций для журнала «Арманчыкъ»). 2011.
- Хранительница очага. 2012. Х., м.
- Мечеть в Алушке. 2015. Х., м.
- Путь (Судак, Алчак). 2016. Х., м.

Литература

1. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 4.
2. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]: каталог. — Симферополь, 2008. — С. 8.
3. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.



Портрет Крымца. 2009 г.



Мечеть в Алушке. 2015 г.



МУРТАЗАЕВ

Мустафа Эбазерозич

Живописец

Родился 21 сентября 1977 г. в г. Ташкенте (Узбекистан).

В 1992 г. переехал в Крым.

В 1995—2002 гг. учился в Детской художественной школе г. Алушты.

В 2007 г. окончил Симферопольское художественное училище им. Н. Самокиша. Педагоги: Дудченко Н. Я., Дыманова Т. Т., Балкин Е. Л.

С 2008—2014 г. обучался в Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры (отделение живописи), г. Киев. В настоящее время является аспирантом данного учебного заведения.

Живёт и работает в Симферополе.

Участие в выставках

2007 г. — первая персональная выставка, Дом художника (г. Симферополь, Крым).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2016 г. — персональная выставка «Мустафа и 8сё» в арт-клубе «Неправильный привкус» (г. Симферополь, Крым).

Основные произведения

- Коз. 2008. Г., к., м.
- Вышивальщица. 2007. Г., х., м.

- Вечерняя Ялта. 2008. Г., к., м.
- Ранняя весна. 2012. Г., х., м.
- Восточная сказка. 2012. Г., х., м.
- Мелодия живописи. 2014. Г., х., м.
- Синий вечер. 2016. Г., х., м.

Литература

1. Абиева Г. Талийине кьатланмагъан Мустафа // Къырым. — 2016. — № 10. — 10 марта. — С. 2: фото.
2. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7: фото.
3. Мельник В. Волшебный путь Мустафы Муртазаева, или Как научиться мечтать // 2012. — № 33. — 20 августа.
4. Настіна В. Перерваний політ // Кримська світлиця. — 2012. — 28 сентября. — № 39. — С. 11.
5. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]. — Симферополь, 2008. — С. 4.
6. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апреля: фото.



Желтые цветы и бокал вина. 2016 г.



Красный цветок. 2016 г.



МУХТЕРЕМОВА

Шемсне Алимовна

Дизайнер

Родилась в 1986 г. в г. Сочи Краснодарского края (РСФСР).

В 2001—2002 гг. училась в художественной школе № 1 (г. Сочи).

В 2003 г. переехала в Крым.

В 2007 г. окончила Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь). Специальность — «графический дизайнер».

В 2008 г. окончила Киевский Национальный университет культуры и искусств (г. Киев). Специальность — «дизайн интерьеров».

В 2007—2009 гг. работала в Киевской дизайн-студии в качестве дизайнера интерьера и визуализатора. Принимала участие в работе над многими объектами Киева и Ялты.

В 2009—2011 гг. — дизайнер Севастопольской студии дизайна «Maxdecor».

В 2012—2013 гг. — дизайнер интерьера в дизайн-студии «Т-Декор» (г. Симферополь).

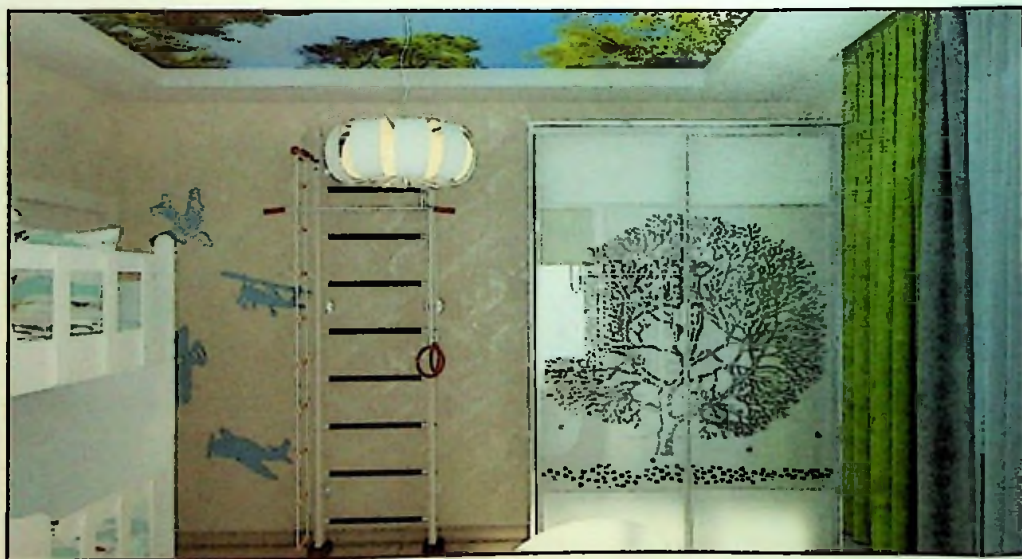
С 2013 г. работает самостоятельно.

Участие в выставках

2013 г. — участница выставки новейших технологий интерьера «Design Living Tendency» (г. Киев, 2013).



Интерьер жилого дома. 2015 г.



Интерьер жилого дома. 2015 г.



НАФИЕВ

Ирфан Аметович

Живописец, преподаватель

Родился 10 августа 1951 г. в с. Красноармейск Мирзачульского района Ташкентской области (Узбекская ССР).

В 1975 г. окончил отделение живописи Республиканского художественного училища им. П. Бенькова (г. Ташкент). Затем работал в производственных мастерских Художественного фонда г. Самарканда.

В начале 1990-х переехал в Крым.

С 1995 г. — член Союза художников Украины.

С 2001 г. — председатель Ассоциации крымскотатарских художников.

В 2009 г. стал заслуженным художником АР Крым.

С 2014 г. — член Союза художников России.

Автор персональных и участник городских, республиканских, международных выставок.

Участие в выставках

2016 г. — персональная выставка «Кечмиштен келеджекке («Путь из прошлого в будущее»», Крымскотатарский музей культурно-исторического значения (г. Симферополь, Крым).

Основные произведения

- Серия портретов «Учёные — астрономы средних веков». 1975—1976. Х., м.
- Бисмилля. 1997. Х., м.
- В неизвестность. 1995. Х., м.

- Страшный сон. 1996. Х., м.
- На свадьбу. 2000. Х., м.

Литература

1. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог. — Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 6.
2. Зиядинова С. Под звуки музыки в мир прекрасного // Голос Крыма. — 2015. — № 25. — 18 сентября. — С. 6.
3. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы джюнья. — 2006. — 27 мая.
4. Меджитова М. Сюргонликни унутып оламам // Янъы джюнья. — 1998. — 25 марта.
5. Милина Л. Остановивший время // Крымская правда. — 24 сентября.
6. Мустафа Э. Летящие журавли Ирфана Нафиева // Авдет. — 2011. — № 37. — 12 сентября.
7. Первая крымская выставка И. Нафиева // Авдет. — 1998. — 24 марта.
8. Удрис И. Красота, правдивость, мастерство // Голос Крыма. — 2011. — 19 авг. — № 34.
9. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
10. Цветы прорастают сквозь пепел // Крымские известия. — 1998. — 24 мая.
11. Аблязов Э. Из прошлого в будущее // Голос Крыма. — 2016. — № 41 (1187). — 14 окт. — С. 1.: цв. фото.



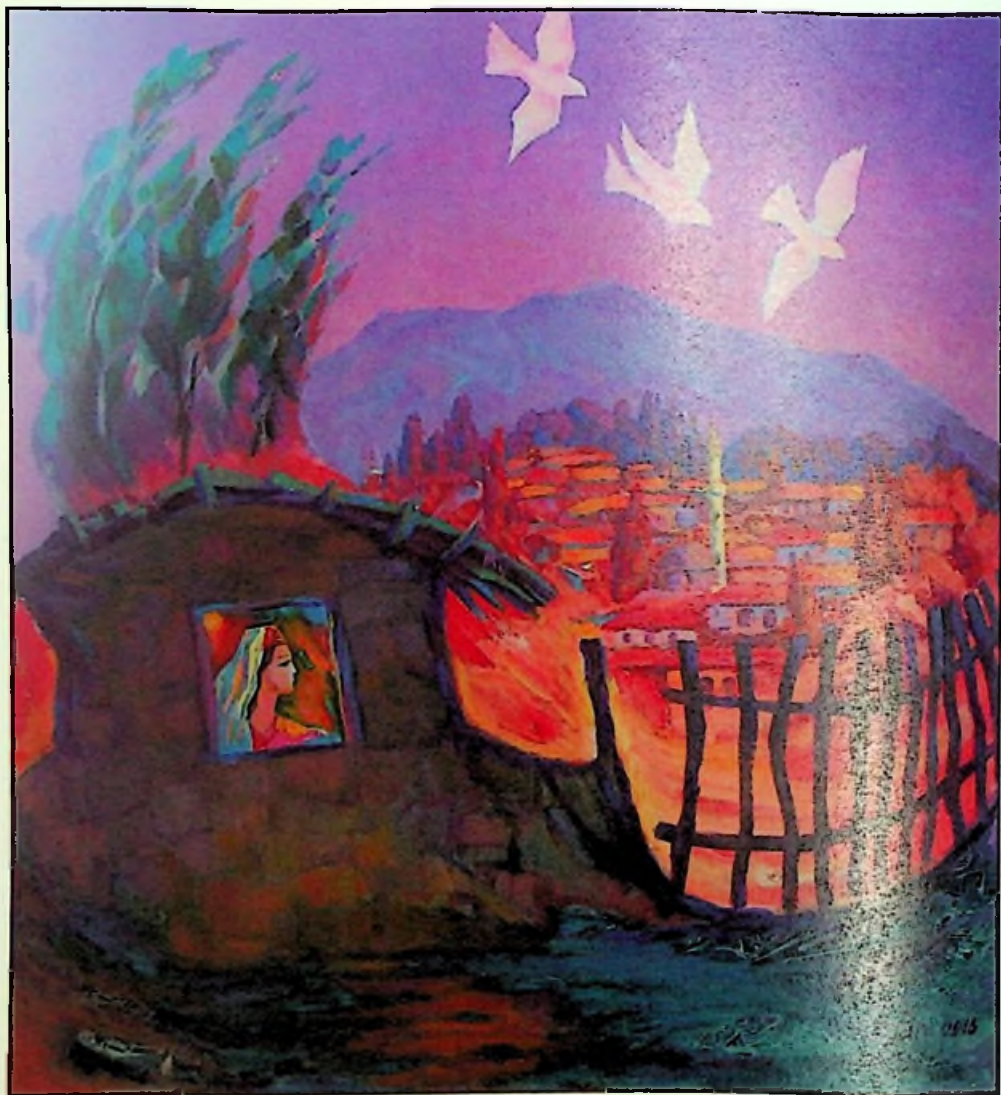
Проводы журавлей. 1998 г.



Бисмилля.
1997 г.



На свадьбу.
2001 г.



Три голубя. 2016 г.



НЕТОВКИН

Рамиз Андреевич

(1960–2011)

График

Родился 21 июня 1960 в п. Алмазар Ташкентской области Узбекской ССР.
В 1975 г. переехал в Крым.

В 1980 г. окончил отделение живописи Крымского художественного училища им. Н. С. Самокиша (г. Симферополь).

С 1989 г. — член Союза художников Украины.

Созданы серии графических произведений: «Крым уходящий», «Старый Белогорск», «Восточный Крым», «Бахчисарай», «Севастополь», «Симферополь», «Седая Алушта», «Старый Крым», «Kastamonu'albumı», «Acustos 2000» и др.

В 2000 г. получил почётное звание «Заслуженный художник АР Крым».

Умер 16 июля 2011 г.

Участие в выставках

Участник республиканских и международных выставок.

Персональные выставки художника прошли в гг. Москве (Россия), Варшаве, Люблине (Польша), Тарту (Эстония), Кастамону (Турция) и Нью-Йорке (США).

2015 г. — выставка памяти художника «Чёрной туши тонкий штрих», Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия (г. Симферополь).

Основные произведения

- Ханский дворец. 1990. Бум., акв., тушь, перо.
- Воспоминание о Гаспринском. 1991. Бум., тушь, перо.

- Татарская гвардия в Люблине. 1994. Смеш. техника.
- Джума-Джами. 1996. Бум., тушь, перо.
- Тахталы-Джами. 1997. Бум., тушь, перо.
- Никто не хотел умирать. 2008. Смеш. техника.

Литература

1. Бекирова М. «О тебе будут судить не потому, сколько у тебя «мерседесов» и дворцов, а что ты оставил после себя...» // Голос Крыма. — 2011. — 28 октября.
2. Бекирова М. Графический танец линий и штрихов // Голос Крыма. — 2010. — 23 апреля. — С. 8.: фото.
3. Выставка крымских художников в Болгарии. Каталог. — 1986.
4. Выставка «Живописная Украина». Каталог. — Киев, 1986—1987.
5. Гусарова М. Рамиз Нетовкин: в поисках утраченного // Крымское время. — 2012. — 24 мая. — С. 20: фото.
6. Джирединов П. Рессам Нетовкиннини сергиси // Кырым. — 1998. — 22 февраля.
7. Рамиз Нетовкин: Выставка из серии «Старый Крым». Каталог. — 1991.
8. Курталиева Г. Возвращение к истокам // Авдет. — 1994. — 24 мая.
9. Кустовская М. Рамиз приедет снова // Евпаторийская здравница. — 1997. — 1 апреля.
10. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы дюнья. — 2006. — 27 мая.
11. Меджитова М. Кырым тамырлары // Янъы дюнья. — 1995. — 24 марта.
12. Нетовкин Р. В городе этом детство живёт: Евпаторийский дневник. — 2001 / Р.— [Евпатория] : Крымский Афон, 2001. — 18 с.: рис.
13. Червонная С. М. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 268—271.
14. Черкезова (Куртсеитова) Э. Крым уходящий [К 59-й годовщине депортации из Крыма приурочена художественная выставка двух крымскотатарских художников Рамиза Нетовкина и Нури Якубова] // Голос Крыма. — 2003. — 30 мая. — С. 8.
15. Черкезова (Куртсеитова) Э. Рамиз Нетовкин: между прошлым и будущим [О творчестве художника] // Голос Крыма. — 2000. — 7 июля. — С. 5.: фото.
16. Черкезова (Куртсеитова) Э. Творчі обрії художника [О жизни и творчестве крымскотатарского художника Рамиза Нетовкина] // Крымские известия (приложение «Кримський діалог»). — 2005. — 21 мая. — С. 3.: фото цв.
17. Чмыхов В. Вас приглашает Рамиз // Сельские новости. — 1998. — 14 марта.
18. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апреля.



Дюрбе Кара-Мустафа. 2004 г.



Бахчисарай. 2005 г.



Тоска по Крыму с берегов Турции. 2011 г.



ОСМАНОВ

Джемал Османович

*Живописец, график,
преподаватель*

Родился 15 мая 1979 г. в с. Кольчугино Симферопольского района Крымской области.

В 1999 г. поступил в Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша.

В 2002—2007 гг. учился в Крымском государственном гуманитарном институте на художественно-графическом отделении.

С 2007 г. преподает в Ялтинской художественной школе им. Ф. А. Васильева. Живёт и работает в г. Ялте.

Участие в выставках

2003 г. — выставка «Образы прошлого и настоящего в творчестве молодых крымскотатарских художников» Д. Османова и М. Люмановой.

2003 г. — выставка «Мой Крым» в рамках Дней культуры крымских татар в Киеве.

2004 г. — Всекрымская художественная выставка, посвящённая 60-летию депортации крымскотатарского народа.

2006 г. — Всекрымская художественная выставка ко Дню художника.

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2013 г. — «Графическая многогранность», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь, Крым).

Основные произведения

- Алупка. Старая улочка. 2000. Бум., акв.
- Восход. 2001. Бум., акв.
- Бахчисарайский мотив. 2001. Бум., акв.
- Старая Ялта. 2002. Бум., акв.
- Старинный особняк. 2006. Бум., тушь, перо.

Литература

1. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог.— Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 9.
2. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 16.
3. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]: каталог. — Симферополь, 2008. — С. 17.
4. Абдулганиева М. Начало пути... // Голос Крыма. — 2008. — № 26 (757). — 27 июня. — С. 8.
5. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
6. Хорошее настроение в работах молодых художников радует: Выставка М. Люмановой и Д. Османова] // Южная столица. — 2003. — 8 августа.



Дерево. 2001 г.



Алупка. Вид на Ай-Петри. 2002 г.



У подножья Ай-Петри. 2002 г.



ОСМАНОВ

Сейтхали

(1919—1994)

Живописец, сценограф, актер

Родился 6 сентября 1919 г. в Симферополе.

В 1937 г. окончил Симферопольский театральный техникум. Затем занимался в студии художника-баталиста Н. С. Самокиша.

До 1943 г. работал в Крымскотатарском драмтеатре.

В 1944 г. — был депортирован в Среднюю Азию, в Таджикскую ССР.

В 1950 г. репрессирован, 6 лет провёл в лагерях.

В 1958 г. после реабилитации работал художником-живописцем в мастерских Худфонда Таджикской ССР (г. Ленинабад).

С 1962 г. — член Союза художников СССР.

В 1988 г. вернулся в Крым.

В 1989—1991 гг. работал художником и режиссёром в Крымскотатарском музыкально-драматическом театре.

Умер 15 ноября 1994 г. в Симферополе.

Основные произведения

- В родной кишлак. 1978. Х., м.
- Портрет Эшрефа Шемьи-заде. 1980. Х., м.
- Море и скалы. 1982. Х., м.
- Эльмира. 1983. Х., м.
- Портрет композитора Ильеса Бахшиша. 1984. Х., м.

Литература

1. Алядинова Л. Годы, полные радости и горя // Голос Крыма. — 1994. — 18 нояб.
2. Аносов В. Ищем свой путь // Крымская правда. — 1988. — 25 окт.
3. Буджурова Л. Художник // Авдет. — 1992. — 17 сент.
4. Ипчи Я. Джанлы боялар // Янъы дюнья. — 1991. — 6 нояб.
5. Ипчи Я. Къырым манзарасынынъ йырджысы // Достлукъ. — 1991. — 11 окт.
6. Османов С. Некролог // Къырым. — 1994. — 19 нояб.
7. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.
8. Усеинова Г. «Это счастье — открывать для себя новое в искусстве...» // Голос Крыма. — 2003. — 27 июня. — С. 6.: фото.
9. Фазыл Э. Рессам Сеитхалиль Османовнынъ устаханесинде // Къырым. — 1993. — 24 июля.
10. Червонная С. М. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 230—231, 266.
11. Черкезова (Куртсеитова) Э. Сеит-Халил Османов — романтик, верный искусству [Об актере, художнике, сценографе С.-Х. Османове] // Голос Крыма. — 1999. — 17 сентября. — С. 6.: фото.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Санааткъа садыкълыкъ // Ленин байрагы. — 1984. — 21 апр.
13. Черкезова (Куртсеитова) Э. Эбедий яшайджакъ эсерлер [Рессам Сеит-Халил Османовнынъ сергиси акъкъында] // Янъы дюнья. — 1994. — 16 декабря. — С. 6.
14. Черкезова (Куртсеитова) Э. Сеит-Халил Османов — актер, художник, сценограф // Голос Крыма. — 2009. — 18 сентября. — С. 8.
15. Эминов К. Рессамларымыз [Сеит-Халил Османов, Ленур Ислямов, Мемет Абселямов, Амет Устаев ве башкъа яш рессамлар акъкъында] / К. Эминов // Ленин байрагы. — 1968. — январь 1. — С. 4.: фото.



Ночь. 1983 г.



Чёрное море. 1988 г.



ОСМАНОВА

Эльмаз Зияевна

Живописец

Родилась 28 апреля 1962 г. в совхозе Урта-Сарай Средне-Чирчикского района Ташкентской области Узбекской ССР.

В 1985 г. окончила отделение «Промышленная графика и дизайн» Ташкентского государственного театрально-художественного института им. А. Н. Островского.

С 1998 г. — член Союза художников Узбекистана.

Живёт и работает в Турции.

Участие в выставках

Участница республиканских и международных выставок.

В 1995 г. — провела персональную выставку в Крымскотатарском музее искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Юность. 1995. Х., м.
- Свободный как ветер. 1995. Х., м.
- Источник. 1997. Х., м.
- Королева ночь. 1997. Х., м.
- Скорбящие. 1998. Х., м.

Литература

1. Аджиасанова Г. Палитра романтики [Об открытии выставки картин крымскотатарской художницы Эльмаз Османовой] / Г. Аджиасанова // Голос Крыма. — 1995. — 25 августа. — С. 5.: фото.
2. Буюк-Аслы Ш. Эльмазнынъ нефис боялары [рессам Эльмаз Османованынъ ресимлер ве урба нагышлары сергиси акъкъында] [Текст] / Ш. Буюк-Аслы // Кырым. — 1995. — август 19. — С. 4.
3. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог.— Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 9.
4. Коновалова Т. Крым на Крымском валу [На выставке в Доме художника в Москве представлены крымскотат. художники: Айдер Алиев, Рамазан Усеинов, Эльмаз Османова, Асан Бараш] / Т. Коновалова // Полуостров. — 2004. — 22–28 октября. — С. 16.
5. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.



Из мира тайн. 2001 г.



ПЛАНДЖИЕВ

Нури

Самодельный художник

Родился 27 декабря 1937 г. в с. Буюк-Ламбат Алуштинского района Крымской АССР.

В 1949—1960 гг. жил в г. Янгиюле Ташкентской области.

С 1979 г. живёт и работает в г. Мелитополе Запорожской области.

Участие в выставках

Участник городских и республиканских выставок.

1996 г. — выставка крымскотатарских художников, приуроченная к 52-й годовщине депортации крымских татар, ГБУК им. И. Гаспринского (г. Симферополь).

1997 г. — выставка произведений Н. Планджиева и Р. Абдурахманова в Крыму (г. Симферополь).

Основные произведения

- Фазаны у водопада. 1987. Х., м.
- Утка Каролинка. 1988. Х., м.
- Горный Крым. 1996. Х., м.
- Султанская курица. 1997. Х., м.
- Зима. Горы. 1988. Х., м.

Литература

1. Милина Л. Для красоты и удовольствия // Крым. правда. — 1997. — 7 марта.
2. Меджитова М. Янъы бир танышув // Янъы дюнъя. — 1997. — 11 июля.
3. Первая выставка в Крыму // Авдет. — 1997. — 24 февр.
4. Усеинова Г. Два видения мира [О выставке работ Н. Планджиева и Р. Абдурахманова] // Голос Крыма. — 1997 г. — 14 февр. — С. 1.



РЕДЖЕПОВ
Февзи Акимович

(1929—1983)

Живописец

Родился в 1929 г. в г. Симферополе (Крымская АССР).

В юношеские годы посещал художественную студию Н. С. Самокиша в г. Симферополе.

В 1944 г. с семьей был депортирован в Узбекистан в г. Самарканд.

В 1955—1961 г. обучался в Ташкентском театральном-художественном институте им. Н. Островского, который окончил с отличием. Ему было предложено остаться работать на кафедре института.

Художник вернулся в Самарканд, где много лет проработал в Художественном фонде.

Февзи Реджепов был участником региональных и всесоюзных выставок. Умер 7 августа 1983 г. в г. Самарканде (Узбекистан).

Основные произведения

- Натюрморт с цветами. 1962. Х., м.
- Натюрморт с виноградом. 1962. Х., м.
- Портрет девушки. 1963. Х., м.
- Гурзуф. 1964. Х., м.
- Вид на Аю-Дагъ. 1965. Х., м.



Портрет девушки. 1963 г.



Натюрморт с виноградом. 1962 г.



САДЫКОВА

Эмине Мустафиевна

Живописец

Родилась 13 ноября 1989 года в городе Ташкенте (Узбекская ССР).

В 1996—2006 гг. училась в Республиканском лицее изобразительного и прикладного искусства.

В 2006 г. переехала в Крым.

В 2007 г. окончила среднюю школу № 2 в г. Старый Крым.

В 2007—2013 гг. училась в Крымском инженерно-педагогическом университете на факультете искусств, отделение графического дизайна.

Участие в выставках

Международный детский конкурс Рави Шанкара. Детский книжный фонд Нью-Дели:

15 мая 1998 г. награждена «призом» за творческую работу на международном детском конкурсе в возрастной группе 8—9 лет. (Нью-Дели, Индия).

1 марта 2002 г. награждена «серебряной медалью» за творческую работу на международном детском конкурсе 2001 г. в возрастной группе 10—11 лет. (Нью-Дели, Индия)

Во время обучения в Республиканском лицее изобразительного и прикладного искусства являлась активной участницей различных художественных выставок, проводимых под руководством Академии художеств в Республике Узбекистан и за рубежом.

Основные произведения

- Жёлтые цветы. 2009. Х., м.
- Натюрморт с лепёшкой. 2010. Х., м.
- Национальный натюрморт. 2010. Х., м.
- Хризантемы. 2010. Х., м.
- Сирень. 2010. Х., м.
- Ханский Дворец. 2010. Х., м.
- Семейная реликвия. 2012. Х., м.
- Бахчисарай. 2012. Х., м.
- Крымские горы. 2015. Х., м.



Крымские горы. 2015 г.



СЕЛИМОВ

Садык Бекирович

*Самодеятельный художник,
народный сказитель*

Родился в 1931 г. в с. Ускут Алуштинского р-на Крымской АССР.

В 1944 г. был депортирован в Узбекистан.

С 1944 по 1992 гг. проживал в совхозе «Пятилетка» Ташкентской области
Узбекской ССР.

Окончил сельскохозяйственный техникум.

С 1955 г. преподавал рисование в средней школе № 12.

В 1992 году вернулся в Крым, в родное село Ускут (Приветное).

Участник и автор персональных и многих общих выставок, приуроченных
ко Дню депортации из Крыма.

Литература

1. Аметова Н. «Кечкен куньлерни хатырлайым...» [рессам Садых Аджи-Селимов-
нынъ сергиси] / Н. Аметова // Кырым. — 2008. — Майыс 24. — С. 3.

2. Аметова Н. «Кечкен куньлер»нинъ акс-сadasы [С. Б. Аджи-Селимовнынъ «Кечкен
куньлер» китабынынъ такъдими] / Н. Аметова // Кырым. — 2009. — Март 18. — С. 6.

3. Бекирова М. Помнить, чтобы жить [персональная выставка художника Садыха
Аджи-Селимова, посвященная дню депортации] / М. Бекирова // Голос Крыма. —
2008. — 16 мая. — С. 3.

4. См. тоже : // Авдет. — 2008. — 19 мая. — С. 16. : фото.

5. Бекирова З. Тынчлыкъ бермеген хатыра [ускутли Садыкъ Бекирович Сели-
мовнынъ сюрдюникке багышланган ресимлери] / З. Бекирова // Янъы дюнья. —
1991. — Майыс 15. — С. 4—5 : рис.

6. Бекирова З. Ускютнинъ кечкен кунълери [Къырымтатар санат музейинде рес-сам Садах Аджи-Селимовнынъ сергиси] / З. Бекирова // Янъы дюнья. — 2009. — Март 7. — С. 5

7. Бекирова З. «Хатырлайым кечкен кунълерни» [Къырымтатар санат музейинде Садах Аджи - Селимовнынъ шахсий сергиси ачылды] / З. Бекирова // Янъы дюнья. — 2008. — Майыс 17. — С. 8. : цв. ил.

8. Драгон Ю. Къырымлынынъ юрек нидасы: «Кечкен кунълер» дестаны акъкъында базы тюшонджелер [Садах Аджи-Селимов музлифининъ китабына такъриз оларакъ] / Ю. Драгон // Къырым. — 2009. — Арт 25. — С. 5.

9. Куркчи А. Тешекюрлер [Садах Аджи-Селимовнынъ «Кечкен кунълер...» адлы китабы акъкъында] / А. Куркчи // Къырым. — 2009. — Майыс 8. — С. 8.

10. Сейдаметова В. Мерекеби юрек къанындандыр... [Садах Аджи-Селимовнынъ «Кечкен кунълер» дестаны акъкъында] / В. Сейдаметова // Къырым. — 2009. — Март 4. — С. 5.

11. Сохранить воспоминания [О выставке работ художника Садыка Селимова] // Голос Крыма. — 1994. — 1 июля. — С. 1.

12. Табакъ А. Эм окъудым, эм агъладым [Садах Аджи-Селимовнынъ «Кечкен кунълер...» адлы китабы акъкъында] / А. Табакъ // Къырым. — 2009. — Майыс 8. — С. 8.

13. Усеинова Г. Поэма, выплаканная слезами сердца и красками родной земли [о презентации поэмы «Кечкен кунълер» ускутского художника-самородка Садыха Аджи-Селимова] / Г. Усеинова // Голос Крыма. — 2009. — 13 марта. — С. 8.: фото.

14. Халил Аджи Ф. Бу алидженап адамларнынъ къысметлери толып-ташсын, кесильмесин [Садах Аджи-Селимовнынъ «Кечкен кунълер» деген дестаны нешир этильгени акъкъында] / Аджи Ф. Халил // Къырым. — 2009. — Июнь 6. — С. 2.



Иллюстрация к сказке «Къоян-къады». 2013 г.



Иллюстрация к сказке «Одунджы къарт».



Иллюстрация к сказке «Къызгъанч адам». 2013 г.



СЕЙДАМЕТОВ (БАРАШ)

Асан Эбазерович

*Живописец,
художник-монументалист*

Родился 2 октября 1962 г. в г. Ташкенте Узбекской ССР.

В 1978—1982 гг. учился в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент) на отделении театрально-декорационной живописи.

В 1989 г. окончил художественный факультет отделения монументальной живописи Театрально-художественного института им. А. Н. Островского (г. Ташкент).

В 1992 г. переехал в Крым.

С 1995 г. — член Союза художников Украины.

С 2014 г. — член Союза художников России.

Живёт и работает в г. Бахчисарае.

Участие в выставках

Участник многих республиканских и международных выставок. Автор персональных выставок.

1994 г. — персональная выставка, St-ART (г. Севастополь)

1997 г. — персональная выставка в галерее КЭП (г. Симферополь)

2004 г. — групповая выставка, ЦДХ (г. Москва).

2007 г. — персональная выставка, Russian Art (г. Денвер, США).

2009 г. — персональная выставка, галерея «Гюбле» (г. Денвер, США).

2013 г. — персональная выставка, Дом художника (г. Симферополь).

2015 г. — персональная выставка, Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия (г. Симферополь).

Основные произведения

- Осы. 1991. Х., м.

- Десерт. 1991. Х., м.
- Пик. 1993. Х., м.
- Арабаджи. 1996. Х., м.
- Свидетель. 1994. Фанера, х., м.
- Розовая мечеть. 2010. Х., м.
- Одуванчики. 2013. Х., м.
- Крымская лаванда. 2013. Х., м.
- Отец, сын, внук. 2013. Х., м.
- Знамение. 2014. Х., м.
- Крик петуха. 2015. Х., м.
- К свободе. 2015. Х., м.

Литература

1. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7.: фото.
2. Каталог-буклет, изданный к персональной выставке в г. Севастополе, 1994.
3. Куртумеров Т. Рессам Асан Барашнынъ шахсий сергиси // Янъы дюнья. — 2015. — № 26. — 2 окт.: фото цв.
4. Мазюк Л. Знакомьтесь: Асан Бараш // Слава Севастополю. — 1994. — 17 февр.
5. Меджитова М. Сёзсиз эсерлер // Янъы дюнья. — 1996. — 25 окт.
6. Обуховская Л. Долгожданная. Нужная всем // Крымская правда. — 1995. — 17 мая.
7. Обуховская Л. Жизненное поле Асана Бараша // Крымская правда. — 2013. — 30 окт. — № 197. — С. 3.: фото.
8. Подуфалый Р. Урок искренности // Голос Крыма. — 1996. — 5 июля.
9. Усеинова Г. Лабиринты, отражающие мир // Голос Крыма. — 1998. — 13 февр.
10. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
11. Черкезова (Куртсеитова) Э. Асан Бараш. «Вне мира» и «в миру» [О выставке произведений живописи, графики и скульптуры художника-монументалиста Асана Бараша в художественном музее Бахчисарайского историко-культурного заповедника] // Голос Крыма. — 2007. — 3 августа. — С. 8.: фото. цв.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Асан Бараш: «Я сам расскажу о времени и о себе» // Голос Крыма. — 2013. — 1 ноября. — № 44. — С. 8.: фото.
13. Черкезова (Куртсеитова) Э. Дорога к прекрасному [Выставка работ Р. Усеинова, А. Алиева, А. Бараша] // Голос Крыма. — 1996. — 1 нояб. — С. 6.
14. Черкезова (Куртсеитова) Э. Незабываемые полотна Асана Бараша: [О творчестве художника] // Диалог. — 2006. — 19–26 мая. — С. 12.: фото.
15. Черкезова (Куртсеитова) Э. Словно в мире, наполненном мощной энергией: [Художник Асан Бараш] // Голос Крыма. — 1999. — 14 мая. — С. 5.: фото.
16. Юдуз. Какой крик петуха мы видим? [Впечатления о выставке Асана Бараша] // Голос Крыма. — 2015. — № 30. — 23 окт. — С. 6.



Одуванчики. 2013 г.



Розовая мечеть. 2010 г.



Стремление. 2015 г.



Полнолуние. 2016 г.



Крик петуха. 2015 г.



СЕНИТ-АМЕТОВА

Эльмира Аметовна

График, художник по батику

Родилась 16 января 1973 г. в г. Ташкенте Узбекской ССР.

В 1988—1992 гг. обучалась на отделении живописи в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1992 г. переехала в Крым.

С 1993 г. работала в издательстве «Крымучпедгиз» книжным графиком.

В 2007 г. обучалась батику в Варшавской академии искусств.

В 2008 г. окончила Крымский институт информационно-полиграфических технологий Украинской академии печати. Специальность — «художник-график».

В 2008—2009 гг. обучалась традиционным технологиям батика в Центре развития и усовершенствования в сфере искусства и культуры Индонезии (г. Джокьякарта, о. Ява).

Участница городских, республиканских и международных выставок.

Основные произведения

- Селямет Э. Алтын балта акъкъында масал (Сказка о золотом топоре). Иллюстрации к книге. 1993.
- Кендже Д. Бала шиирлери. Иллюстрации к книге. 1994.
- По старым улицам Европы. 2008. Батик.

Литература

1. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 14.

2. Меджитова М. Яшларнынъ озьлери де, ишлери де тазе // Янъы дюнья. — 1996. — 29 нояб.
3. Обуховская Л. Долгожданная. Нужная всем // Крымская правда. — 1995. — 17 мая.
4. Ваит Ф. Восхитительный батик Эльмиры Сеит-Аметовой: [О творчестве художницы Э. Сеит-Аметовой] // Диалог. — 2005. — № 6. — С. 8.



Птицелов. 2004 г.



Работы в технике «батик».



СЕИТАПТИЕВ

Дилявер Нуманович

График

Родился в 1971 г. в г. Гулистане (Узбекская ССР).

В 1992 г. окончил Республиканское художественное училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

С 1996—2002 гг. обучался в Харьковской государственной академии дизайна и искусств на факультете «Станковой графики».

Живёт и работает в Симферополе.

Участие в выставках

Участник республиканских художественных выставок.

2013 г. — «Графическая многогранность», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Влюблённые. 1991. Бум., акв.
- Нежность. 1995. Бум., акв.
- Серия декоративных графических листов под названием «Метаморфозы». 1996. Бум., акв.
- Иллюстрации к книге Василий Голоборотько «Птахи». 2002.

Литература

1. Обуховская Л. Долгожданная. Нужная всем // Крымская правда. — 1995. — 17 мая.



Комната. 1998 г.



Мельница. 1997 г.



Бутылка. 2000 г.



Мельница. 1998 г.



СЕЙТАСАНОВ

Эрвин Рустемович

График, дизайнер

Родился 18 ноября 1989 г. в г. Янгиюле Ташкентской обл. Узбекской ССР. В 1992 г. переехал в Крым.

В 2008 г. окончил факультет компьютерного дизайна в Региональной академии бизнеса и права. Специальность — «дизайнер-универсал».

В 2008—2014 гг. обучался на факультете искусств КИПУ. Защитил диплом бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных ремёсел.

В 2011 г. основал арт-студию «ERVIN DESIGN».

Живёт и работает в Симферополе.

Участие в выставках

2012 г. — выставка студенческих работ КИПУ (г. Симферополь).

2014 г. — выставка молодых крымскотатарских художников «В начале пути», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2015 г.:

— персональная экспозиция работ на литературных мероприятиях в ГБУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» (г. Симферополь);

— участник выставочного проекта «Крым-Перспектива», Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Франко (г. Симферополь).

2016 г. — фестиваль «Золотые руки мастера», ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник» (г. Бахчисарай, Крым).

Основные произведения

- Севиля. 2014. Бум., кар.
- Мечеть Юхари-Джами в Алуште. 2015. Х., м.
- Мечеть Велиде-Шериф Крымского конного полка. Симферополь (ныне не существующая). 2015. Х., м.
- Коллекция крымскотатарских фесов в урбанистическом стиле «Urufat». 2017.

Литература

1. Абиева Г. Энь пытракылы биринджи адым... // Кырым. — 2015.
2. «Алем»де яш рессамларнынъ сергиси отькерильди // Янъы дюнья. — 2016. — № 34 (1364). — 2 сентября. — С. 2.
3. Куртумеров Т. Граффити янъы санатмы? // Янъы дюнья. — 2015. — № 23. — 11 сентября.
4. Сейдаметова В. Медений мейданчыклар вастасынен сильтем алмалы // Qirim. — 2016 с. — 7 сентября. — фото.



Севиля. 2013 г.



Коллекция крымскотатарских фесов «Urufat». 2017 г.



СУЛЕЙМАНОВ

Аблятиф Эскендерович

Живописец

Родился 20 мая 1989 в г. Чирчике Ташкентской обл. Узбекской ССР.

В 2004 г. переехал в Крым.

В 2010 г. окончил факультет ИЗО и ДПИ Крымского инженерно-педагогического университета.

Затем обучался на факультете живописи и композиции Крымского филиала Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры, преподаватели: Голынский В. В., Балкинд Е. А., Дыманова Т. Т.

В 2014—2016 гг. обучался в Национальной Академии Изобразительного искусства и архитектуры, художник-живописец, мастерская профессора Гурина В. И., преподаватель Зорко А. Е.

Живёт и работает в Симферополе.

Участие в выставках

2013 г. — «Молодежная выставка», НСХУ (г. Симферополь).

2013 г. — «Биеннале крымской живописи», СХМ (г. Симферополь).

2014 г. — «Рождественская выставка», НСХУ (г. Киев).

2014 г. — «Выставка конкурс Зарецкого В. И.», НАОМА (г. Киев).

2015 г. — «Выставка конкурс Мурашко А. А.», НАОМА (г. Киев).

Основные произведения

- Бакалаврский диплом «Хыдырлез». 2014. Х., м.
- Верб. 2015. Х., м.
- Народные мастера. 2016. Х., м.



Верба. 2015 г.



Народные мастера. 2016 г.



ТАХТАРОВ

Джевдет Гафурович

(1926—1998)

*График,
художник-постановщик на телевидении*

Родился 5 мая 1926 года в с. Демерджи (Алуштинский район, Крымская АССР).
В 1956—1961 гг. — обучался в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (Ташкент).

В 1963 г. — принят на Узбекское телевидение художником-постановщиком в литературно-драматическую редакцию.

В течение 25 лет работал на Узбекском телевидении художником-постановщиком.

В 1980-е гг. — выполнял декорации для концертных программ ансамбля «Хайтарма».

В 1985 г. — принят в Союз журналистов Узбекистана.

16 сентября 1998 года скончался в г. Симферополе.

Оформлены фильмы по произведениям

- А. Удалов «Чаша терпения».
- Ю. Ахунбабаев «Отец».
- М. Лермонтов «Мцыри».
- Н. Думбадзе «Закон вечности».
- Видеофильм «Ласточка».

Литература

1. Рессамларымызнын иджадындан: Ленур Ислямов, Мемет Абселямов, Джевет Тахтаров: [кысыкча малюмат] Ленин байрагы. — 1966. — Январь 1. — С. 3. : фото.

2. Черкезова (Куртсеитова) Э. Иджат кыуванчы [Рессам Джевет Тахтаров акъкында] // Ленин байрагы. — 1985. — 26 марта. — С. 4.

3. Черкезова (Куртсеитова) Э. Художник-постановщик Узбекского TV // Голос Крыма. — 2016. — №35. — 2 авг. — С. 6.: цв. фото.



Полуденный день. 1973.



Крымский пейзаж. 1994.



ТЕМИРКАЯЕВ

Яя Темиркаяевич

(1935—2003)

График, живописец

Родился 5 октября 1935 г. в с. Ак-Тачи Фрайдорфского района Крымской АССР.

В 1966 г. окончил Республиканское художественное училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1972 г. окончил Театрально-художественный институт им. Н. Островского (г. Ташкент).

С 1979 г. — член Союза художников СССР.

Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Умер 7 декабря 2003 г. в пгт Красногвардейском (Крым).

Основные произведения

- Кусок родной земли. 1994. Х., м.
- Арзы-кызы. 1995. Х., м.
- Ай-Петри. 1995. Х., м.
- Рыбачье. 1995. Х., м.
- Памятник расстрелянным партизанам — крымским татарам в селе Скалистом. 1995. Х., м.

Литература

1. Вербицкая Г. ...И русалочка вернулась // Крымские известия. — 1995. — 31 окт.

2. Выставка «Книжные знаки художников 15-ти Советских Союзных республик». Каталог. — Ташкент, 1978.
3. Выставка плакатов по охране природы. (Итоги Всесоюзного конкурса). Каталог. — Москва, 1983.
4. Изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство Узбекистана. Каталог выставки. — Москва, 1984.
5. Каталог рекламных работ. — Москва, 1976.
6. Осман Д. Я. Темиркаяев — чешит жанрларнынъ устасы // Къырым. — 2016. — 20 апреля. — № 17. — С. 4: фото.
7. Республиканская выставка политического плаката. — Каталог. — Ташкент, 1980.



Фронтвик в комендатуре. 1992 г.



Часовой на посту. 1993 г.



ТРАСИНОВА

Зарема Абдурамановна

График, живописец

Родилась 17 декабря 1939 г. в г. Симферополе Крымской АССР.

В 1963 г. окончила Республиканское художественное училище им. П. Бенькова отделение живописи (г. Ташкент).

В 1967—1972 гг. училась на отделении книжной графики в Ташкентском театральном-художественном институте им. Н. Островского.

В 1972—1976 гг. работала художником-оформителем в издательстве им. Г. Гуляма (г. Ташкент). Более 20-ти книг были удостоены почётных дипломов на международных республиканских конкурсах. Оформленные художником книги были показаны на 2-х международных книжных ярмарках в Москве.

С 1976 г. — член Союза художников СССР.

В 1994 г. переехала в Крым. В том же году стала членом Союза художников Украины.

В 2009 г. получила почётное звание «Заслуженный художник АР Крым».

В 2016 г. стала лауреатом Международной премии им. Б. Чобан-заде в номинации «За популяризацию творчества Бекира Чобан-заде в области литературы, науки и искусства».

Участница многих международных и республиканских выставок. Автор персональных выставок. Автор более 300 оформленных книг.

С 2015 г. — член Союза художников России.

Основные произведения

- Иллюстрации к книге «Чыньлар ве манелер». 1975.
- Иллюстрации к «сборнику стихов Мукими «Ранняя весна». 1978.

- Иллюстрации к книге «Ахмет-ахай». 1980.
- Портрет матери. 1987. Смеш. техника.
- Иллюстрации к книге «Портрет И. Гаспринского». 1988—1989. Смеш. техника, сангина, уголь, ретушь, коллаж-эскиз.
- Иллюстрации к книге Ашика Умера. «Стихи». В 2-х тт. 1988—1990.
- Иллюстрации к книге «Крымскотатарские сказки» (12 илл.). М. 2016.
- Серия «Мой Чобан-заде», 11 графических листов. 2015.

Литература

1. Аметова Ф. Герой Заремы — её народ // Къарасув. — 1996. — № 6.
2. Асанов О. Душа от света, талант от Бога // Авдет. — 1996. — 10 июня.
3. Асанов О. Трасинова Зарема. Каталог. 1995.
4. Балыков Н. Божий дар. // Слава труду. — 1999. — 15 дек.
5. Бекиров Б. Нефасет йырлары // Ленин байрагы. — 1977. — 10 дек.
6. Бекирова М. Ее творчество окрыляет, побуждает жить // Голос Крыма. — 2011. — 14 янв., № 3. — С. 7: фото.
7. Бекташева Г. Таинство красоты. // Слава труду. — 1996. — 3 апр.
8. Велиев А. Халкъ оюнлары акъкъында китап // Янъы дюнья. — 1981. — 15 окт.
9. Вербицкая Г. Автопортрет на синем фоне // Крымские известия. — 1997. — 23 янв.
10. Дагъджи Х. Къайтарманынъ оюнлары // Ленин байрагы. — 1984. — 28 апр.
11. Зиганшина Н. А. Художник и книга. — Ташкент, 1987. — С. 187.
12. Ибрагимова З. Юрекке якъын эсерлер // Кырым. — 1997. — 1 янв.
13. Konurat K. Kulturumuzun yildizi // Кырым седасы. — 1993. — № 5, июнь.
14. Меджитова М. Акъымлы кирпинен айнеджи тильки // Янъы дюнья. — 3 янв.
15. Меджитова М. Китап графикасынынъ устасы // Янъы дюнья. — 1997. — 1 янв.
16. Обуховская Л. Мир Заремы Трасиновой // Крымская правда. — 1997. — 23 янв.
17. Нагаев С. Фырчыдан догъган къараманлар сымасы // Янъы дюнья. — 1993. — 22 янв.
18. Усеинова Г. Лучезарная улыбка весны // Голос Крыма. — 2004. — 26 марта.
19. Усеинова Г. Свежесть яркого утра женщины Крыма [3 марта в библиотеке им. И. Франко открылась выставка живописи, графики фэшн-дизайна, на которых художники изобразили образ современной крымчанки (работы З. Трасиновой, М. Люмановой, Л. Трасиновой, Д. Субботиной, Е. Бородиной и др.); куратор выставки Шевкет Кешфидинов] // Голос Крыма пев. — 2016. — 11 марта. — С. 6.
20. Усеинова Г. Симфония ликов и грез // Голос Крыма. — 1999. — 17 дек.
21. Хоменков В. Зарема вернулась // Голос Украины. — 2004. — № 100.

22. Черкезова (Куртсеитова) Э. Бекиров Б. Бизим Зарема // Ленин байрагы. — 1989. — Декабрь.

23. Черкезова (Куртсеитова) Э. Выразительность языка древности и пера мастера // Голос Крыма. — 2004. — 16 апр.

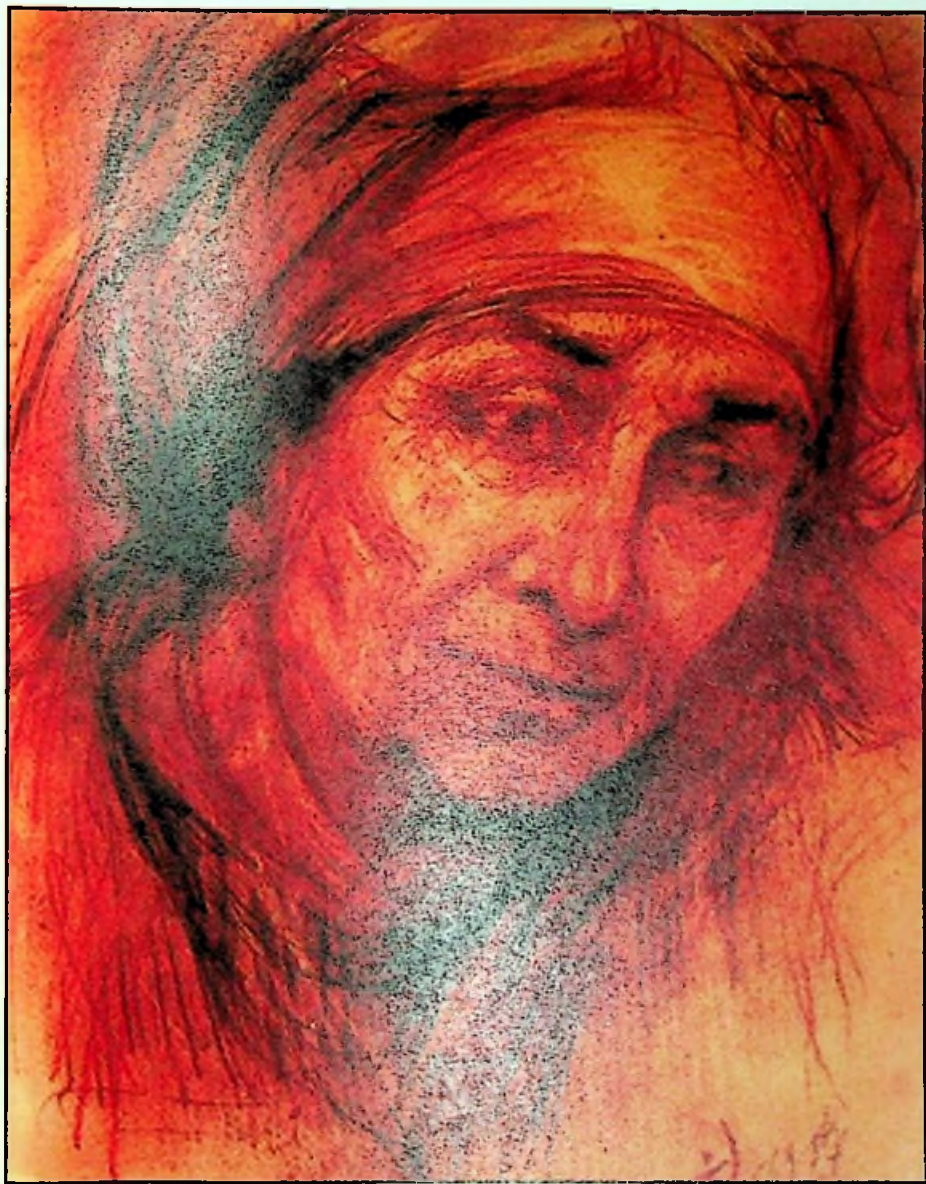
24. Черкезова (Куртсеитова) Э. Долгое возвращение домой // Голос Крыма. — 1995. — 23 июня.

25. Черкезова (Куртсеитова) Э. Зарема Трасинова. Творчество есть акт осознания себя в истории // Голос Крыма. — 2009. — 18 декабря. — С. 8.

26. Черкезова (Куртсеитова) Э. Любовью к Родине художник лечит наши души [Об открытии выставки Заремы Трасиновой, посвященной Дню памяти жертв депортации крымских татар] // Голос Крыма. — 2007. — 1 июня. — С. 8: фото цв.



Серия «Мой Бекир Чобан-заде». 2016 г.



Портрет матери. 1987 г.



Портрет Исмаила Гаспринского. 1988–1989 гг.



Танец Къоран. 1989 г.



*Иллюстрация к книге Ашика
Умера. «Стихи». 1988—1990 гг.*



ТРАСИНОВА

Лейля Алиевна

График, дизайнер

Родилась 2 августа 1964 года, в г. Ташкенте Узбекской ССР.

С 1979 по 1982 гг. училась в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова в г. Ташкенте.

С 1982—1987 гг. — учеба в Ленинградском художественно-промышленном училище им. В. Мухомовой на отделении промышленной графики.

Участница республиканских и международных выставок.

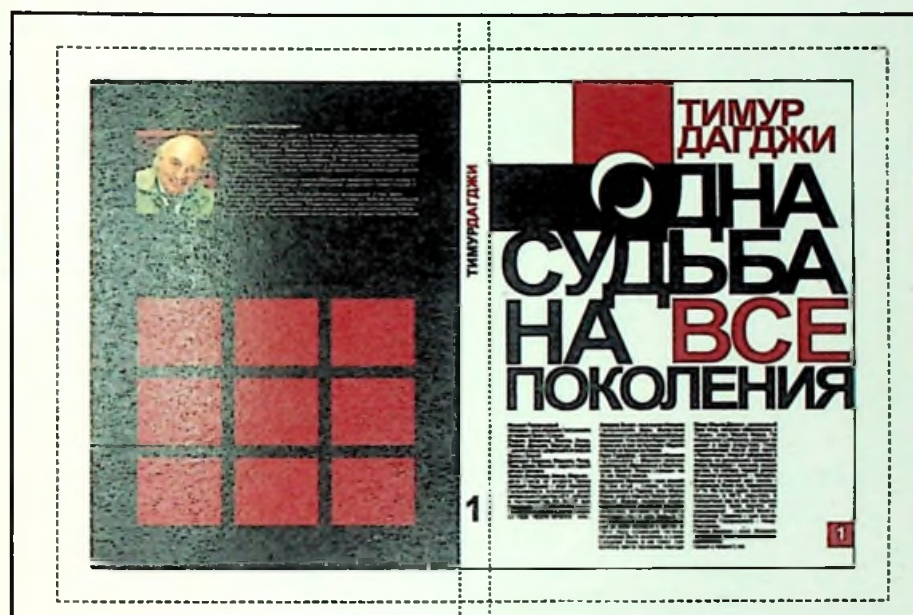
Живёт в г. Санкт-Петербурге.

Основные произведения

- Серия «44 год». 1989.
- Серия из 4-х графических листов «Город и птицы». 1990.
- Автопортрет. 1990 .
- Серия графических листов «Типы крымских татар». 1991.
- Дизайн макета книги Так это было: В 3-х тт. (Нац. репрессии в СССР. 1919—1952 гг.). 1993.

Литература

1. Меджитова М. Бисмилля, имтиан мейданы ачыктыр // Янъы дюнъя. — 1991. — 27 марта.
2. Червонная С. М. Искусство татарского Крыма. Москва — Берлин, 1995. — С. 273—274.
3. Шахнюк О. День скорби и печали // Крымский комсомолец. — 1990. — 19 мая.
4. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апр.





Серия «По старинным местам».
1992 г.



Из серии «Город и птицы». 1990 г.



УСЕИНОВ

Алим Усеинович

Живописец, график

Родился 20 июня 1941 г. в с. Авджикое Бахчисарайского района Крымской АССР.

С 1958 по 1963 гг. обучался в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

С 1988 г. — член Союза художников СССР.

В 1989 г. вернулся на историческую родину — Крым.

С 1994 г. — член Союза художников Украины.

1998 г. на 2 Биеннале Диплом 3 степени за акварель «Горный ландшафт».

2000 г. на 3 Биеннале гран-при за серию акварельных работ.

В 2001 г. был удостоен гран-при на Всекрымской биеннале камерной акварели (Симферопольский художественный музей).

2002 г. — Диплом симферопольского художественного музея на 4 Биеннале за серию работ «Зима в Кудрино».

С 2014 г. — член Союза художников России.

Живёт в с. Кудрино Бахчисарайского района.

Участие в выставках

Участник республиканских, международных и всесоюзных выставок.

2013 г. — «Графическая многогранность», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

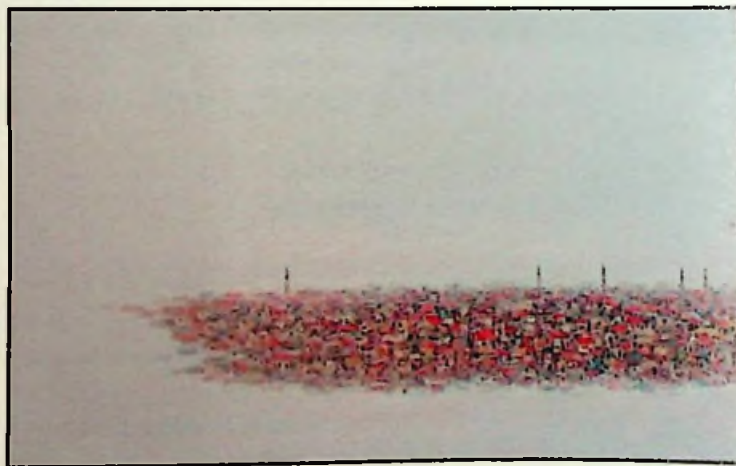
2016 г. — традиционная выставка художников депортированных народов «Возрождение», Дом художника (г. Симферополь).

Основные произведения

- Серия «Бездомные». 1970—1974. Х., м.
- Улочка в Гурзуфе. 1975. Бум., кар.
- Серия «Маджулер». 1986. Левкас, гуашь.
- Возвращение. 2007. Х., м.
- Звездопад. 2007. Х., м.

Литература

1. Алим Усеинов — художник философии жизни // Авдет. — 2016. — № 22. — 29 мая: фото.
2. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог. — Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 10.
3. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7: фото.
4. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 10.
5. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Яньы дюнья. — 2006. — 27 мая.
6. Меджитова М. Узюльмеген багъ // Ленин байрагъы. — 1988. — 26 апр.
7. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 263.
8. Черкезова (Куртсеитова) Э. «Я испытываю боль за истерзанную землю моих предков» // Голос Крыма. — 2006. — 24 ноября.
9. Чилеева З. Рессам акъкъында сёз // Ленин байрагъы. — 1979. — 10 марта.
10. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крым. правда. — 1990. — 6 апр.



Восточный город. 2010 г.



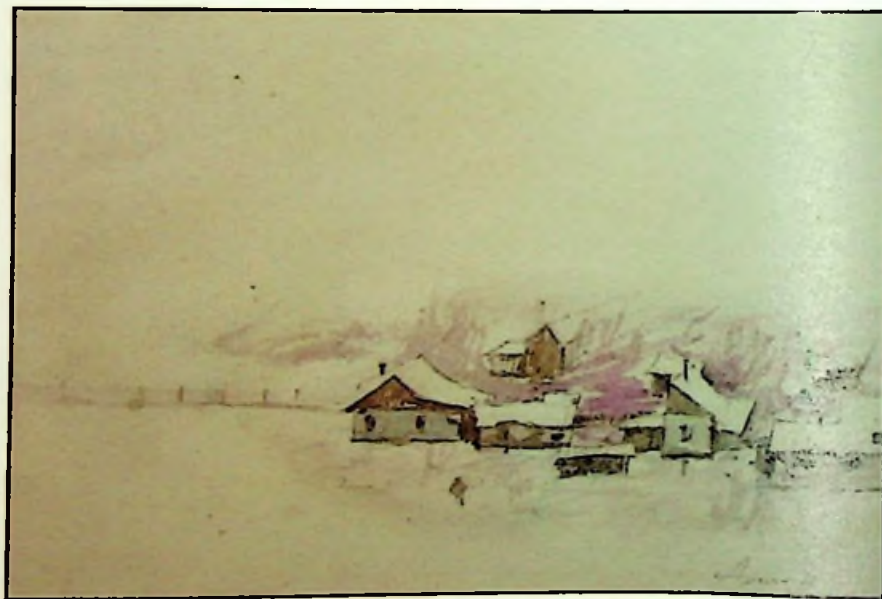
Под луной. 2016 г.



На закате. 2016 г.



Кудрино зимой. 2000 г.





УСЕИНОВ

Рамазан Эннанович

Живописец, преподаватель

Родился 2 июля 1949 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

В 1971 г. окончил отделение живописи в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1987 г. стал членом арт-группы «23» (г. Ташкент, Узбекская ССР).

С 1988 г. — член Союза художников СССР.

В начале 1990-х переехал в Крым.

В 1998 г. получил 1-ю премию на триеннале в Киеве за картину «Перелёт приц».

В 2001 г. получил почётное звание «Заслуженный художник АР Крым».

В 2009 г. Рамазану Усеинову было присвоено звание «Заслуженный художник Украины» и лауреат премии Крыма.

В 2012 г. удостоен Гран-при Международной творческой лаборатории «Турксой».

С 2015 г. — член Союза художников России.

Живёт и работает в г. Симферополе.

Участие в выставках

Участник республиканских и международных выставок. Автор многочисленных персональных выставок.

1991 г. — выставка в Восточной галерее (г. Москва).

1999 г. — выставка в городах Германии (гг. Берлин, Магдебург, Гамбург).

2002 г. — выставка в ЦДХ (г. Москва).

2005 г. — выставка в галерее «Коло» (г. Киев).

2005 г. — выставка в галерее «Алла Роджерс» (г. Вашингтон).
2005 г. — выставка в украинском посольстве (г. Вашингтон).
2006 г. — выставка в галерее «Белая Луна» (г. Одесса).
2006 г. — выставка в ЦДХ (г. Киев).
2006 г. — выставка в галерее «М-Art» (г. Севастополь).
2009 г. — выставка в муниципальной галерее (Китай, г. Шанхай).
2010 г. — юбилейная выставка, Дом художников (г. Симферополь).
2015 г. — персональная выставка в галерее N2 (ОАЭ, г. Абу-Даби).
2016 г. — выставка в Академии художеств России (г. Москва).

Основные произведения

- Полёт. 1980. Х., м.
- Расколотый пейзаж. 1988. Х., м.
- Перелёт птиц. 1990. Х., м.
- Ты и я. 1992. Х., м.
- Марьино-222. 1997. Х., м.
- Новое пространство. 1996. Х., м.
- Лунный свет. 2000. Х., м.
- Ранним утром. 2007. Х., м.
- Семург. 2007. Х., м.
- Бахчисарай. 2016. Х., м.
- Натюрморт на фоне моря. 2016. Х., м.

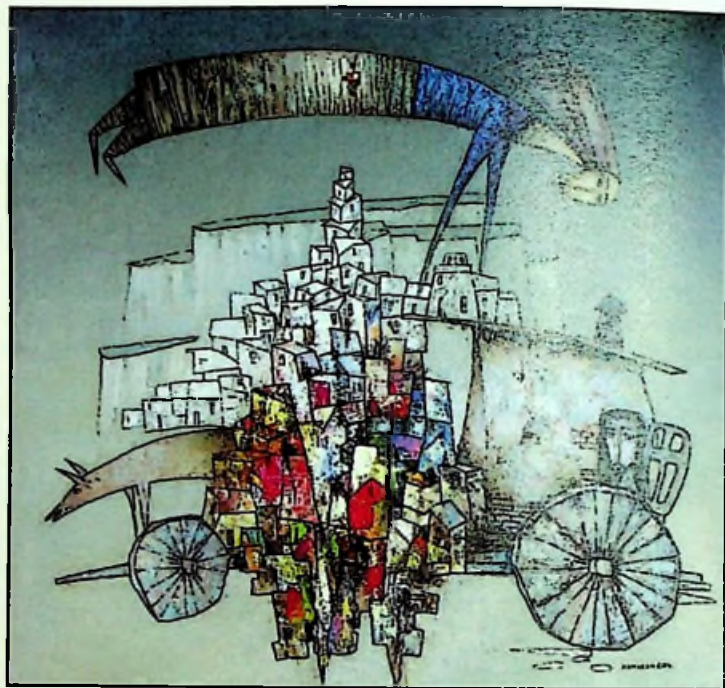
Литература

1. Выставка «Художники Самарканда». Каталог. — М., 1992.
2. Вербицкая Г. Четыре пера птицы Феникс // Крымские известия. — 1994. — 9 сент.
3. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7: фото.
4. Каталог-буклет к групповой выставке Рамазана Усеинова и Рустама Тураева в Центральном Доме художника: [Автор вступит. ст. С. Хромченко]. — М., 1996.
5. Косулина Н. Крымские художники в Киеве // Крымские известия. — 1997. — 16 авг.
6. Курталиева Г. Возвращение в духе абстракционизма // Авдет. — 1993. — 23 сент.
7. Курталиева Г. Возвращение к истокам // Авдет. — 1994. — 24 мая.
8. Меджитова М. Рамазан Усеиновнынь «арабалары» // Янъы дюнья. — 2000. — 17 июня. — С. 4: фото.

9. Усеинова Г. Москвичи знакомятся с творчеством крымскотатарских художников // Голос Крыма. — 1996. — 15 июня.
10. Хромченко З. Романтическая интонация // Новая юность. — 1997. — № 19–20. — С. 105–112.
11. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва–Берлин, 1995. — С. 257–258.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Дорога к прекрасному [Выставка работ Р. Усеинова, А. Алиева, А. Бараша] // Голос Крыма. — 1996. — 1 нояб. — С. 6.
13. Черкезова (Куртсеитова) Э. Наш вернисаж [О художнике Рамазане Усеинове] // Голос Крыма. — 1993. — 2 окт. — С. 3.
14. Черкезова (Куртсеитова) Э. Рессамлар. Яшлар яратыджылыгы // Йылдыз. — 1985. — № 4. — С. 137–141.
15. Черкезова (Куртсеитова) Э. Рамазан Усеинов. Поэзия чувств и красок // Голос Крыма. — 1999. — 9 июля. — С. 6: фото.
16. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апр.



Бахчисарай. 2016 г.



Колесница. 2006 г.



Лунный свет. 2010 г.



В гости. 2015 г.



Дама с коляской. 2009 г.



УСТАЕВ

Амет Усеинович

(1909–1990)

График, живописец

Родился 13 апреля 1909 г. в селе Туак Ялтинского уезда Таврической губернии. В 1926–1929 гг. учился в Бахчисарайском художественно-промышленном техникуме народных промыслов. После его окончания несколько лет работал в Казахстане.

В 1934 г. вернулся в родное село Туак (ныне с. Рыбачье).

В 1935 г. работал художником в Крымском государственном драматическом театре (г. Симферополь).

В 1940 г. принят в Союз художников СССР.

В 1940 г. командировка на Кавказ. В результате было создано более 30 великолепных пейзажных работ.

После депортации жил в Узбекской и Казахской ССР.

Умер 4 июля в 1990 г. в г. Чикменте (Казахстан).

Участие в выставках

1928 г. — принимал участие во Всесоюзной выставке (г. Москва).

1935 г. — принимал участие в выставке с картиной «Отпор белогвардейцам женщинами Ускута». Удостоен 1-й премии (г. Симферополь).

1939 г. — принимал участие с портретом Кедея Джангъазы Шерфединова во Всесоюзной художественной выставке (г. Москва).

1995 г. — ретроспективная персональная выставка в Крымскотатарском музее искусств (г. Симферополь).

1999 г. — ретроспективная выставка, приуроченная к 100-летию со дня рождения.

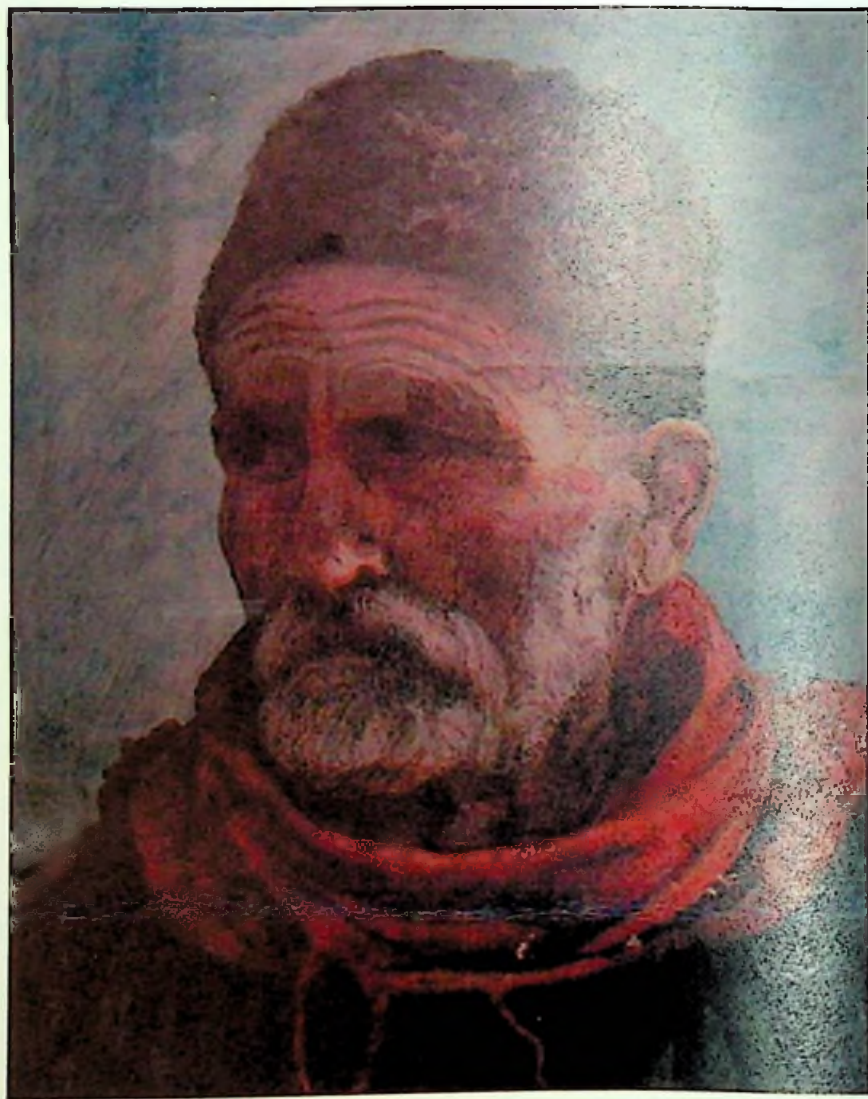
Основные произведения

- Отпор белогвардейцам женщинами Ускута. 1935. Х., м.
- Портрет Джангазы Шерфетдинова. 1940. Бум., акв., перо.
- Горная речка. 1940. Бум., акв.
- Крымский пейзаж. 1940. Бум., акв.
- Пейзаж. 1940. Бум., акв.
- Берег моря. 1940. Бум., акв.
- Пейзаж. 1949. Бум., акв., перо.
- Пейзаж. 1950. Бум., акв., перо.
- Портрет старика. 1951. Бум., акв., перо.
- Автопортрет. 1954. Бум., акв., перо.

Литература

1. Адиль Г. Светлый мир Амета Устаева // Голос Крыма. — 1995. — 17 нояб.
2. Алексеева Е. Студийное движение в Крыму в 1920—1940 гг. // Молодой ученый. — 2012. — № 12. — С. 570—572.
3. Вербицкая Г. О нем говорили: «Крымский Врубель...» // Крымские известия. — 1995. — 6 дек.
4. Когонашвили Г. Огромный талант // Таврические ведомости. — 1995. — 8 дек.
5. Крымскотатарское искусство в годы революции, Гражданской войны и довоенной «социалистической» автономии (1917—1941) // Червонная С. М. Искусство татарского Крыма. — М. — Берлин, 1995. — С. 224—230.
6. Меджитова М. Эбедий унутулмайджакъ // Яньы дюнья. — 2002. — 14 сентябрь. — С. 4: фото.
7. Полканов А. Очерки художественной школы Крыма // Литература и искусство Крыма. — 1936. — № 2.
8. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.
9. Усеинова Г. «Это счастье — открывать для себя новое в искусстве...» // Голос Крыма. — 2003. — 27 июня. — С. 6.
10. Устаев Р. Профессия — художник // Голос Крыма. — 1994. — 11 нояб.
11. Черкезова (Куртсеитова) Э. Амет Устэев: «Я творенье моей дорогой волшебной Родины» [К 100-летию со дня рождения художника] // Голос Крыма. — 2009. — 11 сентября. — С. 7.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Светлый мир Амета Устаева // Крымские известия. — 1999. — 3—4 декабря.
13. Черкезова (Куртсеитова) Э. У истоков профессионального изобразительного искусства // Голос Крыма. — 2011. — № 7. — 11 февраля. — С. 1, 7: фото.
14. Черкезова (Куртсеитова) Э. Это солнце особого света... [О художнике Амете Устаеве] // Голос Крыма. — 1999. — 16 апреля. — С. 6: ил.: Порт. Джангазы Шерфетдинова.

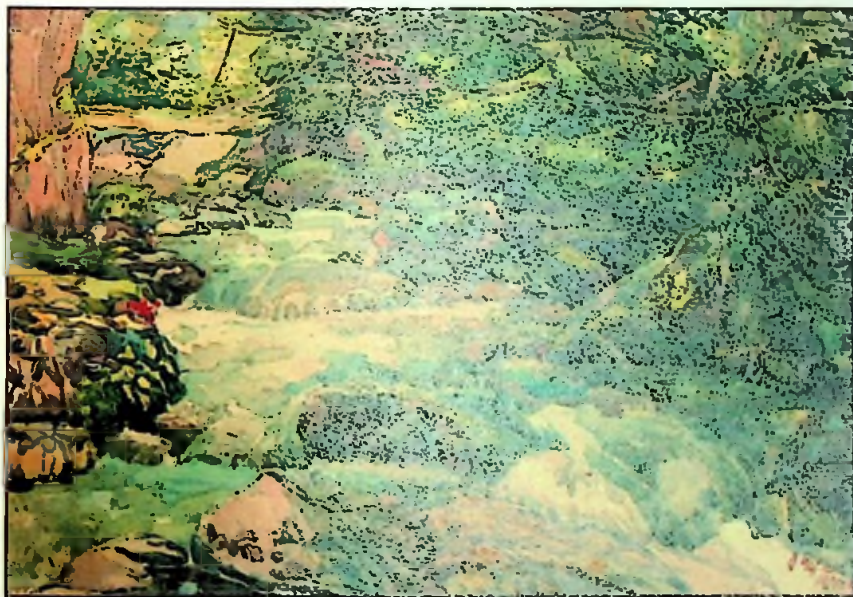
15. Эминов К. Рессамларымыз : [Сеит-Халил Османов, Ленур Ислямов, Мемет Абселямов, Амет Устаев ве башкъа яш рессамлар акъкъында] / К. Эминов // Ленин байрагы. —1968. — январь 1. — С. 4.: фото.



Портрет Джангазы Шерфединова. 1948 г.



Архитектурный пейзаж. 1940 г.



Горная речка. 1940 г.



ХАТИПОВ

Айдер Исмаилович

Живописец

Родился 1 августа 1985 г. в г. Чирчике Узбекской ССР.

В 1993 г. переехал в Крым.

В 2008 г. окончил Крымский государственный инженерно-педагогический университет. Специальность — «монументальная живопись».

В 2008 г. проходил стажировку в творческих мастерских города Санкт-Петербурга.

Творчество художника охватывает несколько художественных направлений — от концептуального искусства до классической живописи.

Участие в выставках

Участник республиканских и международных выставок.

2001 г. — персональная выставка «Планета» (г. Симферополь).

2004 г. — персональная выставка «Квадратный абсурд», галерея КЭП (г. Симферополь).

2004 г. — международный проект «Открой свою дверь» КИПУ, совместно с Гёте-Институтом (Германия).

2005 г. — персональная выставка, организованная при поддержке Гёте-Института (Германия) Анны Фасхауер и Эскендера Едилера.

2006 г.:

— биеннале камерной акварели Крыма (СХМ);

— триеннале «Интернациональные живописи» (г. Стамбул, Турция).

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2010 г. — Фестиваль современного искусства и медиа концепта «Balaklava Odyssey—2010».

Основные произведения

- 1,2,3,4+3-2=1 Human. 2003
- Катерсис. 2005. Бум., акв.
- Грань. 2009. Бум., акв.

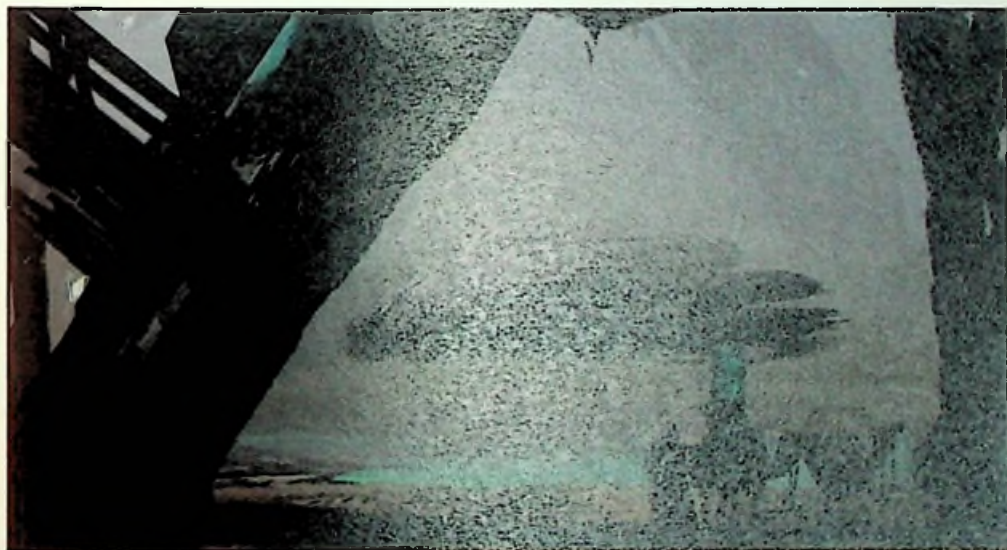
Литература

1. Абдуганиева М. Начало пути... // Голос Крыма. — 2008. — № 26 (757). — 27 июня. — С. 8.

2. «Квадратный абсурд» Айдера Хатинова [В Симферопольской галерее КЭП открылась выставка студента КГИПУ] // Полуостров. — 2004. — 14—20 мая. — С. 16.

3. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]: каталог. — Симферополь, 2008. — С. 13.

4. Черкезова (Куртсеитова) Э. Прорыв крымскотатарских художников к духовности и созиданию // Голос Крыма. — 2006. — 2 июня.



Ключ. 2011 г.



ЧУБАРОВ

Осман Эреджепович

(1923–2003)

График, живописец

Родился 28 декабря 1923 г. в п. Гурзуфе Ялтинского района Крымской АССР.

В 1930 г. семью Чубарова раскулачили и выслали в г. Тамбов.

В 1939 г. Осман Чубаров переехал в г. Грозный, где учился в местном музыкальном училище на отделении скрипки.

В 1941 г. был призван на фронт. В боях под Сталинградом получил тяжёлое ранение.

В 1949–1953 гг. завершил образование в музыкальном училище, играл в симфоническом оркестре Грозного и в джазовом оркестре О. Лундстрема.

В 1952–1955 гг. обучался в Ростовском художественном училище.

В 1955–1958 гг. работал в мастерской офорта под руководством известного деятеля изобразительного искусства, художника А. Мытникова.

С 1957 г. — член Союза художников СССР.

В 1960-е гг. обучался в Ленинградском институте живописи и архитектуры им. И. Репина (мастерская Е. Моисеенко).

Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР.

1 марта 2003 умер в г. Симферополе (Крым).

Участие в выставках

Участник региональных, всесоюзных и международных выставок.

2013 г., сентябрь — персональная выставка к 90-летию художника, ГО Всеукраинский информационный культурный центр (г. Симферополь).

Основные произведения

- Пейзаж с деревьями. 1950. Х., м.
- Крымский пейзаж. 1960. Х., м.
- Вид на Аю-Даг. 1960. Х., м.
- Портрет Сеит-Ваапа Османова. 1962. Х., м.
- Хлопкороб Э. Турсунбаев. 1989. Х., м.
- Осенний пейзаж. 1990. Х., м.
- Портрет мужчины (отца). 1996. Х., м.

Серия графических листов:

- Социалистический Грозный. 1959.
- По лермонтовским местам. 1960.
- Города Северного Кавказа. 1960.
- Война в Чечне. Трагедия народа. 1995.

Литература

1. Настіна В. Скарби, що гідні Лувру // Кримська світлиця. — 2013. — № 33. — 20 вересня. — С. 16.: фото.
2. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.
3. Черкезова (Куртсеитова) Э. Иджат кьуванчы // Ленин байрагы. — 1984. — 12 июля. — С. 4.
4. Черкезова (Куртсеитова) Э. Художник и музыкант Осман Чубаров. «Возвращение издалека» // Голос Крыма. — 2013. — № 38. — 20 сент. — С. 7: фото.
5. Меджитова М. Тылсымлы боя ве сызыклар симфониясы [Рессам Осман Чубаров] // Янъы дюнья. — 2001. — 7 марта.
6. Ваит Ф. Война глазами художника [О крымскотатарском художнике Османе Чубарове] // Голос Крыма. — 1995. — 28 июля. — С. 3.: фото.



Этюд. Лодки у причала. 1960 г.



Вид на Аюдаг. 1960 г.



ШЕРФЕДИНОВА

Муксум Артуровна

График, дизайнер

Родилась 10 июля 1996 г. в г. Симферополе (АР Крым).

В 2006—2014 гг. обучалась в Симферопольской студии «Этюд» под руководством художника А. М. Зинченко.

В 2016 г. окончила Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша по специальности «художник-дизайнер».

Участие в выставках

2014 г.:

- выставка молодых художников Крыма «Крымская метаморфоза», Крымский этнографический музей (г. Симферополь);
- «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь);
- «X биеннале камерной акварели», Симферопольский художественный музей (г. Симферополь).

Основные произведения

- Ирис — любимый цветок крымских ханов. 2014. Бум., тушь, перо.
- Старый дом в Бахчисарае. 2014. Бум., тушь, перо.
- Плодородный гранат. 2014. Бум., тушь, перо.
- Цветущий павлин. 2014. Бум., тушь, перо.
- Тайный мир. 2015. Бум., тушь, перо.

Литература

1. Абиева Г. Энъ пытракълы биринджи адым... // Къырым. — 2015: фото.
2. Аблаева У. Восток — дело тонкое. Крым в работах молодой художницы // Авдет. — 2015. — 16 апр. — № 13: фото.
3. Кучюк рессам // Авдет. — 2007. — 26 февраля. — № 8.
4. Сейдаметова В. Медений мейданчыкълар вастасынен сильтем алмалы // Qirim. — 2016 с. — 7 сентябрь. — фото.



Старый дом в Бахчисарае. 2014 г.



ЭМИНОВ

Кязим Ибрагимович

(1928—1976)

Живописец, преподаватель

Родился 24 мая 1928 г. в г. Алуште Крымской АССР.

В 1939 г. получил первую премию на олимпиаде детского рисунка в г. Симферополь.

С 1949—1953 г. обучался и с отличием окончил Республиканское художественное училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1955 г. — участник Всесоюзной выставки в Москве с работой «Портрет чабана Муждабаева».

1957 г. — Лауреат 1 степени Всесоюзного фестиваля молодёжи и студентов в г. Москве.

С 1960 г. член Союза художников СССР.

С 1965 по 1972 гг. им было создано большое количество произведений, отражающих героическое прошлое Узбекистана, портретные образы деятелей востока и Средней Азии.

С 1970 по 1976 гг. им было создано более 30-ти пейзажей, посвящённых Крыму.

С 1968 по 1976 гг. был преподавателем кафедры рисунка и живописи Ташкентского государственного педагогического института им. Низами.

С 1975 г. доцент ТГПИ им. Низами.

В 1972 г. 28 декабря был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств УзССР».

1 мая 1976 г. погиб в автомобильной катастрофе в г. Ташкенте.

Основные произведения

- Перегон стада. 1957. Х., м.

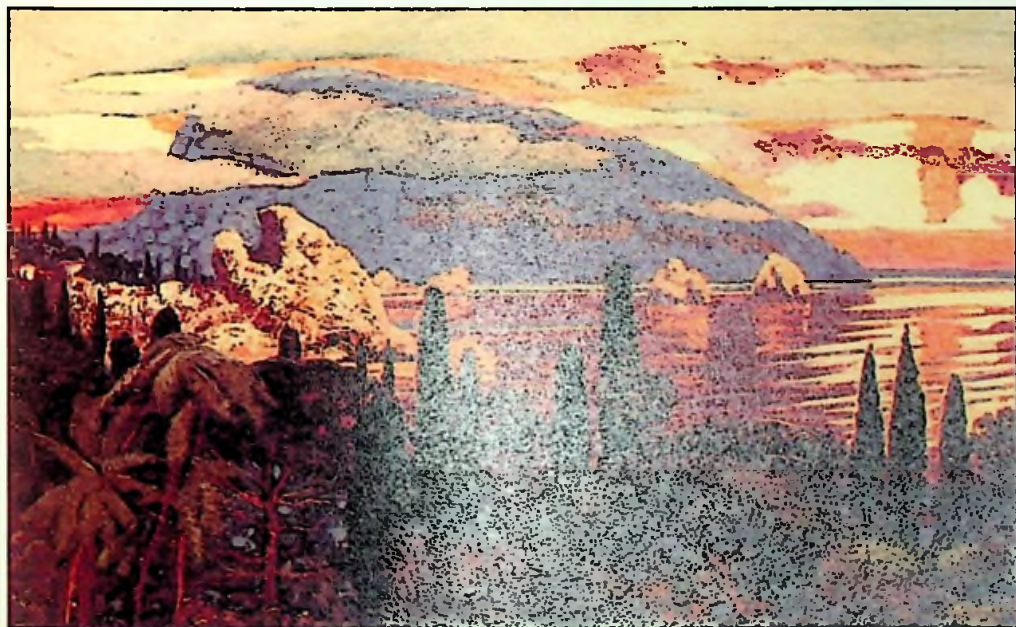
- Самолет пролетел. 1960. Х., м.
- Ласточка. 1961. Х., м.
- Чирчикская долина. 1969. Х., м.
- Гурзуф. Маслины. 1970. Х., м, темпера, лак.
- Улица Чехова. Гурзуф. 1970. Х., м., темпера, лак.
- Южный сказ. 1970. Х., м., темпера, лак.
- Чарвак. Триптих: I. «Пробуждение», II. «Труд», III. «Отдых». 1972. Х., м.
- Паркентские аксакалы. 1974. Х., м.
- Сосны на Ай-Петри. 1976. Х., м.

Литература

1. Аблякимов И. Алуштадан эскен еллер... // Кырым. — 1998. — 13 июля.
2. Балич А., Челебиева В. Рессам // Ленин байрагы. — 1970. — 6 января.
3. Выставка произведений заслуженного деятеля искусств УзССР Кязима Ибрагимовича Эминова. 1928—1976. Каталог. — Ташкент, 1978.
4. Меджитова М. Бисмилля, имтиан мейданы ачыктыр // Янны дюнья. — 1991. — 22 марта.
5. Меджитова М. Эбедий унутулмайджак // Янны дюнья. — 2002. — 14 сентября. — С. 4.: фото.
6. Нагаев С. Джурьатлы адам Кязим Эминовнынь 65 йыллыгына // Янны дюнья — 1993. — 18 июня.
7. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.
8. Усеинова Г. Тонкий трепет драматичного и лиричного // Голос Крыма. — 2011. — 24 июня. — № 26. — С. 8.
9. Черкезова (Куртсеитова) Э. Крым глазами Кязима Эминова // Авдет. — 1998. — 16 июня — С. 4.
10. Черкезова (Куртсеитова) Э. Незабываемый мир художника [Кязим Эминов] // Голос Крыма. — 1998. — 12 июня. — С. 6.
11. Черкезова (Куртсеитова) Э. Табиат севдасы [Рессам Кязим Эминовнынь яратдыжлыгы акъкында] // Йылдыз. — 1987. — № 2. — С. 50—57.



Перегон стада. 1957 г.



Южный сказ. 1970 г.



Алишер Навои в Самарканде. 1967 г.



Тополя. Сукок. 1973 г.



Кишлак. Сукок. 1973 г.



ЭМИНОВ

Рустем Казимович

Живписец

Родился 13 апреля 1950 г. в с. Паркент Ташкентской обл. Узбекской ССР.
В 1973 г. окончил художественно-графическое отделение Ташкентского государственного педагогического института им. Низами.

С 1988 г. — член Союза художников СССР.

В 1992 г. стал членом творческого союза художников при Академии художеств Республики Узбекистан.

С 2005 г. — член Национального Союза художников Украины.

В 2008 г. — Лауреат премии Верховной Рады АРК.

В 2010 г. получил звание «Заслуженный художник АР Крым».

В 2011 г. — Лауреат международной премии им. Б. Чобан-заде.

С 2015 г. — член Союза художников России.

Участник республиканских, всесоюзных, международных художественных выставок. Автор многих персональных выставок.

Основные произведения

- Портрет И. Гаспринского. 1991. Х., м.
- Серия «Унутма» («Помни»). 20 работ. 1990—2005. Х., м.
- Портрет Умера Ипчи. 1995. Х., м.
- Шаин-Герай. 1996. Х., м.
- На вершине. 1999. Х., м.
- Триптих «Ай-Петри помнит». Посвящается памяти дважды героя Советского Союза Амет-Хана Султана. 2012. Х., м.

- Триптих «Стена. Годы. События». 2013. Х., м.

Литература

1. Абиева Г. Ватанда биринджи адымлар... // Кырым. — 2005. — № 48.
2. Башкурт М., Олчун С. Серия «Геноцид» художника Р. Эминова // KIRIM (Турция). — 2009. — № 65.
3. Бекирова Г. Боль и надежды Р. Эминова // Полуостров. — 2005. — 9—15 сентября.
4. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7.: фото.
5. Зорина Е. Я на тоске своей растил невиданный цветок // Крымские известия. — 2006. — № 88.
6. Лавриченко Т. Живописью о судьбе народа // Дуслык. — 2011. — № 5—6.
7. Меджитова М. Унутма // Янъы дюнья. — 2006. — 15 апреля.
8. Меджитова М. Бисмилля, имтиан мейданы ачыккытыр // Янъы дюнья. — 1991. — 21 марта.
9. Меджитова М. Узультмеген багъ // Ленин байрагы. — 1988. — 26 апреля.
10. Нагаев С. Юрегимнинъ эзгилери // Кырым. — 2005. — № 51—52.
11. Настіна В. Сердцебиття століть пульсує в живописі Нурі Якубова // Кримська світлиця. — 2014. — № 10. — 7 марта. — С. 16.: фото.
12. О присуждении премий АРК за 2007 г. // Крымские известия. — 2008. — 8 апр.
13. Осман Д. Сюрюнлик фаджиасы. Унутма // Йылдыз. — 2009. — № 6.
14. Павлова О. Месяц был единственным свидетелем преступления // Краина (Киев). — 2014. — № 21.
15. Эминов Р. Крымскотатарские художники. Конец XIX — начало XXI вв. — Симферополь, 2008. — С. 112.
16. Семена Н. Память народа в живописи // День (Киев). — 2010. — № 81.
17. Семена Н. Память и боль на кончике кисти // Народный депутат (Киев). — 2010. — № 5.
18. Таирова Л. Баш макъсат таба узун ёл // Йылдыз. — 2000. — № 1.
19. Таирова Л. Эсерлернинъ баш къырусы — сюргун // Калгай (Турция). — 2000. — № 16.
20. Таирова Л. Творческий портрет Р. Эминова // Образотворче мистецтво (Киев). — 2007. — № 3.
21. Усеинова Г. Боль сердца выплеснув в красках и цветах // Голос Крыма. — 2006. — 31 марта.
22. Усеинова Г. Лучик надежды, светящийся в ее глазах // Голос Крыма. — 2014. — 7 марта. — С. 8: фото.
23. Таирова Л. ...из черной глубины моих холстов... // Авдет. — 2008. — № 9.
24. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 265—266.

25. Халилаева С. Унутма — Не забудь // Уйгунлык. — 2005. — № 37.

26. Асан Э. Гонимые в чем были... // Полуостров. — 2006. — 14–20 апреля.



Забывая. 1998 г.

Из серии «Унутма» («Помни»). 1990–2005 гг.



Поезд смерти. 1997 г.
Из серии «Унутма» («Помни»). 1990–2005 гг.



Лунная соната. В память жертв Арабагской стрелки. 2003 г.
Из серии «Унутма» («Помни»). 1990–2005 гг.



На вершине. 1999 г.



Триптих «Стена. Годы. События». 2013 г.



ЮНУСОВ

Энвер Шевкетович

Художник-живописец, график

Родился в 1977 году в Узбекистане в городе Шахрисябсе.

В 1993 году переехал в Крым.

В 1995 году поступил в Крымское художественное училище им. Н. Самокиша.

В настоящее время проживает в п. Нижнегорский.

Участие в выставках

С 2000 года участник региональных крымских и украинских выставок.

2001 г. — участник республиканской выставки в г. Львове.

Основные произведения

- Под скалой. 2008. Бум., тушь, перо.
- Старая улочка. 2008. Х., м.
- Солнечный Бахчисарай. 2009. Бум., тушь, перо.
- Натюрморт. 2009. Х., м.
- После дождя. 2006. Картон, м.
- Эски чешме. 2016. Бум., тушь, перо.



Эски чешме. 2016 г.



После дождя. 2016 г.



Дорога ведущая к храму. 2016 г.



Натюрморт. 2009 г.



ЯГЪЯЕВ

Айдер Эдемович

Живописец, график

Родился 1 сентября 1983 в г. Янгиюле Ташкентской обл. Узбекской ССР.
В 1996 г. переехал в Крым.

В 2004 г. окончил Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша, отделение живописи.

Участие в выставках

2002 г. — «Выставка молодых крымскотатарских художников», Симферопольский художественный музей (г. Симферополь).

2004 г. — «Выставка молодых-3», Бахчисарайский историко-культурный заповедник (г. Бахчисарай).

2006 г. — «Выставка молодых-2006», Симферопольский художественный музей (г. Симферополь).

2015 г. — выставка, приуроченная к 70-й годовщине депортации (г. Симферополь).

2016 г. — традиционная выставка художников депортированных народов «Возрождение», Дом художника (г. Симферополь).

Основные произведения

- Тишина. Время намаза. 2005. Х., м.
- Дом, в котором читался Куръан. 2014. Бум., акв., тушь.

- Улочка, ведущая в мечеть. 2015. Бум., акв., тушь.
- Скромная жизнь. 2016. Бум., тушь, кар.
- Лавка продавца фруктов в Гурзуфе. 2016. Бум., акв., тушь.

Литература

1. Настіна В. Перерваний політ // Кримська світлиця. — 2012. — 28 сентября. — № 39. — С. 11.
2. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
3. Черкезова (Куртсеитова) Э. Прорыв крымскотатарских художников к духовности и созиданию // Голос Крыма. — 2006. — 2 июня.



Бахчисарай. 2016 г.



Тахта джами. 2016 г.



ЯКУБОВ

Нури Факриевич

Живописец

Родился 18 декабря 1963 г. в г. Чирчике Узбекской ССР.

В 1980—1984 гг. учился в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1993 г. с отличием окончил Московский государственный художественный институт им. В. Сурикова.

В 1999 г. стал заслуженным художником Крыма.

С 1993 г. — член Союза художников Украины.

С 2015 г. — член Союза художников России.

Участник, автор республиканских, международных и персональных выставок. Всего на счету художника 130 выставочных проектов.

Основные произведения

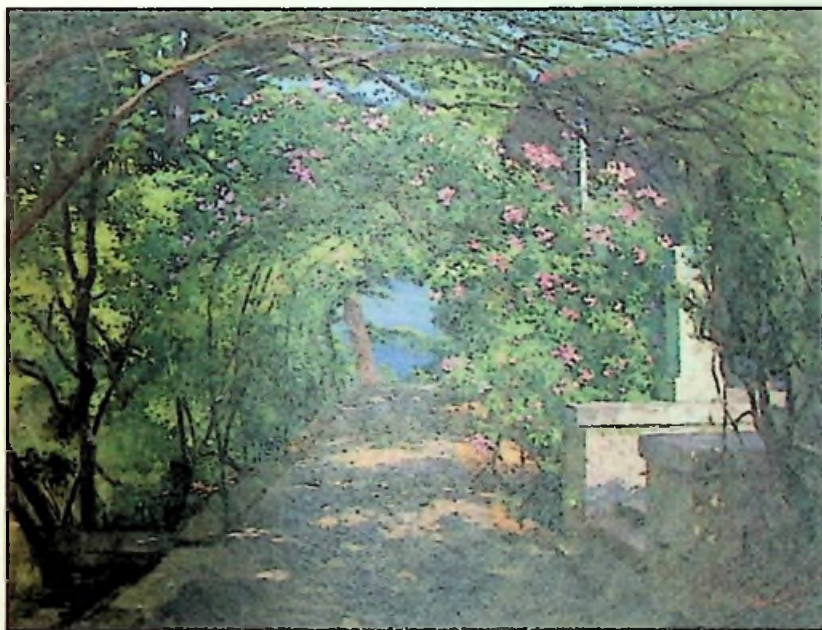
- Источник жизни. Панно. 1993. Х., м.
- Мечеть Узбека. 2003. Х., м.
- Кореиз цветёт. 2005. Х., м.
- Виноградная аллея. 2006. Х., м.
- Натюрморт кофейный. 2007. Х., м.
- Гурзуф весной. 2008. Х., м.
- Къаба. 2010. Х., м.
- Комната невесты. 2013. Х., м.
- Дворец-сад. 2015. Х., м.

Литература

1. Resim Muzauegesi 1 aralik 1996 pazar 2000 Buyukcekmece. Istanbul Artium. Sungurevi. Каталог — Стамбул, 1996.
2. Абдулганиева М. Айдынлыкъ, кунешке толу аламде яшамакъ... [Нури Якубовнынъ эли яш толувина багъышлангъан серги джемаатымызнынъ дикъкъатыны джелъп этмекте] Къырым // 2013. — № 21. — 20 марта. — С. 6: фото.
3. Аметова Н. «Безъ кунеш» — эски эвлеримизнинъ сергиси // Къырым. — 2012. — 11 ноября. — № 87. — С. 8: фото.
4. Ипчи Я. Чатал-Къаядаки догъру сокъакълар // Достлукъ. — 1991. — 23 авг.
5. Киселев М. Суриковский институт. Проблема защиты дипломов // Художник России. — 1993. — 5—30 июня.
6. Малетин В. Тенденций много, но нет тенденциозности // Москов. художник. — 1993. — 11 июня.
7. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы дюнъя. — 2006. — 27 мая.
8. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
9. Усеинова Г. Хрустальная мелодия красок Нури Якубова // Голос Крыма. — 2013. — № 49. — 6 декабря: фото.
10. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва-Берлин, 1995. — С. 260.
11. Червонная С. Крымскотатарское национальное движение. — М., 1993.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Крым уходящий [К 59-й годовщине депортации из Крыма приурочена художественная выставка двух крымскотатарских художников Рамиза Нетовкина и Нури Якубова] // Голос Крыма. — 2003. — 30 мая. — С. 8.
13. Каталог выставки «75 лет Союзу художников Крыма» [Редакционная коллегия: Моргун Н. С.; Грищенко И. М.; Бородина Л. Я.; Смирнов С. Н.]. — Москва. — ЦДХ. — 2015. — 264 с.



Кофе. 2015 г.



Розовая аллея. 1991 г.



Фонтан в Старом Крыму. 2003 г.



Улочка с мечетью в Старом Крыму. 2013 г.



ЯР-МУХАММЕДОВ

Абий

(1880—1937)

Живописец

Родился в 1880 г. в г. Евпатории Таврической губернии.

В 1917 г. работал помощником декоратора опереточной труппы в Харькове, а затем театральным декоратором на Кавказе и в Крыму.

В 1925 г. учится в Московском ВХУТЕМАСе, однако в связи с тяжёлым материальным положением вынужден был уйти с курсов.

В конце 1930 годов имя художника исчезает из всех крымских каталогов и не упоминается в публикациях после 1936 г.

Произведения художника в фондах Севастопольского художественного и Евпаторийского историко-краеведческого музеев.

Участие в выставках

1930 г. — Всекрымская тематическая выставка «10 лет Советского Крыма», удостоен премии.

1935 г., 20 июля — выставка «Искусство Советского Крыма», Государственный музей восточных культур (г. Москва).

Основные произведения

- Татарская свадьба.
- На помещичьей бахче.
- Восток в социализме. 1930. Х., м.
- Танец горного пастуха.
- Расстрел рабочих в Мамайских каменоломнях.

Литература

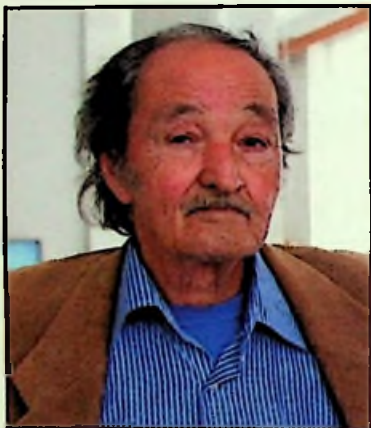
1. Глаголев А. Абий Ярмухамедов // Красный Крым. — 1934. — 21 марта.
2. Меджитова М. Эбедий унутулмайджакъ // Янъы дюнья. — 2002. — 14 сентября. — С. 4: фото.
3. Сервер З. У истоков национальной живописи // Авдет. — 2011. — № 7. — 14 февраля.
4. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 221—223.
5. Черкезова (Куртсеитова) Э. У истоков профессионального изобразительного искусства // Голос Крыма. — 2011. — № 7. — 11 февраля. С. 1, 7: фото.



Восток в социализме. 1930 г.

ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО





АБЛАЕВ

Иззет Джемильевич

*Художник декоративно-прикладного искусства,
ювелир, керамист*

Родился 23 февраля 1940 г. в с. Бахчи-Эли Карасубазарского района, Крымской АССР.

В 1971 г. поступил в Ташкентский экспериментально-творческий комбинат прикладного искусства.

С 1972 г. наряду с керамикой занимается ювелирным искусством.

В 1991 г. переехал в Крым.

С 1994 г. стал родоначальником возрождения крымскотатарского ювелирного искусства.

С 1995 г. — член Союза художников Украины.

С 2014 г. — член Союза художников России.

Участник и автор многих региональных, международных и персональных выставок.

Основные произведения

- Декоративные вазы для интерьера и экстерьера Выставочного зала Союза художников Узбекистана в Ташкенте. 1974.

- Декоративный фонтан для внутреннего дворика санатория «Узбекистан» в Сочи. 1976.

- Декоративное рельефное панно «Музыка» в вестибюле Дворца культуры авиастроителей в Ташкенте. 1980.

- Садово-парковая керамика. Композиция из 3-х форм по заказу Ташгорисполкома. 1982.

- Декоративный фонтан на проспекте Победы в Оренбурге. 1987.
- Пояс с пряжкой (йипишли кьушакь). Амулетница (дувалыкъ), Серьги (купелер), Крымский Республиканский краеведческий музей. 1993.
- Пояс с пряжкой. Амулетница. Пояс, Музей этнографии в Лейпциге. 1994.
- Пояс с пряжкой. Колье. Амулетница. Серьги. Браслеты. 1996.
- Пряжка для женского пояса. 2003.
- Кулон. 2004.
- «Хасиде» оберег и футляр для молитвы. 2005.

Литература

1. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7.: фото.
2. Зиядинова С. Под звуки музыки в мир прекрасного // Голос Крыма. — 2015. — № 25. — 18 сентября. — С. 6.
3. Милина Л. Семейный талант. Выставка художников Иззета и Нальфие Аблаевых, их сыновей Эскендера и Энвера, внука Бекира // Крымская правда. — 2007. — 17 апреля. — С. 4.
4. Предсказание будущего Иззета Аблаева [О ювелире, художнике и керамисте И. Аблаеве] // Полуостров. — 2006. — 24–30 нояб. — С. 16.
5. Роштен В. Работы мастера ласкают взор // Крымские известия. — 2009. — 19 мая.
6. Усеинова Г. Музыка узоров, живущая в сердце [О творчестве ювелира, живописца и керамиста И. Аблаева] // Голос Крыма. — 2004. — 23 янв. — С. 1, 6.
7. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
8. Федотова Г. Симфония белых холстов // Голос Крыма. — 2010. — 22 февраля. — С. 7.: фото.
9. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва–Берлин, 1995. — С. 282–283.
10. Черкезова (Куртсеитова) Э. Пусть музы не молчат // Голос Крыма. — 1995. — 13 окт.
11. Черкезова (Куртсеитова) Э. Сплетая прерванную нить народных ремесел [О художнике декоративно-прикладного искусства, керамисте и ювелире Иззете Аблаеве] // Голос Крыма. — 1999. — 3 декабря. — С. 8.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Самобутне мистецтво [выставка работ И. Аблаева] // Кримська світлиця. — 2000. — 19 мая.



Работы Иззета Аблаева. Хасиде (амулетница). Серьги.



АБЛАЕВ

Энвер Иззетович

*Художник декоративно-прикладного искусства,
керамист, ювелир*

Родился 21 августа 1970 г. в г. Ташкенте Узбекской ССР.

С 1986 г. обучался в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова на отделении керамики (г. Ташкент).

В начале 1990-х вернулся в Крым.

С 1993—2001 г. работал в Крымском этнографическом музее реставратором по металлу.

С 2001 по 2007 г. учился в КИПУ на факультете искусств (отделение скульптуры).

С 2006 г. работает в Крымскотатарском музее культурно-исторического наследия.

В 2007 г. окончил факультет искусств КИПУ, кафедра ИЗО и ДПИ. Специальность — «художник-мастер ДПИ» (отделение скульптуры).

Участие в выставках

Участник международных и республиканских выставок крымскотатарских художников.

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Серьги. 1996. Мельхиор.
- Нагрудные украшения. 1996. Мельхиор.
- Колье. 1996. Мельхиор.

- Браслеты. 1996. Мельхиор.
- Яйла. 2001. Бум., акв.
- Вечер. 2002. Бум., акв.
- Колье. 2004.

Литература

1. Каталог выставки художников — представителей депортированных народов [посвященная 63-й годовщине депортации]. — Симферополь: «Тарпан», 2007. — С. 14.
2. Начало пути [каталог художников и мастеров декоративно-прикладного искусства]. — Симферополь, 2008. — С. 18.
3. Меджитова М. Яшларнынъ озьлери де, ишлери де тазе // Янъы дюнья. — 1996. — 29 нояб.
4. Милина Л. Семейный талант. Выставка художников Иззета и Нальфие Аблаевых, их сыновей Эскендера и Энвера, внука Бекира // Крымская правда. — 2007. — 17 апреля. — С. 4
5. Усеинова Г. В поиске творческих открытий // Голос Крыма. — 1996. — 22 нояб.



Колье. 2004 г.



АБЛЯЕВ

Рустем Халикович

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
художник-карикатурист,
преподаватель*

Родился 2 мая 1950 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

С 1974 по 1990 г. публиковался в газетах «Ленин байрагы», «Узбекистон адабиёти ва санаати», «Комсомолец Узбекистана», «Ленинский путь», «Ленин юлы», «Комсомольская правда», «Советский патриот»

В 1974—1990 гг. работал в Самаркандском главном управлении архитектуры.

В 1990 г. переехал в Крым.

С 1990 по 2012 г. — художественный редактор газеты «Достлук» (в последствии — «Къырым»).

В 1992—1996 гг. работал руководителем кружка прикладного искусства в средней школе № 35 (г. Симферополь).

С 1996 по 2015 г. работал руководителем кружка в школе Раевского (г. Симферополь).

Участник всесоюзных и международных выставок карикатуры (Болгария, Бельгия, Франция, Югославия, Турция, Япония).

Живёт и работает в г. Симферополе.

Основные произведения

- Керамические фигурки (мелкая пластика) людей и животных. С 1995—2012 гг. Музей крымскотатарского искусства (г. Симферополь).

Литература

1. Бекиров Б. Черелерде кулюкю [Улыбка на лицах] // Ленин байрагы. — 1988. — 1 мая.

2. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва-Берлин, 1995. — С. 276.
3. Таиров [Кандымов] Ю. Йылбаш шаржлары: [Р. Абляевнинъ сызгъан достане шаржлары] // Янъы дюнъя. — 2002. — 1 янв.
4. Таиров [Кандымов] Ю. Кульмек-джиддий иш: [Симферополь бедий музеин-де юмористик графика сергиси акъкъында ве рессам Рустем Абляев акъкъында] // Достлукъ. — 1990. — 15 июля. — С. 4.



Ярмарка. 1995 г.



Ахмет Ахай. 1995 г.



«Къарт кьойнунда къалач бар» икяеге ресим, Гульзар Дерменджи. 2008 г.



Карикатура. 2007 г.



Иллюстрация к рассказу «Бош лафлар», Гульзар Дерменджи. 2006 г.



Иллюстрация к рассказу «Бош лафлар», Гульзар Дерменджи. 2006 г.



АМЕТОВ-БАЙРАЧ

Ильми Ганиевич

(1947–2011)

*Мастер по художественной обработке камня,
общественный деятель*

Родился 5 октября 1947 г. в г. Каттакурган Самаркандской области Узбекской ССР.

В 1996 г. поступил в политехнический институт г. Навои.

В 1968 г. был отчислен из института за участие в Национальном движении крымских татар.

В 1970 г. переезжает в Москву, где его наставниками становятся Сахаров, Григоренко, Габай и др.

В 1971 г. из-за преследований КГБ вынужден переехать в Азербайджан.

В 1971–1974 гг. — учёба в Бакинском художественном училище на факультете художественной обработки камня.

В 1977 г. переехал на Кубань в г. Абинск.

В 1987 г. переезжает в Крым. В течение года он постигает искусство работы крымскотатарских мастеров резьбы по камню в мечети султана Бейбарса, а также мастерство армянских резчиков по камню.

В 1990 годах раскрывается его талант как мастера резчика по камню.

16 августа 2011 г. после непродолжительной болезни умер.

Участие в выставках

2012 г. — посмертная выставка Ильми Аметова, приуроченная к 65-летию со дня рождения, выставочный зал ГО ВИКЦ.

Основные произведения

- Памятник жертвам депортации в г. Судак. 1994.
- Памятники жертвам Второй Мировой войны, установленные в с. Отузы (Щебетовка), Къоз (Солнечная долина) Судакского района и др. 1995.
- Совместно с «Маарифчи» реализовал ряд проектов по изготовлению и установке памятных знаков (дюрбе-таш) на месте стёртых с лица земли святых мест — азизов (Бай кият азиы, Тувака азиы, Кыргыз-казак азиы, Кырк азиылер, украшенные резным орнаментом и арабской вязью из сур Корана). 2004—2006.

В разные годы, возрождая историческую топонимику Крыма, мастером установлены стеллы с названиями при въездах в селения: Таракташ, Токлук, Байрач, Ай-Серез, Шелен, Ускут, Стиля.

Литература

1. Алядинова Л. Мастер по камню [о мастере по художественной обработке камня Ильми Аметове] / Л. Алядинова // Голос Крыма. — 1999. — 25 июня. — С. 4.: фото.
2. Абдуллаев И. Ильми Аметов: мечты, воплощенные в камне [о члене Союза крымскотатарских художников, мастере по художественной обработке камня Ильми Аметове] / И. Абдуллаев // Голос Крыма. — 2000. — 26 мая. — С. 6.: фото.
3. Абдуллаев И. Поступь крестоносцев в Крыму [из истории православия и межконфессиональных отношений в Крыму. Упоминается скульптор Ильми Аметов, изготовивший и подаривший крест храму] / И. Абдуллаев // Голос Крыма. — 2000. — 24 ноября. — С. 4.
4. Бекиров Б. Ольгенлер къайтмайлар [Америка диаспорасынынъ темсильджиси Абдураим Демираякнынъ сюрдюнлик къурбанларына Хатыра ташы къююлмасына сермиялар айыргъаны ве Хатыра ташнынъ мимары Ильмий Аметов акъкъында] / Б. Бекиров // Къырым. — 1994. — Июль 16. — С. 2.
5. Бекирова З. Ильмий устанынъ абиделери [Сеит огълу Сейдаметнинъ айдын хатырасына абиде ташы къююлгъаны акъкъында (мимар Ильмий Аметов)] / З. Бекирова // Янъы дюнъя. — 2009. — Март 21. — С. 4.: фото.
6. Бекирова З. Мимар Ильмий Аметовнынъ арзусы / З. Бекирова // Янъы дюнъя. — 2011. — Август 19. — С. 3.
7. Ильми Аметов [некролог] // Голос Крыма. — 2011. — 19 августа. — С. 1.: фото.
8. Бакъ // Авдет. — 2011. — 22 августа. — С. 1.: фото.цв. // Qırım. — 2011. — Август 20. — С. 2.
9. Исламов А. Ильмий Аметовнынъ хайырлы ишлери [скульптор И. Аметов акъкъында] [Текст] / А. Исламов // Янъы дюнъя. — 1999. — Октябрь 9. — С. 8.

10. Крестоносцев Московского патриархата к суду [в с. Ай-Серез состоялось открытие кешме-фонтана. Беседа с автором-скульптором Ильми Аметовым] / беседовал И. Абдуллаев // Голос Крыма. — 2009. — 24 июля. — С. 1.

11. Куршутев Т. Возрождая Азизы, мы возродим историю нашего народа [об установке Баш-таш на святое место Къыркъ-Азизлер. Беседа с автором памятного камня Ильми Аметовым — скульптором] [Текст] / Т. Куршутев // Авдет. — 2006. — 4 авг. — С. 8.

12. Махлюкълар Къыркъ-Азиз абидесини суикъаст этилер [Джурчи районы Къыркъ-Чолпан коюндеки мукъаддес ерде тикленген абидеге къаршы джинаетчик япылды (эйкельтыраш Ильми Аметов)] [Текст] // Qıgıt. — 2012. — Июнь 2. — С. 1.

13. Мурат Э. Вспоминая Ильми Аметова [известный крымскотатарский скульптор] / Э. Мурат // Авдет. — 2015. — 24 августа. — С. 3.: фото.

14. Немного о талантливом скульпторе [о скульпторе Ильми Аметове] // Авдет. — 2011. — 22 августа. — С. 7.: фото. цв. [рессам Рустем Эминовнынь «Скульптор Ильми Аметов» серлевалы ресими] // Qıgıt. — 2012. — Февраль 15. — С. 8.

15. Сулейман С. Святыни святой земли — Азизы [об Азизах в Крыму (приводится список); о разрушении надгробного памятника захоронения Къыркъ Азиз в с. Къыркъ Чолпан (автор памятника Ильми Аметов)] / С. Сулейман // Авдет. — 2012. — 4 июня. — С. 2.

16. Чайлакъ Р. Ватан, миллет, дегенде джаныны бермеге азыр эди [мимар Ильмий Аметов акъкъында] / Р. Чайлакъ // Qıgıt. — 2011. — Декабрь 24. — С. 3.: фото.

17. Чайлакъ Р. Сен ольмединъ! (мимар Ильмий Аметовгъа багъышлана) / Р. Чайлакъ // Qıgıt. — 2011. — Декабрь 24. — С. 3.

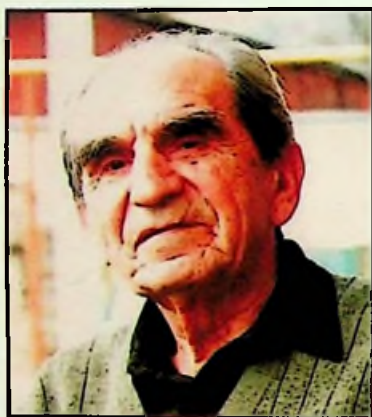
18. Эминов Р. Памяти народного скульптора Ильми Аметова / Р. Эминов // Qıgıt. — 2012. — Февраль 15. — С. 8.: рис.



Баш-таш в память о Сеит-оглы Сейдамете. 1998 г.



Памятник Сулейман кызы Нияре. 2009 г.



АСАНОВ

Айдер

Ювелир

Родился 6 ноября 1928 г. в г. Бахчисарае Крымской АССР.

В 1944 г. вместе с семьёй был депортирован в Узбекскую ССР.

В 1949 г. поступил на отделение Республиканского художественного училища им. П. Бенькова (не окончил).

В 1956 г. окончил вечернее отделение Ташкентского электромеханического техникума.

В 1956—1989 гг. работал специалистом по холодной обработке металла на опытно-механическом заводе в Голодной степи (г. Мирзачуль, Узбекская ССР).

В 1990 г. вернулся в Крым.

С 1999 г. по настоящее время — организатор мастерских для творческой работы и обучения молодёжи искусству традиционной крымскотатарской филигрании, которые проходят в Бахчисарае при поддержке ОО «Фонд Возрождения Крыма».

Член национального Союза мастеров Украины.

Заслуженный мастер Украины.

Лауреат премии им. Марии Примаченко.

Участие в выставках

Участник международных и региональных выставок.

2003 г. — первые экспозиции в Гданьске (Польша) и Стамбуле (Турция).

2004 г. — выставка «Ювелир. Киев. Международная» (третье место в конкурсе «Золотой берег»).

2008 г. — персональные выставки в Симферополе и Бахчисарае.

Литература

1. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 12—13.
2. Мастер и его ученики: [Открытие выставки ювелирных изделий А. Асанова и его учеников в Крымскотатарском музее искусств] // Крымские известия. — 2008. — 8 окт.
3. Мастер квартала «Къюмджы» Айдер Асанов: каталог [сост. Заур Халилов, Зоре Велияева]. — Симферополь: Оджакъ, 2003.
4. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы дюнъя. — 2006. — 27 мая.
5. Османова. Д. Эснафчылыгъымыз инкишаф этмекте [усталарымыз Халкъ иджадынынъ усталары унванларынен мукаяфатландылар] // Къырым. — 2005. — 25 мая. — № 41. — С. 8.: фото.
6. Сеитбекиров. А. Искусство живёт в веках: [А. Асанов возрождает тайну филиграни] // Голос Крыма. — 2006. — 1 янв. — С. 1, 7.
7. Селеста А. Крымскотатарские килимы украшают интерьер самого президента // Голос Крыма. — 2005. — 15 июля. — № 29. — С. 1.: фото.
8. Роштен. В. Счастье семьи Асановых: [О мастере-филигранщике А. Асанове] // Крымские известия. — 2007. — 8 февр. — С. 5.: фото.
9. Чурлу М. Айдер Асанов — филигранных дел мастер // Голос Крыма. — 2012. — 30 марта. — № 13. — С. 1, 7.: фото.



Билезлик (браслет). Йипишли къушакъ (пояс).



Пряжка женского пояса. 2004 г.



Пряжка женского пояса. 2004 г.



Ювелирные работы Айдера Асанова.



АСАНОВА

Лиля Казимовна

Художник

*декоративно-прикладного искусства,
мастер традиционной крымскотатарской
вышивки*

Родилась 13 мая 1968 г. в п. Крестьянка Гулистанского района Сырдарьинской области Узбекской ССР.

В 1977 г. переехала в Крым.

В 1985 г. окончила школу.

В 1987 г. приобрела профессию модельера по причёскам.

В 2001 г. в Белогорске прошла курсы золотого шитья, организованные творческим объединением «МАРАМА», с последующей выставкой выполненных работ на Международной конференции Канадско-Украинского гендерного фонда при КУГФ с получением соответствующего сертификата в 2002 г.

Совершенствовала мастерство на повторных курсах в 2011 г., организованных при поддержке организации «Институт гражданского общества», где овладела всеми техниками крымскотатарской вышивки, при помощи которых создаются традиционные изделия по золотому шитью — «мыхлама» и двусторонней глухой крымскотатарской глади — «татар ишлеме».

С 2012 г. — член творческого объединения «Эвджияр».

Участница международных фестивалей и республиканских выставок.

В 2013 г. приняла участие в Международном евро-азиатском фестивале «Шёлковый путь», который прошёл в г. Стамбуле (Турция).

В 2014 г. была участницей Международного фестиваля крымскотатарской культуры в г. Гданьске (Польша).

Живёт и работает в Белогорске.



Къоран къапы (Футляр для Корана). Вышивка.



АСАНОВА

Эльмира Айдеровна

*Художник
декоративно-прикладного искусства,
ювелир*

Родилась 5 ноября 1965 г. в г. Гулистане (Узбекская ССР).

В 1984 г. окончила училище искусств по классу «фортепиано» (г. Гулистан).

В 1991 г. переехала в Крым.

Обучалась искусству филиграни в мастерской А. Асанова.

Народный мастер Украины.

Работает в технике филиграни.

В 2011 г. окончила КИПУ. Специальность — «декоративно-прикладное искусство».

Участница выставок в рамках проекта «Крымский стиль», а также различных региональных и международных выставок.

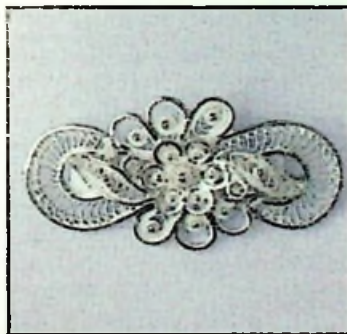
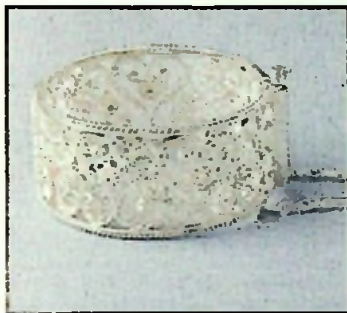
Живёт и работает в г. Бахчисарае.

Основные произведения

- Пряжка женского пояса. 2003.
- Тепелик (навершение для фески). 2003.
- Мужской пояс. 2004.
- Женский филигранный пояс. 2004.
- Комплект: серьги и ожерелье. 2005.
- Виноградный лист, комплект: браслет, кулон. 2006.

Литература

1. Крымский стиль: каталог [Сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студю]. — 2011.
2. Мастер и его ученики: [Открытие выставки ювелирных изделий А. Асанова и его учеников в Крымскотатарском музее искусств] // Крымские Известия. — 2006. — 8 окт.



Работы Э. Асановой. 2003–2005 гг.



БАЙМАМБЕТОВА

Шефика

*Мастер декоративно-прикладного
искусства, специалист
по традиционному ткачеству*

Родилась в 1955 г. в г. Фергане Узбекской ССР.

В 1992 г. переехала в Крым.

В рамках Проекта возрождения крымскотатарского ковра, который финансировал американский фонд COUNTERPART, овладела технологией традиционного ткачества, народным орнаментом и технологиями окрашивания пряжи растительными красителями. Курс народных мастериц проходил под руководством Мамута Чурлу.

Участница выставок народного искусства в рамках проекта «Крымский стиль»

Основные произведения

- Безворсовый ковер. 1996. Шерсть, ткачество.
- Килим. 1996. Шерсть, ткачество.
- Левха I каллиграфическая композиция. 1999. Шерсть, ткачество.
- Левха II классическая каллиграфическая надпись. 2000. Шерсть, ткачество.

Литература

1. Селеста А. Крымскотатарские килимы украшают интерьер самого президента // Голос Крыма. — 2005. — 15 июля. — № 29. — С. 1: фото.



Фрагмент ковра. 1996 г.



БЕКИРОВА

Зулейха Абдулхайровна

(1913—1998)

*Художник прикладного искусства,
специалист по ткачеству, гобеленам,
крымскотатарской традиционной вышивке
и орнаменту*

Родилась 23 мая 1913 г. в д. Моллалар Перекопского уезда Таврической губернии.

В 1930—1932 гг. обучалась вышивке в артели «Эски-Орнек» (г. Евпатория).

В 1936 г. окончила Московский художественно-промышленный техникум.

В 1936—1940 гг. работала в Институте художественной промышленности. Разрабатывала эскизы ковров с национальными орнаментами для ковровых производств Казахстана, Северной Осетии и др.

Участница многочисленных выставок, в том числе в Нью-Йорке (1939), в Киеве (1939).

В 1940—1948 гг. училась в Московском институте прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ).

В 1948—1968 гг. работала преподавателем специальных дисциплин в Московском художественно-промышленном техникуме.

В 1990 г. по приглашению Координационного центра по возрождению крымскотатарской культуры в Крыму провела несколько мастер-классов по технике традиционной крымскотатарской вышивки и ткачества.

В августе 1998 г. прошла её персональная выставка, приуроченная к 85-летию юбилею, Музей крымскотатарского искусства совместно с Этнографическим музеем (г. Симферополь).

Умерла в 1998 г. в Москве.

Основные произведения

- Ворсовый ковер «Верблюды». 1938.
- Ворсовый ковер «Осетинский». 1951.
- Гобелен «Салют». 1973–1975.
- Гобелен «Весна идёт».
- Гобелен «Озарение». 1988–1989.
- Гобелен «Осень», «Юность». 1983–1985.
- Натюрморт «Челюскинский». Линогравюра. 1958.

Литература

1. Абиева Г. Таинственная гармония орнамента [О жизни и деятельности мастера вышивания, художника З. Бекировой] // Кырым. — 1998. — 15 авг. — С. 4.: фото.
2. Ковровая лаборатория // Правда. — 1940. — 12 февр.
3. Эмиров Л. Кок кышакъ ве аят // Ленин байрагы. — 1986. — 12 апр.
4. Байрамов Э. «Эски орынек» фабрикасында чалышты // Ленин байрагы. — 1990. — 17 окт.
5. Дмитриева В. Золотых рук творенье // Крым, газета. — 1998. — 21 авг.
6. Золотая песчинка, гонимая серебряным ветром // Авдет. — 1998. — 5 авг.
7. Меджитова М. Алтын кьолларнынъ иджеды // Янъы дюнья. — 1998. — 12 авг.
8. Роштен. В. «Золотых рук творенье»: [Выставка крымскотатарской вышивки члена Союза художников СССР З. Бекировой] // Крымские известия. — 1998. — 13 авг. — С. 7.
9. Усеинова Г. Рук золотых творенье // Голос Крыма. — 1998. — 14 авг.
10. Черкезова (Куртсеитова) Э. Бекирова Зулейха Абдулхайровна (23.05.1913 г.) // Деятели крымскотатарской культуры. (1921–1944 гг.): Биобиблиографический словарь. — Симферополь, 1999. — С. 55–56.
11. Черкезова (Куртсеитова) Э. Золотой иглы творенье [Зулейха Бекирова — художник декоративно-прикладного искусства. Образец орнамента] // Голос Крыма. — 1998. — 10 июля.
12. Черкезова (Куртсеитова) Э. Традиционная крымскотатарская вышивка жива благодаря мастерице Зулейхе Бекировой // Голос Крыма. — 2008. — 13 июня. — С. 8.: ил.
13. Черкезова (Куртсеитова) Э. «Озарение» мастера декоративно-прикладного искусства Зулейхи Бекировой [Э. Черкезова // Арзы]. — 2010. — № 2. — С. 34–36.: фото.
14. Муталупова Зельфира. Мастерица золотой иглы и нити: К 100-летию со дня рождения Зулейхи Бекировой [беседа с искусствоведом Э. Черкезовой] З. Муталупова // Голос Крыма. — 2013. — 12 апреля. — 1.3.: фото.



ГАЛИМОВ

Асан Энверович

*Художник декоративно-прикладного искусства,
мастер-ювелир*

Родился 21 ноября 1951 г. в г. Гулистане (Сырдарьинской области Узбекской ССР).

В 1981 г. окончил факультет гидромелиорации Института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (г. Ташкент).

В 1990 г. окончил Ташкентское училище «Феникс». Специальность — «художник-оформитель».

В 1993 г. окончил ювелирное отделение Ташкентского специального профессионально-технического училища.

В 1992—1993 гг. стажировался в мастерской Союза художников Узбекистана у знаменитого мастера чеканки Омона Азизова.

С 1995 г. — член Национального Союза художников Украины.

С 2004 г. — член Союза мастеров народного искусства Украины.

В 2010 г. получил звание «Заслуженный художник АРК».

С 2015 г. — член Союза художников России.

Участник многочисленных выставок крымскотатарских художников.

Живёт и работает в г. Симферополе.

Основные произведения

- Орнаментальные композиции на бумаге, на стекле, на картоне. 2001.
- Шкатулка. 2002. Биметалл, эгридал, латунь, олово, гравировка.

- Тарелка-блюдо. Рисунок родовое дерево. 2003. Биметалл, латунь, олово, чеканка, гравировка.
- Блюдо чеканное. 2005. Биметалл, латунь, олово, гравировка.
- Визитница. Рисунок родовое дерево. 2007. Басма, чеканка.
- Джезве (кофеварка). 2010. Латунь, олово, железо, гравировка лужённая, клепка по старинной технологии.
- Пояс женский. 2011. Мельхиор, чеканка, гравировка по старинной технологии.
- Кольцо 1. 1993. Мельхиор, стекло, филигрань.
- Кольцо 2. 1993. Мельхиор, филигрань, перламутр.
- Кольцо 3. 1993. Мельхиор, филигрань, смальта.
- Кольцо 4. 1993. Мельхиор, филигрань, мрамор.
- Шкатулка латунная. 1995. Латунь, чеканка.
- Декоративная орнаментальная композиция «Семург». 1997. Левкас, гуашь.

Литература

1. Айсерезли Э. Устанынь истидаты торунларында да акс олунды // Яньы дюнья. — 2010. — 30 янв. — С. 8.: фото.
2. Аметова Н. Уста ве онынь несиллери // Кырым. — 2010. — № 9 (1377). — 3 февраля.
3. Ваит Ф. Звонкая песня металла // Голос Крыма. — 1999. — 15 янв. — С. 6.: илл.
4. Зорина. Е. Мелодия души в узорах из металла [О крымском чеканщике и художнике А. Галимове (внук Амета Калафатова)] // Крымская правда. — 2007. — 17 мая. — С. 4.: фото.
5. Керменчикли А. Медные секреты Асана // Сегодня. — 2013. — № 112 (4420). — 28 мая.
6. Королева. Е. Крымский чеканщик продолжает дело своего деда [О чеканщике и художнике А. Галимове — внуке А. Калафатова] // Крымское время. — 2006. — 21 дек. — С. 19.: фото.
7. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 24.
8. Милина Л. По велению души // Крымская правда. — 2010. — № 204 (25 027). — 6 ноября.
9. Николаева Д. Кырымтатар санаатынынъ эльмазы // Яньы дюнья. — 1996. — 14 июня.
10. Селеста А. Крымскотатарские килимы украшают интерьер самого президента // Голос Крыма. — 2005. — 15 июля. — № 29. — С. 1: фото.

11. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.
12. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
13. Усеинова Г. Фестиваль искусств крымских татар: Резюме // Голос Крыма. — 1995. — 20 окт.
14. Ювелирная коллекция Крымского этнографического музея [каталог]. — 2015. — С. 58–60.



Орнаментальная роспись. 2004 г.



Джезве. 2003 г.



Куту. 1994 г.



ГУСЕНОВ

Эльдар Хусенович

Керамист, график, дизайнер

Родился 21 января 1985 г. в г. Самарканде (Узбекская ССР).

В 1992 г. с семьёй переехал в Крым.

В 2003–2008 гг. обучался в Таврическом гуманитарно-экологическом институте, факультет «Дизайн. Промышленная графика».

2008 г. — занимается гончарным искусством и изучением крымскотатарского народного орнамента в керамической студии «Чёльмекчиклер» (Бахчисарай).

2013 г. — настоящее время — основатель и руководитель творческой мастерской «Sanat».

Живёт и работает в г. Бахчисарае.

Участие в выставках

2006 г. — участник творческого объединения «Чатыр-Даг».

2009 г. — член Ассоциации крымскотатарских художников.

2010 г. — участник презентации крымскотатарского искусства в Украинском культурном центре при украинском посольстве в Париже (Франция).

2011 г. — участник международных выставок-ярмарок в Польше и Турции.

2013 г. — участник международного фестиваля в Стамбуле.

2014 г. — участник выставки «Хайтарма» (Москва, Россия).

2015 г. — участник выставки «Искусство крымских татар» (Казань, Россия).

2016 г. — участник Всероссийского фестиваля-ярмарки «Крымская мозаика» (Судак, Крым).

Основные произведения

- Разработка фирменного стиля салона «Берекет».
- Разработка авторского стиля гравировки на керамике.
- Разработка логотипа, фирменных стилей и плакатов различных направлений. С 2008 г. по настоящее время.
- Разработка серии блюд с традиционным крымскотатарским орнаментом. 2009. Терракота, гравировка.
- Разработка серии графических панно с национальными орнаментами. 2010.
- Реконструкция ряда традиционных форм крымскотатарской гончарной посуды. 2011.
- Серия «Копии крымскотатарских сосудов». Керамика. 2014.
- Проектирование ряда интерьеров в этническом стиле в соавторстве с Мамутом Чурлу.

Литература

1. «Milliy ornekni yasatkan usta» // Nenkecan. — 2011. — № 2. — апрель. — С. 48.
2. Uluslararası Geleneksel Sanatçılar Buluşması Pendik // каталог. — 2013. — Турция, Пендик. — 21–29 сентября. — С. 78–79.
3. Декоративно-прикладное искусство // каталог [сост. И. Лилунов]. — Крым: ТОВ «Фирма «Салта» ЛТД», 2010. — С. 18–19.
4. Керампик у Опішному: каталог — «Українське народознавство» — Опішне — 2011. — С. 40, 68, 73, 96, 126, 155, 157, 162, 164, 188, 189, 265.
5. Керампик у Опішному: каталог — «Українське народознавство» — Опішне — 2012. — С. 104, 168, 192, 199, 257, 258, 291, 369.
6. Хайтарма. Искусство крымских татар // Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — 216 стр.
7. Ай-мелевше «Новый крымский стиль» // National Geographic. — 2014. — № 5. — Май. — С. 1.
8. Аметова Н. «Юрек эмиринен» япылган санат инджилери // Кырым. — 2010. — № 79. — 20 октября. — С. 5.
9. Ермакова Ек. «Долгий путь к Санату» // Декоративное искусство. — Москва, 2014. — № 2. — С. 45–47.
10. «Дух кожного этносу країни втілюється у мистецтві» // Голос України. — 2010. — № 235. — 11 декабря. — С. 1.
11. Ильясова Г. Фестиваль «Золотые руки мастера» // Мераба. — 2016. — 14–20 окт. — С. 1, 5.: цв. фото.

12. Къырымнынъ орнаменталь аныанелери // Яны джунья. — 2015. — № 34. — 27 ноября. — С. 8.
13. Мидат Озенбол. «85 лет спустя: Крымскотатарское искусство в Париже // Полуостров. — 2009. — № 43. — 30 октября. — С. 5.
14. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
15. «Хайтарма означает возвращение» // Восточная коллекция — ФБГУ «Российская государственная библиотека», — ООО «Издательство Юлис» 2014. — С. 128, 134—135.



*Крымскотатарские гончарные сосуды (слева направо):
къуман — сосуд для омовения, сурахи (сураиль) — сосуд для воды,
къатыкъ бардагы — сосуд для кефира. 2015 г.*



Эски шеэр (Старый город).
Сосуд декоративный.
2014 г.

Блюдо декоративное
(интерпретация
народного орнамента).
2014 г.





ГУСЕНОВА

Алиме Эбазеровна

*Художник, мастер традиционной
крымскотатарской вышивки*

Родилась 9 мая 1981 г. в г. Пап Наманганской области (Узбекистан).

В 1995 г. переехала в Крым.

В 1998—2004 гг. обучалась в Крымском инженерно-педагогическом университете на инженерно-педагогическом факультете, специальность — «охрана труда».

В 1998—1999 гг. обучилась на курсах «Портной женской одежды».

В 2009—2010 гг. прошла курсы вышивки «Мыклама» в МЦ «Арслан» в Бахчисарае.

С 2010 г. является участником творческого объединения «Чатыр-Даг».

Владеет всеми видами традиционной вышивки: мыклама, татар ишлеми, букме, кьаснак, телли, шитьё жемчугом (бисером), пул, канитель.

Живёт и работает в городе Бахчисарае.

Участие в выставках

2010 г. — принимала участие в выставке в рамках проекта «Крымский стиль», Этнографический музей (г. Симферополь).

2011 г., декабрь — выставка «Джанкисет», Крымскотатарский музей искусств культурно-исторического наследия (г. Симферополь).

2011 г., ноябрь — выставка «Алтын бешик» («Золотая колыбель»), Крымский этнографический музей (г. Симферополь).

2011 г. — принимала участие в международном фестивале «Фолковые Миколайки» (Люблин, Польша).

2012 г. — фестиваль «Эгридал», Музей народного быта и архитектуры (с. Пирогово, Киев, Украина).

2013 г., 20 марта — выставка «Крым. Весна. Наврез», Музей им. Богдана и Варвары Хоненко (г. Киев, Украина).

2013 г., июнь — выставка «Современное декоративно-прикладное искусство крымских татар», Мемориальный музей им. И. Гаспринского (г. Бахчисарай, Крым).

2013 г., август — фестиваль «Кезлев къапусы» (г. Евпатория, Крым).

2013 г., 20 сентября — 1 октября — «Международный традиционный фестиваль искусств в Пендике» (г. Стамбул, Турция).

2014 г.:

— выставка «Искусство крымских татар», галерея «Хазинэ» (г. Казань, Татарстан);

— выставка «Хайтарма», Государственный музей Востока (г. Москва).

2015 г. — выставка «Орнаментальные традиции Крыма», Центральный музей Тавриды (г. Симферополь, Крым).

2016 г., 2 октября — лауреат 1-й степени на Международном фестивале «Крымская мозаика» (г. Судак, Крым).

2016 г., 7 октября — фестиваль «Золотые руки мастера», Ханский дворец (г. Бахчисарай, Крым).

Основные произведения

- Серия копий старинных изделий: эвджияры, марама, енъ къапакъ, къуран къапы, саат къапы.

- Серия авторских работ: фес, енъ къапзкъ, къуран къапы и т. п.

Литература

1. Ильясова Г. Фестиваль «Золотые руки мастера» // Мераба. — 2016. — 14–20 окт. — С. 1, 5.: цв. фото.

2. Хайтарма. Искусство крымских татар // Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — С. 81, стр. 116–119, 173.

3. «Алтын нагыш устасы» // журнал «Арзы». — 2011/12. — № 7–8.

4. Журнал «Восточная коллекция», зима 2014, № 4 (59).

5. Журнал «KALGAY» № 17, март 2012 г. турецкое издание.

6. Журнал «National Geographic». май 2014, № 5. — С. 31.



Кисет. 2012 г. Бархат, металлические пайетки, золотая нить.
Техника вышивки: мыкьлама.



Эвджияр. 2013 г. Натуральные х/б нитки, металлическая нить.
Техника вышивки: татар ишлеми, теми.



Фес. 2011 г. Бисер, металлическая канитель, металлические пайетки.
Техника вышивки: шитьё бисером.



Марама. 2014 г. Золотые нитки, х/б нитки.
Техника вышивки: татар ишлема.



ИБРАИМОВ
Февзи Бекирович

(1933–2010)

Керамист, живописец

Родился в 1933 г. в деревне Татар-Осман Бахчисарайского района Крымской АССР.

В 1944 г. был депортирован в Узбекскую ССР.

В 1957 г. окончил Ташкентское Республиканское художественное училище им. П. П. Бенькова.

С 1965 г. — член Союза художников СССР.

Умер 6 января 2010 г. в Ташкенте.

Основные произведения

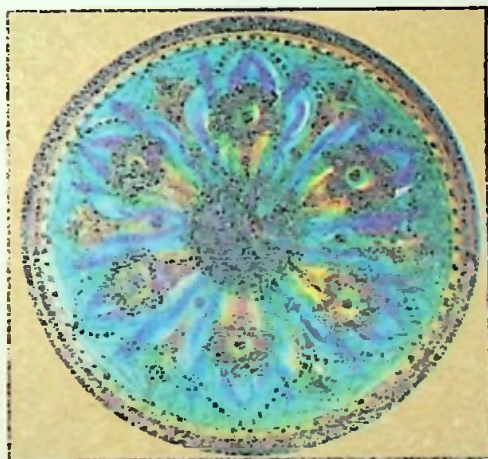
- Ляган с хлопковым орнаментом. Глина.
- Ляган фаянсовый. Керамика.
- Блюдо. Керамика.
- Кувшин «Уточка». Керамика.
- Ваза для цветов. Керамика.

Литература

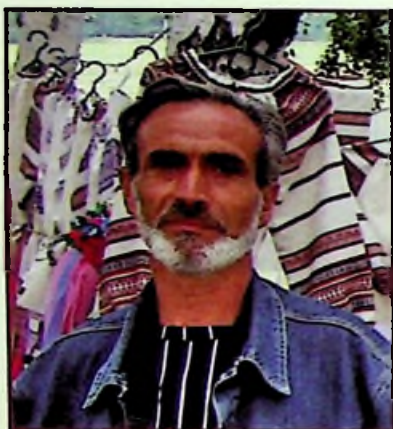
1. Черкезова (Куртсеитова) Э. Художник-постановщик Узбекского TV // Голос Крыма. — 2016. — №35. — 2 авг. — С. 6.: цв. фото.



Девушка с книгой. 1980 г.



Декоративное блюдо. 1986 г.



ИЛЪСОВ

Шамиль Садикович

Художник-керамист

Родился 1 октября 1960 в с. Колхозабаде Кургантюбинской области Таджикской ССР.

В 1984 г. окончил отделение керамики Душанбинского художественного училища им. М. Олимова.

В 1984—1988 гг. — преподаватель, затем директор детской художественной школы (г. Нурек, Таджикская ССР).

В 1988 г. переехал в Крым.

В 1993 г. работал мастером в гончарном цехе Белогорской фабрики «Восход».

В 1999—2000 гг. — педагог и заведующий художественным отделением Белогорской детской школы искусств.

Живёт и работает в с. Краснокаменке (Большая Ялта).

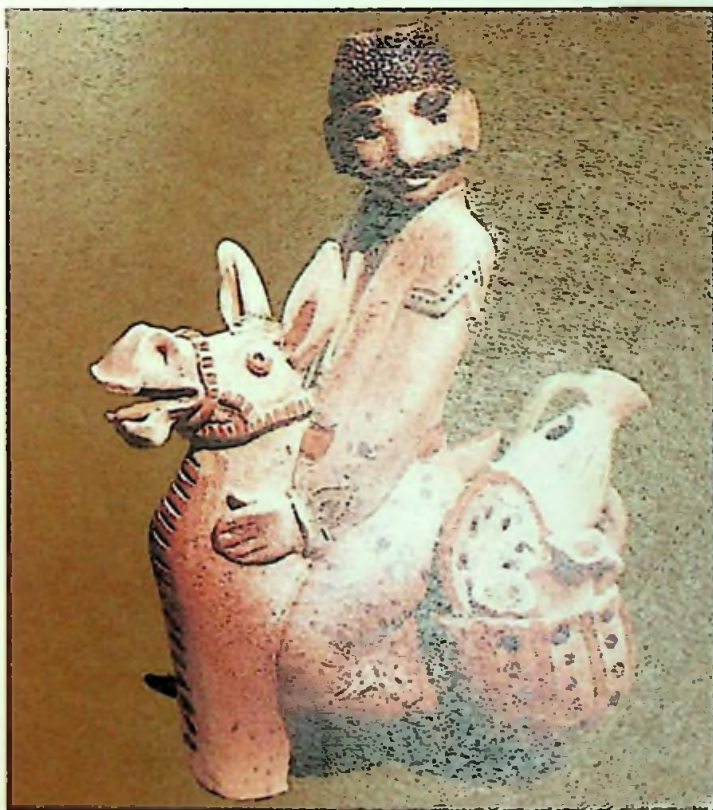
Участник многочисленных выставок.

Основные произведения

- Питьевой фонтан «Арзы». 1987. Глина, шамот, глазурь.
- Мальчик на верблюде. 1993. Глина, шамот, соли.
- Наврез. 1994. Глина, шамот, соли.
- Крымскотатарские мотивы. 1995. Кундаль, фанера, масло.
- Фаджиа. 1997. Шамот, соли.
- Зов к родному пепелищу. 1998. Глина, шамот, глазурь.
- Ахмет-ахай. 2003. Керамическая пластика.
- Игрушки. 2004. Керамическая пластика.

Литература

1. Выставка произведений крымскотатарских художников: [Авт. текста Ш. Гиббор]. Каталог. — Симферополь, 1997.
2. Гаврик А. Цех керамики // Сельская новь (г. Белогорск). — 1994. — 10 февр.
3. Зубеирова А. Нет выше признания // Сельская новь. — 1994. — 19 февр.
4. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студю], 2011. — С. 40.
5. Культ К. Искусство живо всегда // Карасув (г. Белогорск). — 1997. — 19 апр.
6. Меджитова М. Рессамлар — Къурбан байрамына // Янъы дюнъя. — 1997. — 25 апр.
7. Черкезова (Куртсеитова) Э. Искусство, близкое и понятное всем. Керамист Шамиль Ильясов // Голос Крыма. — 2002. — 7 июня.



Ахмет Ахай. 2003 г.



Зов к родному пепелищу. 1998 г.



ИСЛАМОВ

Мехти Мустафаевич

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
ювелир*

Родился в 1969 г. в г. Фергане Узбекской ССР.

В 1989 г. переехал в Крым.

В 1990 г. окончил художественно-оформительский факультет Симферопольского художественного училища им. Н. С. Самокиша.

В 1999 г. создал и возглавил ювелирное предприятие «Дюльбер».

7 августа 2012 г. — стал кавалером ордена международного Мемориального фонда Карла Фаберже.

В 2013 г. получил звание «Заслуженный ювелир международного класса».

Народный мастер Украины.

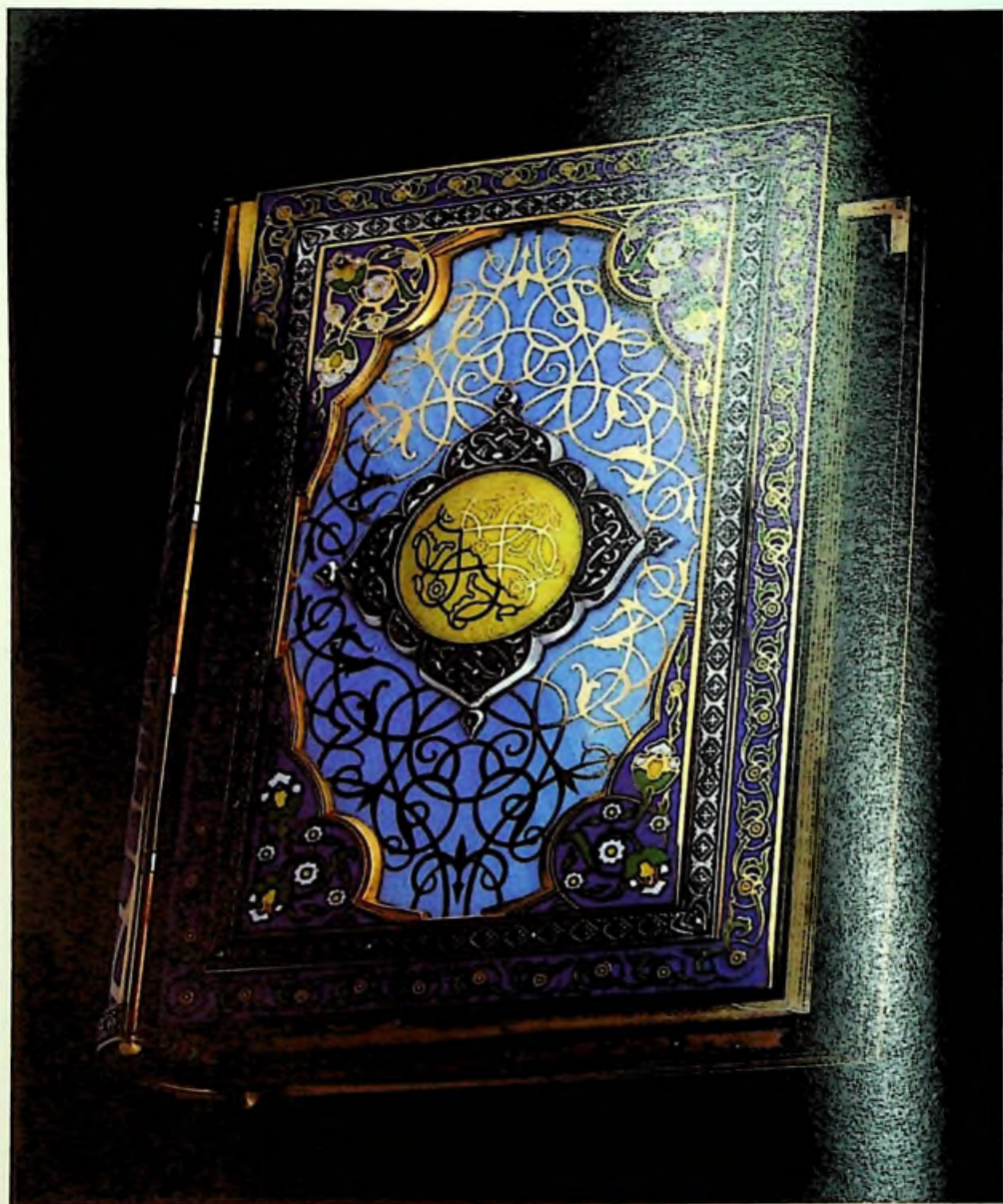
Участник выставок проекта «Крымский стиль».

Основные произведения

- Футляр для Корана. 2004.
- Комплект серьги и кольцо «Мисхор». 2005.
- Колье «Лилия». 2005.
- Браслет «Истамбул». 2006.
- Комплект серьги и кулон «Фундук». 2006.

Литература

1. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 8—9.
2. Мехти Исламов стал кавалером ордена Фаберже // Авдет. — 2012. — № 32. — 13 августа: фото.
3. Якимова Н. Ювелирные украшения и драгоценные камни перестали быть способом вложения денег // Первая крымская. — 2007. — № 192. — 21 сентября.



Обложка для Корана. 2004 г.



Комплект украшений «Мараканд». 2005 г.



КАЛАФАТОВ

Амет Османович

(1860—1942)

*Художник декоративно-прикладного искусства,
мастер-оружейник,
ювелир, орнаменталист*

Родился 6 января 1860 г. в г. Карасубазаре Таврической губернии.

С 12 лет работал чеканщиком, затем — подмастерьем в мастерской сундучника и оружейника.

В 1920 г. стал лучшим в Крыму и за его пределами мастером-оружейником.

С 1940 г. был принят в Союз Советских художников Крымской АССР.

Считается одним из выдающихся крымскотатарских народных художников.

За 50 лет своего творчества создал около 300 высокохудожественных орнаментов для стенных росписей, тканей, вышивки, чеканных работ.

Умер в 1942 г. в Карасубазаре.

Участие в выставках

1925 г. — Всемирная выставка народного декоративно-прикладного искусства (г. Париж, Франция).

1939 г. — Всесоюзная выставка народного творчества (г. Москва).

Основные произведения

- Ружьё с чеканным оформлением. 1939. Музей народов Востока (г. Москва).
- Ружьё с нарезным стволом. Музей оружия (г. Тула).

- Сундук с чеканкой. Музей этнографии (г. Санкт-Петербург).
- Орнаментальные композиции (16 экземпляров). Музей этнографии народов СССР.
- Орнаментальные композиции. 1938. Крымский Республиканский краеведческий музей (г. Симферополь).
- Орнаментальные композиции. 1939. Ялтинский объединенный историко-литературный музей.

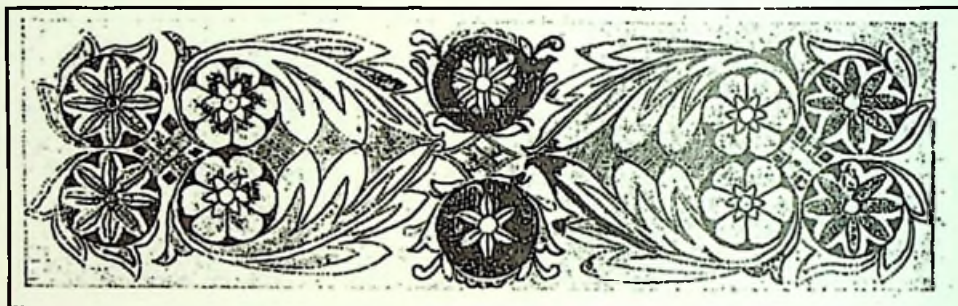
Литература

1. Айсерезли Э. Устанынь истидаты торунларында да акс олунды // Яньы дюнья. — 2010. — 30 янв. — С. 8.: фото.
2. Ваапов М. Орьнек тылсымджысы // Ленин байрагы. — 1971. — 8 июля.
3. Вайсенгольц Ю. Привет от деда! // Таврические ведомости. — 1991. — № 6.
4. Галактионова Д. Мой дед — Амет Калафатов // Таврические ведомости. — 1994.
5. Галушко А. Замечательный художник // Красный Крым. — 1936. — 15 нояб.
6. Галушко М. Амет Калафатов // Красный Крым. — 1940. — 14 марта.
7. Камынина М. Изучение крымскотатарского орнамента // Красный Крым. — 1941.
8. Королева. Е. Крымский чеканщик продолжает дело своего деда [О чеканщике и художнике А. Галимове — внуке А. Калафатова] // Крымское время. — 2006. — 21 дек. — С. 19.: фото.
9. Народный мастер Амет Калафатов // Творчество. — 1939. — № 11.
10. Николаева Д. Къырымтатар санатынынъ эльмазы // Яньы дюнья. — 1996. — 14 июля.
11. Орнаментальная композиция для ковра // Творчество. — 1939. — № 11.
12. Османов И. Къартбабам Амет Къалафатов акъкъында // Яньы дюнья. — 1992. — 25 дек.
13. Полканов А. Творчество народного мастера Амета Калафатова // Творчество. — 1939. — № 11.
14. Советскому Крыму двадцать лет: 1920—1940 гг. — Крымгосиздат, 1940. — С. 202.
15. Художественная выставка, посвященная 20-летию освобождения Крыма от белогвардейцев. 1920—1940 гг. Живопись, графика, скульптура. Каталог. — Симферополь: Крымгосиздат, 1941.
16. Чепурина П. Мастер крымскотатарского орнамента // Яньы дюнья. — 1936. — 3 июня.

17. Черкезова (Куртсеитова) Э. Амет Калафатов — мастер-самородок, лучший орнаменталист Крыма // Голос Крыма. — 2000. — 1 декабря. — С. 6.: фото.

18. Черкезова (Куртсеитова) Э. Къалафатов Амет — Къырымнынъ энъ яхшы безекчи устасы // Йылдыз. — 2004. — № 5. — С. 119—124.

19. Черкезова (Куртсеитова) Э. Къырымнынъ орынок санатынынъ базы усталары акъкъында // Янъы джунъя. — 2000. — 17 июня. — С. 5.: фото.



Орнаментальные композиции. 1937—1938 г.



КЕРИМОВА

Эльмира Сеитбекировна

Дизайнер одежды

Родилась 26 июня 1989 г. в с. Львовском Кировского района Крымской области.

В 1995–2006 гг. обучалась в Школе эстетического воспитания Кировского р-на (с. Золотое Поле) по программе «Изобразительное искусство» (внешкольное образование).

В 2013 г. окончила факультет искусств Крымского инженерно-педагогического университета (КИПУ). Диплом бакалавра: художник-мастер изобразительного искусства. Диплом специалиста: художник декоративно-прикладного искусства, учитель.

Участие в выставках

2011 г., 16 мая — выставка «Крымскотатарские мотивы в современной Украине», коллекция стилизованных крымскотатарских свадебных женских костюмов «Къырым къызы», «Къыйметли адетлер» («Драгоценные традиции») (г. Киев, Украина).

2011 г., 17 ноября — выставка «Алтын бошик» (г. Симферополь, АР Крым).

2013 г., 4 июня — выставка современной крымскотатарской этнической одежды (г. Симферополь, АР Крым).

2014 г., 5 мая — международный показ мод «Türk Dünyası Kadın ve Moda Etkinlikleri» (г. Анкара, Турция).

Литература

1. Настіна В. За натхненням до історичного костюма // Кримська світлиця. — 2013. — № 25. — 21 червня. — С. 16.: фото.
2. Настіна В. Етнічна мода: гармонія кольору, форми, душі // Кримська світлиця. — 2013. — № 12. — С. 16.: фото.



Стилизованный крымскотатарский свадебный костюм.



КИПЧАКОВА

Халиде Камиловна

*Мастер золотого шитья
и художественной вышивки*

Родилась 21 декабря 1964 г. в г. Ходжаабаде Андижанской области Узбекской ССР.

В 1998—2005 гг. работала ведущим специалистом в ТО «Марама».

В 2003 г. Национальным обществом мастеров народного творчества Украины была аттестована мастером художественной вышивки и золотого шитья.

С 2006 г. — руководитель ТО «Эвджияр».

В 2007 г. приняла участие во Всекрымском конкурсе мастеров золотого шитья. Работы Халиде Кипчаковой были признаны лучшими и отмечены грамотой «за высокий художественный уровень и лучшее исполнение в технике мыкхлама».

В 2008 г. возглавила проект «Традиции и современность» по обучению женщин золотому шитью, который проводился при поддержке Швейцарского христианского детского фонда и Бахчисарайского отдела по делам семьи и молодёжи.

В 2010—2012 гг. преподавала на курсах вышивки в гг. Севастополе и Симферополе.

Участвовала в проектах «Возрождение старинных ремесел», «Женские инициативы в Крыму».

В августе — сентябре 2013 г. участвовала в Международном фестивале декоративно-прикладного искусства «Шёлковый путь» (г. Стамбул, Турция).

В 2016 г. заняла 3 место на конкурсе среди ремесленников России.

Участие в выставках

2015 г. — всероссийская выставка-ярмарка «Ладья». 2-е место «за лучшее оформление выставки».

2015 г. — выставка «Ступени» в Национальном музее РМЭ им. Евсеева (Йошкар-Ола).

Участница республиканских и международных выставок. Участвовала в проектах «Возрождение старинных ремесел», «Женские инициативы в Крыму».

Литература

1. Велиша Д. Багъчасарай шеэри — миллий рух чокърагы // Авдет. — 2006. — № 15. — май.
2. Керменчикли А. Тайное послание // Аргументы и факты. — 2015. — Февраль.
3. Мемет Т. Женские инициативы в Крыму // Авдет. — 2006. — № 36. — Октябрь.
4. Меметова Д. Есть такие мастерицы // Итоги. — 2007. — № 9. — Март.
5. Мизеровская Е. Вдохнитесь увиденным // Слава труду. — 2006. — № 46. — Июнь.
6. Несиллерни багълагъан йип // Янъы дюнья. — 2013. — № 15. — Апрель.
7. Нурмамбетова Н. Интересные люди // Авдет. — 2015. — Декабрь.
8. Османова. Д. Эснафчылыгъымыз инкишаф этмекте [усталарымыз Халкъ иджадынынъ усталары унванларынен мукафатландылар] // Къырым. — 2005. — 25 мая. — № 41. — С. 8: фото.
9. Светлова К. Золотые руки Х. Кипчаковой // Крымские известия. — 2011. — 10 окт.
10. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
11. Щекун Л. Мыхлама — королева вышивки // Думка. — 2012. — № 1 (30). — Январь.
12. Эскисини яшатайыкъ, янъысыны яратайыкъ // Къырым. — 2014. — № 6. — Январь.
13. Чилингирова Г. Райский уголок Халиде Кипчаковой // Голос Крыма. — 2016. — № 40. — 7 окт. — С. 1, 6.: цв. фото.



Къоран къапы.



Кисет.



Кукла в традиционной крымскотатарской одежде. 2007 г.



Декоративное панно. Совместно с Гульнарой Сеттаровой. 2002 г.



КУРТВЕЛИЕВ

Рефат Нариманович

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
художественная ковка*

Родился 22 апреля 1961 г. в г. Бекабаде Ташкентской области (Узбекская ССР).

В 1985—1987 гг. обучался в ПТУ на сварщика.

В 1988 г. переехал в Крым.

В 1988—2004 гг. работал сварщиком на различных предприятиях.

Самостоятельно овладел художественной обработкой дерева, чеканкой по металлу.

С 2004 г. и по настоящее время занимается художественной ковкой.

Воссоздаёт традиционные предметы из меди крымскотатарского быта (табах, джезве, предметы для кофейной церемонии, саань) максимально приближённые к музейным оригиналам.

Воссоздаёт уникальный предмет быта — зарфмар (подставка под фильджана в кофейной церемонии).

С 2005 г. по настоящее время состоит в ТО «Чатырдаг».

Литература

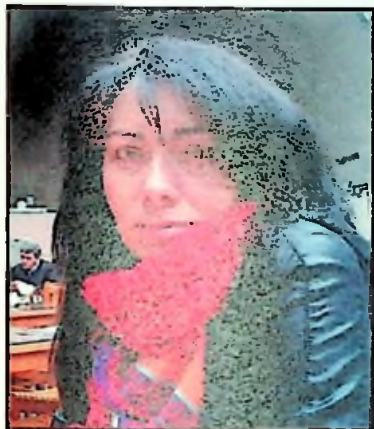
1. Алтын элли йигит // Янъы дюнья — 2015. — № 9 (1288). — 13 марта. — С. 6.: фото.

2. Семена Н. Эти шедевры уже обошли почти весь мир // День. — № 17. — 31 янв. — 1 февр. 2014 г. — С. 16.: фото.

3. Черкезова Э. Он научился просто мудро жить... // Голос Крыма. — № 34 (1232). — 1 сентября 2017 г. — С. 1, 6: фото.



Посуда для кофейной церемонии.



ЛЮМАНОВА

Майре Рустемовна

*Живописец, мастер декоративно-прикладного
искусства, дизайнер одежды*

Родилась 15 марта 1973 г. в г. Янгиюле Ташкентской области Узбекской ССР.

В 1991 г. окончила Республиканскую специальную музыкально-художественную школу искусств при Ташкентском театральном-художественном институте им. А. Островского (РСМХШИ при ТТХИ им. А. Островского).

В 2003 г. — окончила Крымский инженерно-педагогический университет (КИПУ) по специальности «технолог, конструктор и модельер швейных изделий».

Участие в выставках

2003 г. — выставка молодых художников. Симферопольский художественный музей (г. Симферополь).

2003 г. — выставка «Образы прошлого и настоящего в творчестве молодых крымскотатарских художников» Д. Османова и М. Люмановой, Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2011 г. — выставка «Эргуван» (г. Стамбул, Турция).

2016 г. — выставка «Женщина: о времени и о себе», КРУНБ им. И. Я. Франко (г. Симферополь).

2016 г. — участница 19-го пленэра под эгидой TURKSOY в г. Малатья (Турция).

Основные произведения

- Сюжетные композиции этнографического характера для ресторана «Симург» (г. Симферополь). 2007. Х., м.
- Сценический костюм на танец «Телли турна» для Майе Анафиевой. 2010.
- Костюмы для ансамбля «Крым», программа «Эй, Гузель Кырым». 2015.

Литература

1. Аблязов Э. В Акмесджите обсудили проблемы развития этнической моды // Голос Крыма. — 2009. — 17 июля. — С. 8.
2. Усеинова Г. Неся в ладонях навстречу людям трепетный свет... // Голос Крыма. — 2010. — № 25. — 18 июня. — С. 1.
3. Усеинова Г. Свежесть яркого утра женщины Крыма [3 марта в библиотеке им. И. Франко открылась выставка живописи, графики фэшн-дизайна, на которых художники изобразили образ современной крымчанки (работы З. Трасиновой, М. Люмановой, А. Трасиновой, Д. Субботиной, Е. Бородиной и др.); куратор выставки Шевкет Кешфидинов] // Голос Крыма пев. — 2016. — 11 марта. — С. 6.
4. Хайретдинова З. Он докъуз ульке рессамы бир арада // Янъы дюнъя. — 2016. — № 42 (1372). — 8 окт. — С. 8.: цв. фото.
5. Хорошее настроение в работах молодых художников радует [Выставка М. Люмановой и Д. Османова]. Южная столица. — 2003. — 8 августа.
6. Черкезова (Куртсеитова) Э. Не потерять себя, сохранив самобытность // Голос Крыма. — 2007. — 30 июня.
7. Черкезова (Куртсеитова) Э. Этномода актуальна во все времена [На художественной выставке в Симферополе представлены эскизы национальных костюмов молодых модельеров Э. Софу, М. Люмановой, В. Курмаевой, Х. Чилингировой] // Голос Крыма. — 2009. — 19 июня. — С. 8.: фото. цв.



Костюмы для артистов ансамбля «Къырым».



МУСТАФАЕВА

Зарема Ибрагимовна

*Художник декоративно-прикладного искусства,
мастер традиционной
крымскотатарской вышивки*

Родилась 22 июля 1963 года г. Учкурган Наманганской области Узбекской ССР.

В 1980 г. окончила среднеобразовательную школу им. М. И. Калинина.

В 1983 г. окончила Ферганский политехнический техникум по специальности «техник-технолог швейного производства».

В 1989 г. переехала в Крым.

С 1990 по 1996 гг. работала смотрителем в Ханском дворце, занималась вязанием в малом предприятии «Силуэт».

В 1997 г. окончила курсы «мыкьлама» (преподаватель Айше Османова).

В 2000 вступила в творческое объединение «Марама».

В 2002 г. окончила курсы по двухсторонней глади (преподаватель Эльвира Османова).

В 2006 г. стала одной из создателей творческого объединения «Эвджияр».

В 2008 г. атестована решением Аттестационной комиссии Национального союза мастеров народного искусства Украины — мастером художественной вышивки.

С сентября 2008 г. — преподаватель курсов по обучению крымскотатарской национальной вышивки «мыкьлама» в МОО «Арслан».

Участие в выставках

2004 г. — Первая выставка современного крымскотатарского народного искусства в г. Киеве (работы представлены в каталоге «Сучасне кримськотатарське народне мистецтво»).

2004 г. — костюмер в фильме «Татарский триптих» киностудии им. А. Довженко.
2006 г., сентябрь — Всекрымская выставка-ярмарка народных промыслов «Крым — живая традиция».

2007 г., сентябрь — участница вышивки «Рушника Национального Единства».

2006 г., февраль — участие в конкурсе «Орьнекнинъ тылсымлы уйгунлыгы», Крымскотатарский музей искусств.

2008 г. — участие в заказе вышивки подушек для зал-дивана Ханского дворца.

2011 г. — выставка в Этнографическом музее «Алтын бешик».

2013 г. — презентация проекта «Докъузлыкъ».

2015 г. — конкурс фильма «Жемчужина Крыма», заняли I место.

2016 г. — участие в выставке Центрального музея Тавриды «Орноментальные традиции Крыма».

Изделия мастерицы экспонируются и хранятся в личных коллекциях Польши, Германии, Испании, Италии, Узбекистана, России и Турции. А также участвует в ряде крымских выставок и ярмарок: в музеях им. И. Гаспринского, «Аришес», Крымскотатарском музее культурно-исторического наследия, Этнографическом музее, в Международном фестивале «Кезлев къапусы», национальных праздниках, в проектах.

Литература

1. Ablayeva I., Bagchasaray «Arslan» / I. Ablayeva // Nenkecan. — 2011. — № 2. — С. 16–17.

2. Балыков Н. Рукодельницы / Н. Балыков // Слава труду. — 2009. — 22 августа. — С. 4.

3. Баязит Ш. Тайны национальной вышивки [О презентации творческого объединения вышивальщиц «Эвджияр»] / Ш. Баязит // Авдет. — 2007. — 19 март. — С. 6.

4. Киношная жизнь // Хан-Чайыр. — 2004. — № 1. — С. 4.

5. Меджитова М. Истидатлы элмер яраткъан тылсымлы орьнеклер / М. Меджитова // Янъы дюнья. — 2008. — 9 февраль. — С. 4.

6. Меджитова М., Президентнинъ алгышыны къазангъан нагъыш усталары / М. Меджитова // Янъы дюнья. — 2008. — 16 февраль. — С. 8.

7. Оношко Е. Золотом и серебром — по полотну / Е. Оношко // Слава труду. — 2004. — 25 октябрь. — С. 4.

8. Осман Д. «Арслан»: баба-деде мерасимлерини гъайрыдан тиклейик! [Янъы усталар сергиде янъы ишлерини нумайыш эттилер] / Д. Осман // Къырым. — 2014. — 9 июль. — С. 1–2.

9. Османова А. «Арслан»приобщает молодежь к культуре и спорту / А. Османова // Арзы. — 2015. — № 11–12. — С. 32–33.

10. Сучасне кримськотатарське народне мистецтво: перша виставка [Фото репродукції] / М-во культури АРК., Нац. Спілка майстрів народного мистецтва України., вступ. ст. М. Чурлу. — Симферополь, Киев: Тарпан, Народні джерела, 2004. — 14 с.: фото цв.

11. Творческое объединение «Эвджияр» [Подготовлено Ресурсно-информационным центром «Козь Айдын»] // Эснаф. — Вып. 4. — С. 4–5.

12. Хайрединова З. Къырымтатар къадынларынынъ «алтын» ањанелери / З. Хайрединова // Янъы дюнъя. — 2015. — 31 июль. — С. 8.

13. Яшар А. Айше Османова — алтын нагъыш устасы / А. Яшар // Арзы. — 2011. — № 5–6. — С. 62–63.



Кисет и клатч. 2012 г.



Къуран къапы. 2011 г.



Къуран къаплар. 2013 г.



Къуран къапы. 2007 г.



Кисеты. 2007 г.



НЕГЛЯДЕНКО

Гульнара Изетовна

*Художник декоративно-прикладного искусства,
мастер традиционной
крымскотатарской вышивки*

Родилась 12 января 1960 г. в г. Коканде Узбекской ССР.

В 1979 г. поступила в Кокандское училище искусств, художественно-оформительское отделение.

В 1989 г. переехала в Крым.

В 2001 г. обучалась традиционному золотому шитью по программе, защищённой Айше Османовой. Овладела всеми техниками крымскотатарской вышивки.

Участница проекта «Крымский стиль».

Член национального Союза художников Украины.

С 2015 г. — член Союза художников России.

Участие в выставках

2005 г.:

— выставка в Союзе мастеров Украины (г. Киев, Украина);

— становится участницей проектов «Чатыр-Даг» и «Крымский стиль».

Принимает участие во всех выставках проекта «Крымский стиль» в Украине, России, Франции, Турции, Польше, Германии.

2007 г. — Вторая триеннале текстиля (г. Киев, Украина).

2010 г. — Третья триеннале текстиля Украины (г. Киев, Украина).

2013 г.:

— Четвёртая триеннале текстиля Украины (г. Киев, Украина);

— вступает в Союз художников Украины.

2014 г. — участница выставки к 70-летию депортации крымских татар, Музей Востока (г. Москва).

2015 г. — выставка «Крымский стиль», музей Тавриды (г. Симферополь).

Основные произведения

- Декоративное панно. 2005.
- Кисет. 2005.
- Футляр для гребня. 2005.
- Байрам. 2007. Вышивка. Золотое шитьё.
- Роза Крыма. 2007. Тамбурный шов, лён, золотая, акриловая нить.
- Матриархат. 2008. Тамбурный шов, лён, золотая, акриловая нить.
- Кораблики. 2009. Валяние шерсти, вышивка, золотая нить.
- Восточный город. 2009. Сюзане, тамбурный шов, золотая, акриловая нить.
- Намазлык. 2010. Тамбурный шов, золотая, акриловая нить.
- Крымскотатарский костюм. 2010. Бархат, золотая нить, золотое шитьё.
- Диптих «Родовое дерево», «Эгридал». 2012. Бархат, золотая, шёлковая нить, золотое шитьё.
- Гранат. 2013. Валяние шерсти, вышивка, шерсть, акриловая, золотая нить.

Литература

1. Аблязов Э. В Акмесджите обсудили проблемы развития этнической моды // Голос Крыма. — 2009. — 17 июля. — С. 8.
2. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 16—17.
3. Кырымнынъ орнаменталь анъанелери // Янъы дюнъя. — 2015. — № 34. — 27 ноября. — С. 8.
4. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
5. Хайтарма. Искусство крымских татар // Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — С. 216.



Фрагмент вышивки.



Диптих «Родовое дерево», «Эгридал». 2012 г.



Диптих «Родовое дерево», «Эгридал». 2012 г.



Фрагмент вышивки.



ОСМАНОВА

Айше

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
мастер традиционной
крымскотатарской вышивки*

Родилась в 1967 г. в с. Алмазаре Чиназского района Ташкентской области Узбекской ССР.

В 1988 г. окончила курсы моделирования и конструирования одежды.

В 1991 г. вернулась в Крым.

В 1997 г. в Симферополе создала творческое объединение «Марама», главной целью которого является возрождение крымскотатарских национальных ремёсел.

В 1997–2002 гг. организовала и провела курсы по обучению технологиям традиционной вышивки и золотого шитья в различных регионах Крыма.

В 2011 г. окончила факультет изобразительного и декоративного искусства Крымского инженерно-педагогического университета (г. Симферополь).

Участница многих выставок народного искусства.

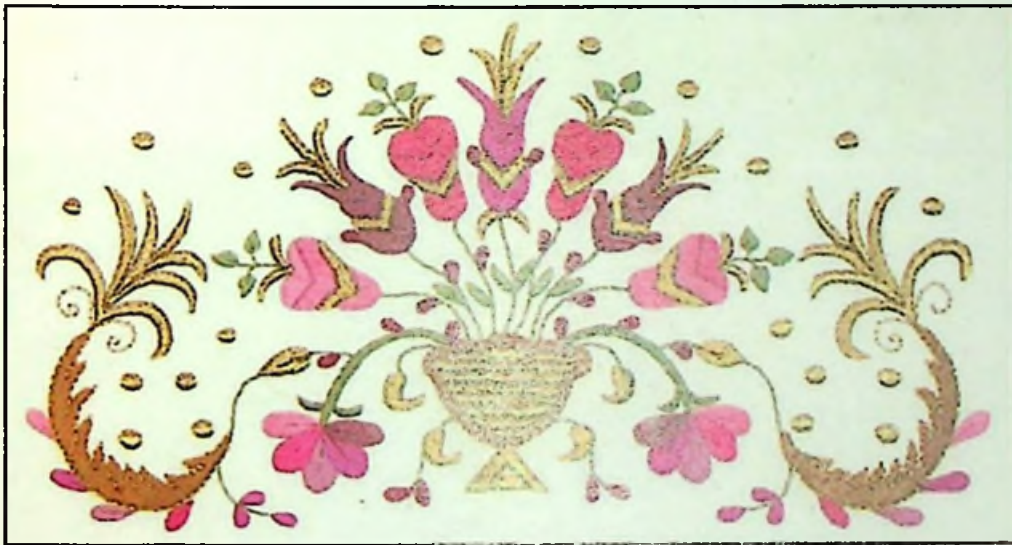
Участница проекта «Крымский стиль».

Основные произведения

- Футляр для Корана. Бархат, смеш. техника.
- Кисет. Бархат, смеш. техника.
- Панно «Адым чокъракъ». Лён, двусторонняя гладь «татар ишлеме».
- Девичье головное покрывало. Х/б, двусторонняя гладь «татар ишлеме».
- Декоративное панно. 2002.
- Футляр для Къорана. 2005.
- Эвджияр. 2005.

Литература

1. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 25.
2. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы джунья. — 2006. — 27 мая.
3. Османова. Д. Эснафчылыгъымыз инкишаф этмекте [усталарымыз Халкъ иджадынынъ усталары унванларынен мукаяфатландылар] // Къырым. 2005. — 25 мая. — № 41. — С. 8: фото.
4. Селеста А. Крымскотатарские килимы украшают интерьер самого президента // Голос Крыма. — 2005. — 15 июля. — № 29. — С. 1: фото.
5. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
6. Яшар А. Айше Османова — Алтын нагъыш устасы / Яшар // Арзы. — 2011. — № 5–6. С. 62–63.: фото цв.



Фрагмент полотенца. 2005 г.



Кукла. 2005 г.



Работа Айше Османовой.



ОСМАНОВ

Ирфан Февзиевич

Керамист, дизайнер

Родился 12 ноября 1984 г. в г. Намангане Узбекской ССР.

В 1988 г. переехал в Крым.

В 2004 г. участвовал в Международном проекте «Открой свою дверь» (КИПУ совместно с Гёте-Институтом).

В 2007 г. окончил факультет искусств КИПУ, кафедра ИЗО и ДПИ. Специальность — «художник-мастер ДПИ» (отделение художественная керамика).

В 2011 г. принимал участие в разработке дизайна и реализации проекта интерьера и экстерьера гостинично-ресторанного комплекса «Маркур» (гг. Симферополь, Бахчисарай). Барельеф, живопись, худ. роспись.

Участие в выставках

2004 г. — Международный проект «Открой свою дверь», КИПУ совместно с Гёте-Институтом (Германия).

2006 г. — Международная триеннале студенческих работ (г. Стамбул, Турция).

2010 г. — выставка по результатам пленэра в разных жанрах искусств для творческой молодежи — представителей этносов Украины, Черновецкий художественный музей (г. Черновцы, Украина).

2011 г. — выставка работ художников международных и всеукраинских пленэров «Украина, моя Украина», Белоцерковский краеведческий музей (г. Белая Церковь, Украина).

Основные произведения

- Чёрное и белое. 2006. Керамика.
- Горный Крым. 2006. Керамика.

Литература

1. Усеинова Г. Отражение крымскотатарской самобытности в произведениях искусства // Голос Крыма. — 2012. — № 15. — 13 апр.: фото.



Барельеф.



ОСМАНОВА

Эльвира Диляверовна

Художник декоративно-прикладного искусства, мастер традиционной крымскотатарской вышивки

Родилась в 1961 г. в г. Андижане Узбекской ССР.

В 1972 г. переехала в Крым.

В 1990 г. изучала под руководством Зулейхи Бекировой технику двусторонней глухой татарской глади. Является её последователем.

С 1997 г. обучалась технике золотого шитья и двусторонней вышивке.

С 1998 г. начала преподавать на курсах по обучению технологиям традиционной вышивки и золотого шитья.

В 2003 г. изучала искусство вышивки по войлоку, ткачество килимов и ворсовых ковров в г. Варшаве (Польша).

Самостоятельно овладела по книге П. Чепуриной техникам «эсаб», шва «алтын кьафес (золотая клетка)» и др.

Участница региональных и международных выставок народного искусства.

Основные произведения

- Подсолнухи. 1997. Эвджияр.
- Эгридал. 1997. Татар ишлеме.
- Панно «Город». 2003. Эсаб телли.
- Учкур. 2005. Татар ишлеме.
- Скатерть. 2012. Татар ишлеме.

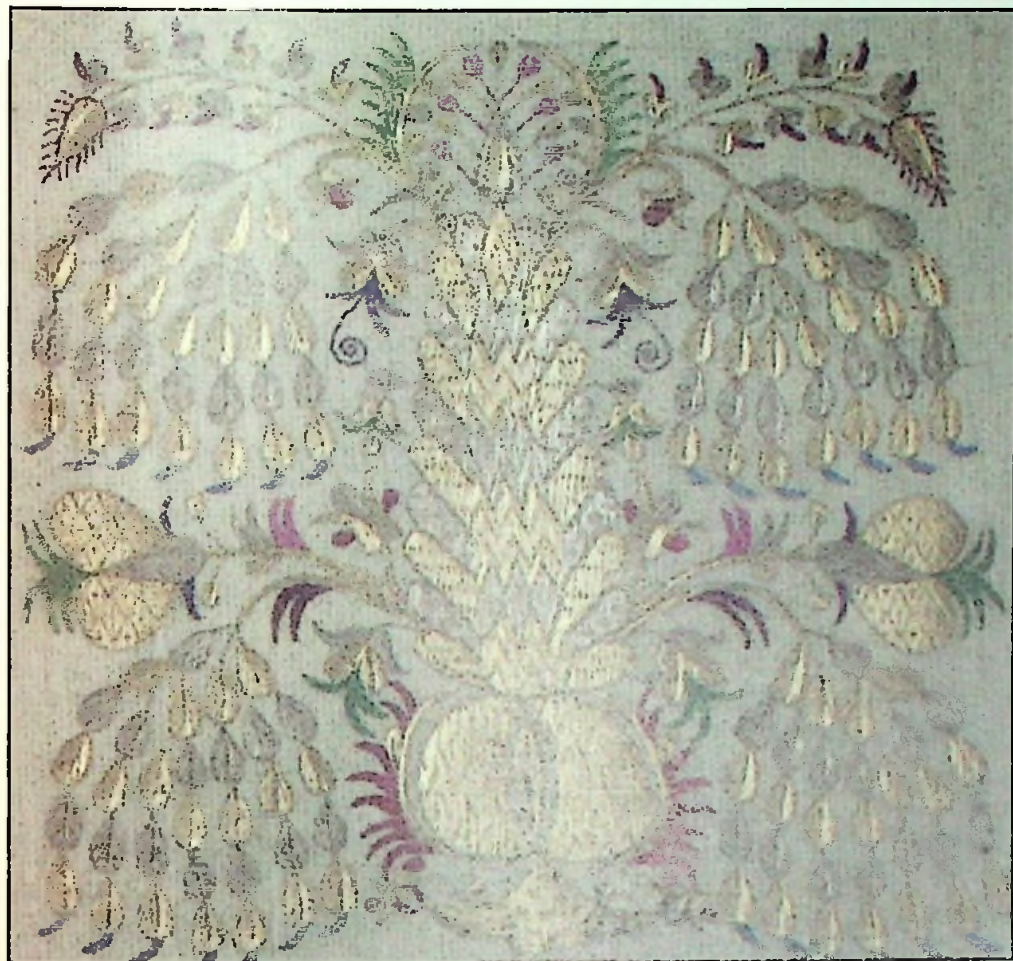
Литература

1. Алядинова Л. «Крымский стиль» покоряет мир // Голос Крыма. — 2009. — № 7. — 13 февраля. — С. 4.: фото.

2. Бекирова З. Ненкеджан. — 2011. — № 3. — С. 40—43.
3. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 35.
4. Къырымнынъ орнаменталь аныанелери // Янъы дюнья. — 2015. — № 34. — 27 ноября. — С. 8.
5. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы дюнья. — 2006. — 27 мая.
6. Меметова А. Нагъыш — гонъюль нагъмеси // Янъы дюнья. — 2006. — 22 июля.
7. Османова. Д. Эснафчылыгъымыз инкишаф этмекте [усталарымыз Халкъ иджадынынъ усталары унванларынен мукафатландылар] // Къырым. 2005. — 25 мая. — № 41. — С. 8.: фото.
8. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
9. Хайтарма. Искусство крымских татар // Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — 216 стр.



Работы Эльвиры Османовой.



Фрагмент мужского свадебного пояса «Учкьур».



РЕШАТОВА

Нияра

*Мастер декоративно-прикладного
искусства, специалист
по традиционному ткачеству*

Родилась в 1954 г. на станции Зарбдор Зааминского района Самаркандской области.

В 1991 г. переехала в Крым.

В рамках проекта Возрождение крымскотатарского ковра, который финансировал американский фонд Counterpart, под руководством народных мастеров овладела технологией традиционного ткачества. Народным орнаментом и технологиями окрашивания пряжи растительными красителями обучилась у Мамута Чурлу.

Участие в выставках

Участница выставок народного творчества, выставок в рамках проекта «Крымский стиль».



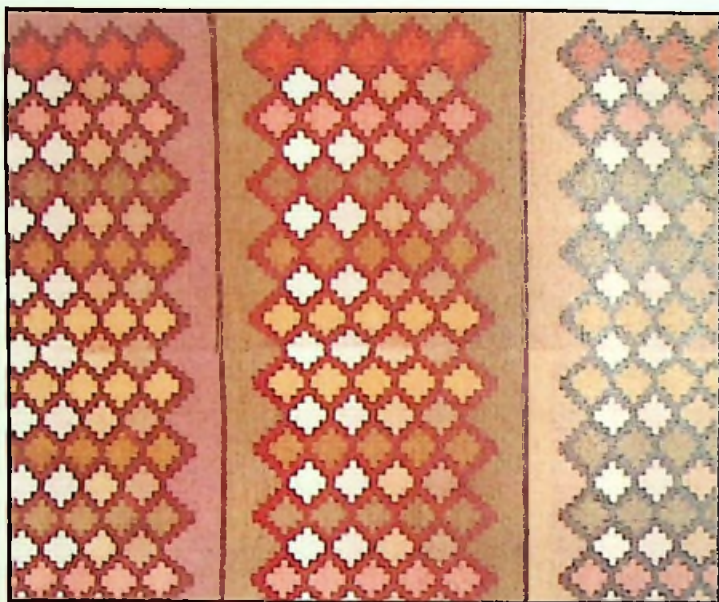
Ковер и подушки для ковра. 2001 г.



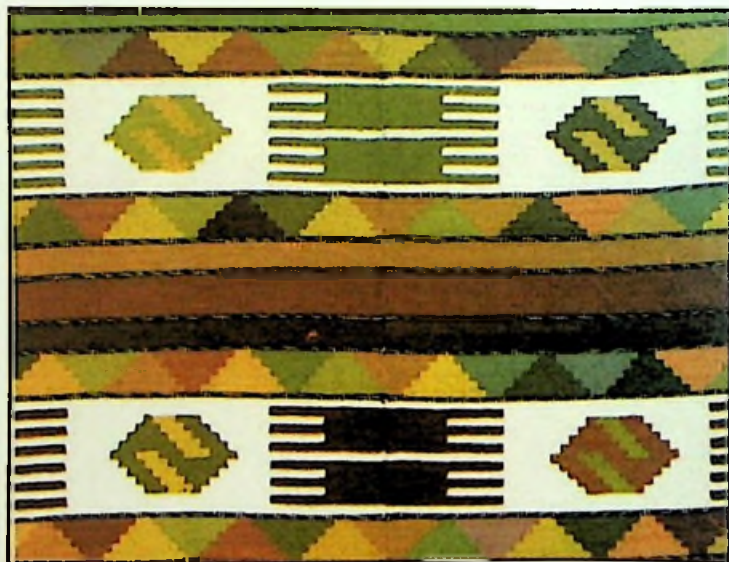
Фрагмент ковра. 2004 г.



Фрагмент ковра. 1999 г.



Фрагмент ковра. 2004 г.



Фрагмент ковра. 2002 г.



САФУ

Эльвира Сейяровна

Художник-модельер

Родилась 11 марта 1967 г. в г. Янгиюле Ташкентской обл. Узбекской ССР.
В 1984—1990 гг. обучалась в Ташкентском институте текстильной и легкой промышленности.

В 1994 г. переехала в Крым.

В 2003—2010 гг. преподавала в Крымском инженерно-педагогическом университете на кафедре ИЗО и ДПИ.

В 2010—2011 гг. работала в отделе археологии Бахчисарайского историко-культурного заповедника.

В 2010 г. воссоздала коллекцию средневековых костюмов ханского периода.

В 2012 г. разработала эскизы и сценические костюмы для Дома культуры в с. Каменка. В том же году под руководством Надежды Кудрявцевой работала художником по костюмам к художественному фильму «Хайтарма». Кроме того, сотрудничала с греческой редакцией ГТРК «Крым».

Живёт и работает в г. Бахчисарае.

Участие в выставках

2012 г. — персональная выставка «Средневековый костюм ханского периода», ГО ВИКЦ (г. Симферополь).

2013 г. — Выставка крымскотатарской культуры. Американское посольство (г. Киев, Украина).

2013 г. — Выставка крымскотатарских женских костюмов в Симферопольском художественном музее.

Основные произведения

- Эскизы крымскотатарских стилизованных костюмов для Республиканского дома моделей в г. Ташкенте. 1990—1991.
- Эскизы крымскотатарских интерьеров для Янгиюльской мебельной фабрики. 1993—1994.
- С 1997 г. работала над костюмами для детских фольклорных коллективов.
- Сценические костюмы для Э. Налбандовой и ансамбля «Аю-Даг».
- Заказ ансамбля (разработка эскизов) концертных костюмов для ансамбля «Крым». 2002.
- Участие в проекте женских инициатив в Крыму З. Хайретдиновой, создание сценического костюма певицы Алие Хаджабадиновой. 2007.
- Коллекция костюмов. Эскизы фольклорных костюмов. 2003.

Литература

1. Аблязов Э. В Акмесджите обсудили проблемы развития этнической моды // Голос Крыма. — 2009. — 17 июля. — С. 8.
2. Черкезова (Куртсеитова) Э. Дизайнер Эльвира Сафу ве милли педагогика // Кырым. — 2008. — № 54. — 16 июля. — С. 4.



Работа Эльвиры Сафу. 2012 г.



Работа Эльвиры Сафу. 2000 г.



СЕИТ-АМЕТОВ

Амет Бекирович

*Художник прикладного искусства,
график, дизайнер*

Родился 21 июля 1938 г. в с. Ай-Василь Ялтинского района Крымской АССР.

В 1964 г. окончил Республиканское художественное училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1972 г. окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Н. Островского. Специальность — «художник-прикладник».

С 1983 г. — член Союза художников СССР.

В 1989 г. переехал в Крым.

С 1995 г. — член Союза художников Украины.

С 2015 г. — член Союза художников России.

Участник республиканских, международных выставок (США, Швеция, Россия, Узбекистан).

Основные произведения

- Брич-Мулла I. 1972. Бум., офорт.
- Брич-Мулла II. 1972. Бум., офорт.
- Плакат «Олимпиада-80». Москва. 1980.
- Плакат «Голубые дороги Родины». Всесоюзная выставка. 1985.
- Гурзуф. 2000.
- Бахчисарай. 2001.

Литература

1. Абкелямова С. Дизайнер // Ленин байрагы. — 1982. — 26 июня.
2. Осман Д. Я. Темиркыяев — чешит жанрлар устасы // Кырым. — 2016. — 20 апр. — С. 4.: фото.
3. Черкезова (Куртсеитова) Э. Отец и сын — в искусстве вместе [Художники Амет и Абдюль Сеит-Аметовы] // Голос Крыма. — 2003. — 8 авг. — С. 1, 8.
4. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апр.



Работа Амета Сеит-Аметова.



СЕИТ-АМЕТОВ

Абдюль Аметович

Дизайнер, график, керамист

Родился 11 февраля 1970 г. в г. Ташкенте Узбекской ССР.

В 1985—1989 гг. учился в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1994 г. окончил графическое отделение Харьковского художественно-промышленного института.

В 1995 г. вернулся в Крым.

С 2003—2007 г. работал преподавателем на кафедре искусств и декоративно-прикладного искусства КИПУ.

С 2015 г. — член Союза художников России.

Участник многочисленных республиканских и международных выставок.

Основные произведения

- Каллиграфическая абстракция «А в пустыне». 1994. Бум., водоземля, полива.

- Каллиграфическая абстракция (без названия). 1994. Бум., водоземля, полива.

- Серия орнаментальных композиций из 4 листов. 1995. Бум., гуашь.

- Абстрактные композиции на тему арабских шрифтов из 2 листов. 1996. Бум., тушь, перо.

- Каллиграфические композиции: «Суры из Корана». 1997. Бум., гуашь.

- «Одно из 99 имен Аллаха». 1997. Бум., гуашь, позолота.

- Скульптурная группа «На базар». 2005.

- Чайник. 2005.

- Декоративная посуда. 2005.

Литература

1. Абдурахманова С. Таштан ве кираметтен ясалган Къырым багъчасы // Къырым. — 2002. — 22 ноября. — № 46.: фото.
2. Ваит Ф. В полной гармонии с миром // Голос Крыма. — 1998. — 6 нояб.
3. «Двойник» — новое в искусстве // Авдет. — 1997. — 13 окт.
4. Керимова Г. Творчество не имеет границ // Авдет — 1998. — 5 авг.
5. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студію], 2011. — С. 10–11.
6. Меджитова М. Ресим ве чамур татмасы // Яньы дюнъя. — 2002. — 23 ноября: фото.
7. Меджитова М. Яшларнынъ озьлери де, ишлери де тазе // Яньы дюнъя. — 1996. — 29 нояб.
8. Обуховская Л. Долгожданная. Нужная всем. // Крымская правда. — 1995. — 17 мая.
9. Османова. Д. Эснафчылыгъымыз инкишаф этмекте [усталарымыз Халкъ иджадынынъ усталары унванларынен мукаяфатландылар] // Къырым. 2005. — 25 мая. — № 41. — С. 8: фото.
10. Рудницкий Г. Выставка творчества крымскотатарских художников // Крим. світлиця. — 1996. — 8 июля.
11. Рута Д. Керамическая сказка [О молодом керамисте Абдюле Сеит-Аметове] // Диалог. — 2006. — 10–17 февр. — С. 12.
12. Усеинова Г. Всплеск чувств, застывшие мгновения вдохновения // Голос Крыма. — 2010. — 12 ноября — № 46. — С. 8.
13. Усеинова Г. Прикосновение к искусству // Голос Крыма. — 1996. — 16 авг.
14. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
15. Черкезова (Куртсеитова) Э. Отец и сын — в искусстве вместе [Художники Амет и Абдюль Сеит-Аметовы] // Голос Крыма. — 2003. — 8 авг. — С. 1, 8.



Декоративная посуда. 2005 г.



Работы Абдюля Сеит-Аметова.



СЕЙТХАЛИЛОВ

Февзи Бежжялович

Керамист

Родился 11 июля 1959 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

В 1981—1986 гг. учился в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1987 г. работал на Ташкентском экспериментально-творческом комбинате прикладного искусства.

С 1995 г. — член Союза художников Украины.

Участник республиканских и всесоюзных выставок.

Основные произведения

- Декоративная пластика «Пламя». 1988. Глина, глазурь.
- Декоративная пластика «Былое и Думы». 1995. Глина, глазурь, соли.
- Декоративная пластика «Старая мельница». 1995. Глина, глазурь, соли.
- Декоративная пластика «Думы. № 44». 1995. Глина, глазурь, соли.
- Вид на Ай-Петри. 1995. Оргалит, масло.

Литература

1. Qırımtatar ressamları XIX asırnıñ soñu — XXI asırnıñ başı. Ressamlıq, Grafika, Heykeltçilik. — Qırımdevoquvpedneşir, 2008.

2. Аметова. Н. Февзининъ гугум ве бардакъларындан козюньни аламайсынъ: [Кераметчи Ф. Сейтхалилов акъкъында] // Къырым. — 2000. — 16 сент.

3. Выставка произведений крымскотатарских художников [посвящается 60-летию депортации]: каталог. — Симферополь: Тарпан, 2004. — С. 15.

4. Черкезова (Куртсеитова) Э. Декоративно-прикладное искусство крымских татар: прошлое и настоящее // Голос Крыма. — 2004. — 2 апр. — С. 8.
5. Черкезова (Куртсеитова) Э. Искусство, близкое и понятное всем. Керамист Февзи Сеитхалилов // Голос Крыма. — 2000. — 22 декабря. — С. 8.: фото.
6. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апр.



Возлежащая на губах. 2000 г.



СЕЙДАМЕТОВ

Шевкет

*Художник декоративно-прикладного искусства
(ткачество, керамика),
художник театра и кино*

19 апреля 1954 г. родился в с. Нарпай Бухарской области Узбекской ССР.
В 1972 г. поступил в Республиканское художественное училище им. М. Олимова в г. Душанбе. Обучался у Мемета Абселямова.

В 1976 г. был направлен в Ленинабадский художественный фонд, где проработал несколько лет.

В 1993 г. переехал в Крым.

С 1994—2003 г. работал главным художником Крымскотатарского музыкально-драматического театра (г. Симферополь).

Участник областных, республиканских и международных выставок.

Основные произведения

- Мозаичное панно в интерьере химического завода «Исфара». 1979. Смальта, рваный камень.

- Настенная роспись в интерьере школы № 29 г. Ленинабада. 1989. Левкас, масло.

- Гобелен «Время». 1990.

Сценографии и эскизы костюмов к спектаклям Крымскотатарского музыкально-драматического театра:

- Шаматалы къомшулар. 1993 .

- Аршин Мал-Алан. 1995.

- Ойнайыкъ, кулейик, бурада сефа сюрейик. 1997.

- Къадынчыкълар. 1997.
- Мамлюк Бейбарс. 1998.
- Фильм «Татарский триптих» (2004), художник-постановщик.
- Такси (сериал, 2011–2012), художник-постановщик.
- Фильм «Хайтарма» (2012), художник-постановщик.
- Ограбление по-женски (мини-сериал, 2014), художник-постановщик.

Литература

1. Республиканская выставка произведений молодых художников Таджикистана «Молодость Таджикистана». Каталог. — Душанбе, 1981.
2. Вербицкая Г. Поэзия народного костюма // Крымские известия. — 1998. — 23 апр.
3. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 284.



Шевкет Сейдаметов возле портрета Мемета Аблесьямова. 1980 г.



СЕЙТУМЕРОВА

Эфтаде Исламовна

*Дизайнер интерьера,
мастер по барельефу*

Родилась 21 сентября 1990 г. в с. Верхние Орешники Белогорского района Крымской области.

В 2007—2012 гг. обучалась на факультете «Дизайн» Крымского филиала Киевского национального университета культуры и искусств.

Совместно с коллегой Ирфаном Османовым принимала участие в благотворительных мастер-классах, аукционах.

Основные произведения

- Эфенди. 2015. Барельеф, триптих.
- Родные улочки Бахчисарая. 2015. Барельеф.
- Триптих «Кучук-Сюрень». 2016.
- Старинная улица Озен Баша. 2016. Барельеф.
- Дизайн проект: роспись, барельеф «1001 ночь» (совместно с Ирфаном Османовым, Эльзарой Сейдаметовой).
- Дизайн проект: барельеф, «Sofa» 2016.
- Барельеф «Ханский дворец» 2016.
- Барельеф «Чурук-Су» 2016.
- Барельеф «гузель Къырым» 2016.
- Дизайн проект: барельеф, роспись. «Эски Къырым», Тифлис», «Тбилиси» 2017 (совместно с Ирфаном Османовым, Эльзарой Сейдаметовой).
- Барельеф «Мангуп-Кале» 2017.



История моего края (барельеф). 2016 г.



Улочки Крыма. 2016 г.



СКИБИН

Рустем Владимирович

*Художник декоративно-прикладного искусства,
керамист, специалист
по крымскотатарскому орнаменту*

Родился в 1976 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

В 1996 г. окончил Самаркандское училище искусств им. А. Абдурасулова.
Специальность — «художник-педагог».

В 1996 г. переехал в Крым.

В 1996—2000 гг. работал главным художником на керамическом предприятии «Таврика» (г. Симферополь).

В 2000 г. организовал студию «El-Cheber».

В 2015 г. студия «El-Cheber» зарегистрирована как общественная организация.

Создал свой стиль полихромной росписи керамических изделий в рамках традиционной культуры крымских татар. В совершенстве овладел методом создания орнаментальных структур и создал серию уникальных блюд с изысканными каллиграфическими композициями.

Участие в выставках

Участник многочисленных региональных и международных выставок.

Участник проекта «Крымский стиль».

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Основные произведения

- Эски шехир. Декоративное блюдо. 2005. Майолика, эмаль, глазурь.
- Чайный набор. 2006. Майолика, эмаль, глазурь.

- Эзан. Декоративное блюдо. 2006. Майолика, эмаль, глазурь.
- Декоративное панно. 2007. Майолика, эмаль, глазурь.
- Семейное древо. Декоративное блюдо. 2008. Майолика, эмаль, глазурь.
- Декоративное панно «Эгридал». 2009. Майолика.
- Декоративные блюда. 2009–2016. Майолика, эмаль, глазурь.

Литература

1. Зиядинова С. Под звуки музыки в мир прекрасного // Голос Крыма. — 2015. — № 25. — 18 сентября. — С. 6.
2. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студию], 2011. — С. 26–27.
3. Къырымнынъ орнаменталь аныанелери // Янъы дюнъя. — 2015. — № 34. — 27 ноября. — С. 8.
4. Королёва Е. Не боги горшки обжигают, или «Крымский стиль» Рустема Скибина // Крымское время. — 2008. — 3 апр. — С. 21.
5. Меджитова М. Ватангъа бесленген севги // Янъы дюнъя. — 2006. — 27 мая.
6. Ниметулаева З. Желание творить [О художнике Р. Скибине] // Голос Крыма. — 2005. — 29 июля. — С. 8.: фото.
7. Османова. Д. Эснафчылыгъымыз инкишаф этмекте [усталарымыз Халкъ иджадынынъ усталары унванларынен мукафатландылар] // Къырым. — 2005. — 25 мая. — № 41. — С. 8.: фото.
8. Селеста А. Крымскотатарские килимы украшают интерьер самого президента // Голос Крыма. — 2005. — 15 июля. — № 29. — С. 1.: фото.
9. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
10. Хайтарма. Искусство крымских татар // Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — С. 216.



Декоративное блюдо с каллиграфической росписью.



Работы Рустема Скибина.



Работы Рустема Скибина.



ТАЙМАЗОВ

Эмин Алимович

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
резчик по дереву*

Родился 11 декабря 1976 г. в г. Намангане Узбекской ССР.

В 1992 г. поступил в Наманганское Государственное училище искусств (Узбекистан).

В 1996 г. работал учителем рисования и черчения СШ № 33 (г. Наманган, Узбекистан).

В 1999 г. переехал в Крым.

В 2007 г. окончил факультет искусств КИПУ, кафедра ИЗО и ДПИ. Специальность — «художник-мастер ДПИ» (отделение скульптуры). В то же время работал художником-декоратором в мастерской по изготовлению мебели в Симферополе.

Живёт в Бахчисарае, где работает учителем в СШ № 1.

Участие в выставках

1995 г. — Республиканская выставка искусств «Молодые таланты Узбекистана» (Художественное училище им. П. П. Бенькова (г. Ташкент).

2009 г. — Всекрымская художественная выставка художников — представителей депортированных народов, Дом художника (г. Симферополь).

2010 г.:

— Всекрымская весенняя выставка Крымской организации Национального Союза художников Украины, Дом художника (г. Симферополь);

— Всекрымская выставка «Надежда» произведений художников — представителей депортированных народов, Дом художника (г. Симферополь);

— Всеукраинская художественная выставка «Великодняя» организации Национального Союза художников Украины, Дом художника (г. Луцк, Украина).

2011 г.:

— выставка памяти художника Амета Калафатова, Этнографический музей (г. Симферополь);

— Всекрымская художественная выставка художников — представителей депортированных народов, Дом художника (г. Симферополь).

Литература

1. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.

2. Усеинова Г. Ваяние из дерева — романтика форм и красноречие орнаментов: [мастер по художественной обработке дерева Эмин Таймазов] [текст] / Г. Усеинова // Голос Крыма new. — 2015. — 7 августа. — С. 1,6.: фото.



Работа Эмина Таймазова.



ТАТАРОВА

Эльвиса Ремзиевна

Керамист

Родилась в 1983 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

В 1988 г. переехала в Крым.

В 1998 г. окончила Евпаторийскую школу искусств.

В 2011 г. окончила отделение художественной керамики факультета искусств КИПУ (г. Симферополь). По специальности занималась у педагога Р. Якубова. В основном создаёт плакетки.

Участие в выставках

2008 г. — выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «В начале пути...», Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

2014 г. — персональная выставка «Архитектурные мотивы Крыма», ГО «ВИКЦ» (г. Симферополь).

2015 г. — персональная выставка «Волшебная сила керамики», Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия (г. Симферополь).

2016 г. — фестиваль «Золотые руки мастера», ГБУ РК «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник», (г. Бахчисарай, Крым).

Основные произведения

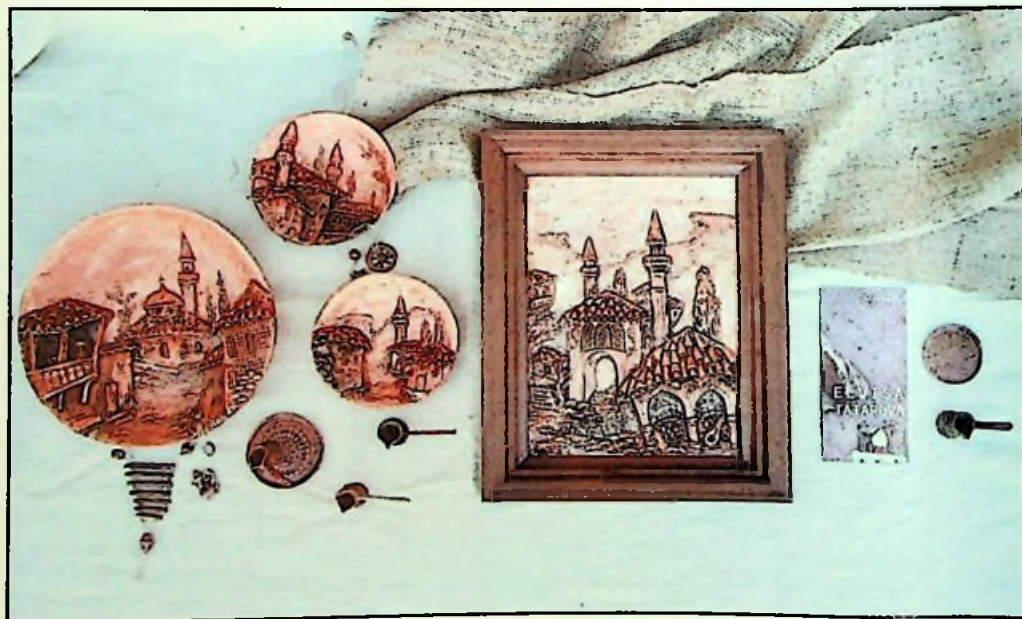
- Серия работ «Крымские мотивы». 2011. Глина.

Литература

1. Абла У. Неиссякаемая любовь к Крыму в искусстве Эльвисы Татаровой // Avdet. — 2014. — 28 июля. — С. 6.: фото.
2. Бекирова З. Çamurda canlanğan nağmeler. Halq ustaları // NenkeCan. — 2013. — № 10. — С. 30.: фото.
3. Билялова А. Балчыкътан муджизелер яраткъан чельмекчи // Яньы дюнъя. — 2013. — 14 июня. — С. 4.: фото.
4. Кадыров А. Миллий гузеллик адеми. Бедий кирамат санат устасы Эльвиса Татарованың ильк шахсий сергисинден теэссуратлар // Qırım. — 2014. — 2 августа. — С. 3.: фото.
5. Ковальчук А. Начало большого полета // Вестник ГО «ВИКЦ». — 2014. — 24 июля. — С. 4.: фото.
6. Крымчанам показали полузабытый мир прошлого Крыма // Авдет. — 2015. — 6 июля. — № 26. — С. 8.: фото.
7. Усеинова Г. Запечатленные в керамике стародавние мотивы. Керамист Эльвиса Татарова // Голос Крыма. — 2013. — 2 августа. — С. 1, 3.: фото.



Из серии работ «Крымские мотивы». 2011 г.



Из серии работ «Крымские мотивы». 2011 г.



УСТА-НЕТОВКИНА (АМЕТОВА)

Лейля Асановна

Мастер по изготовлению килимов

Родилась 27 октября 1967 г. в с. Дальверзин, Бекабадского района, Ташкентской области.

В 1968 г. переехала в Крым, в с. Маслово, Джанкойского района.

В 1984 г. окончила среднюю школу.

В 1989 г. окончила Киевский технологический институт легкой промышленности по специальности «технолог швейного производства»

Окончила курсы, организованные Лигой крымскотатарских женщин, при содействии и финансировании фонда «Counterpart» и Республиканским Комитетом по межнациональным отношениям.

Обучалась у судакских мастериц из Таракташа – Айше абла Умеровой и Амиде-шерфе абла.

Национальный орнамент и основы растительного крашения изучала у известного художника и мастера Мамута Чурлу, который был приглашен в качестве преподавателя.

Ткачеством килимов занимается с 1994 года.

Мастер работает в классической традиции додепортационного безворсового ковротакачества, составляя авторские орнаментальные композиции малой формы.

Живет в селе Кутлак (Весёлое).

Основные произведения

Сотрудничала с фондом «Махульдюр» и Р. Саранаевым, широко известным своими проектами по возрождению культуры Крыма.

Килимы сотканные мастером можно встретить в интерьерах известных этногостиниц и ресторанов.



Килим работы Уста-Нетовкиной Лейли. 2016 г.



Килим работы Уста-Нетовкиной Лейли. 2017 г.



ЧУРАУ

Мамут Юсуфович

*Художник декоративно-прикладного искусства,
специалист по гобеленам
и крымскотатарским килимам,
живописец*

Родился 1 марта 1946 г. в городе Фергане Узбекской ССР.

В 1965 г. закончил Ферганское музыкальное училище по специальности «теория музыки».

В 1970 г. закончил Новосибирскую консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «музыковед».

С 1975 по 1979 открыл художественное отделение детской школы искусств г. Фергана и преподавал там.

В 1980 г. закончил Ферганское училище искусств по специальности «художественное оформление».

С 1980 по 1987 гг. работал в области художественного текстиля (гобелен), активно участвовал во всесоюзных и республиканских выставках, а с 1987 года обратился к живописи.

С 1983 по 1986 преподавал композицию на отделении художественного оформления Ферганского училища искусств.

С 1988 г. — член Союза художников СССР.

В 1989 г. переехал на родину в Крым и организовал персональные выставки живописи в Москве, Санкт-Петербурге, Симферополе, Феодосии, Севастополе, Дуйсбурге, Хайдельберге, Кёльне, Киеве.

С 1990 г. — член правления Крымскотатарского фонда культуры. Принимал активное участие в организации первых выставок крымскотатарских художников в Симферополе, а также в создании Крымскотатарской национальной галереи.

В 1996 г. на средства, выделенные фондом международного сотрудничества Kounterpart USAID, успешно реализовал программу возрождения ткачества крымскотатарских килимов.

В 1999 г. за вклад в развитие крымскотатарской культуры награждён Ассоциацией национальных обществ Крыма премией имени Исмаила Гаспринского.

С 1999 г. занимался восстановлением художественных традиций национальной вышивки и керамики.

В 2010 г. присвоено звание «Заслуженный художник Украины».

С 2014 г. — член Союза художников России.

Участие в выставках

2001—2002 гг. — организовал и провел в Бахчисарае четыре международных пленера-семинара по практике крашения различных материалов натуральными красителями.

2002 г. — в Киеве в галерее «Дім Микола» организовал международную выставку работ участников пленеров-семинаров, в которой приняли участие художники из Украины, Польши, Молдовы, Мексики и Швейцарии.

2004 г. — принят в члены Национального союза народных мастеров Украины.

2004 и 2005 гг. — организовал в Киеве первые выставки современного крымскотатарского народного и декоративного искусства в выставочном зале Союза народных мастеров Украины и в помещении Всеукраинского Фонда культуры.

2005 г. — организовал в Перевальном 5 международный пленер семинар по практике окрашивания тканей растительными красителями.

2005 г. — представлял народное искусство АРК на всеукраинской выставке «Украинский сувенир». Творческому объединению «Чатыр-Даг» вручен почетный диплом «За лучший отечественный товар года.»

2005 г. — стал автором и организатором проекта по возрождению и развитию традиционного и декоративного искусства крымских татар «Крымский стиль». В рамках проекта, провёл семинар по изучению и практическому использованию орнаментов крымской вышивки, составил каталог проекта и организовал его издание, образовал и возглавил творческое объединение «Чатыр-Даг».

2006 г. — организовал выставки «Крымский стиль» в Доме художников в Симферополе, в Краеведческом музее Донецка, в Краеведческом музее Ма-

риуполя, в галерее «Коло» в Киеве, на фольклорном фестивале в Варшаве.

2007 г. — организовал выставки «Крымский Стиль» в Этнографическом музее Симферополя, Частном музее Белогорска, Этнографическом музее Львова, Гостином дворе в Солнечногорске, Картинной галерее Дворца-музея Бахчисарая, частном музее в Евпатории.

2007 г. — участвовал вместе с группой учеников во втором Всеукраинском триеннале художественного текстиля в Доме художников. Киев.

2008 г. — организовал выставки «Крымский стиль» в Художественном музее в Севастополе, в Картинной галерее Каменецк-Подольского исторического музея.

2009 г. — организовал выставки «Крымский стиль» в Симферопольском Доме художника, Картинной галерее Одесского историко-этнографического музея, Киевского музея Богдана и Варвары Ханенко, выставочном зале Украинского консульства в Париже.

2010 г. — организовал выставку Крымский стиль в Художественном музее. Харьков.

2011 г. — организовал первую часть проекта «Ремесла Крыма» в селе Богатое (Бахчи Эли), были проведены мастер-классы по 10 видам декоративного искусства. Принял участие в организации выставки «Сузани — оберег життя» в музее Богдана и Варвары Ханенко.

2012 г. — персональная выставка в выставочном зале Академии искусств Узбекистана в г. Ташкенте.

2012 г. — организовал первый фольклорный фестиваль крымскотатарского искусства, Музей народного быта и архитектуры (г. Киев).

2012 г. — организовал семинар по разработке эскизов фарфоровой посуды в крымскотатарском стиле (пгт. Симеиз).

2013 г. — организовал выставку «Крымский стиль», Музей Богдана и Варвары Ханенко (г. Киев).

2013 г. — принял участие в организации выставки крымскотатарского искусства, Национальная галерея Татарстана (г. Казань).

2013 г., декабрь — 2014 г., январь — стал Лауреатом первой премии Четвертого всеукраинского триеннале текстиля.

2014 г. организовал выставку проекта Крымский стиль «Крым с любовью», Дом художников (г. Симферополь).

2014 г. — принял участие в организации выставки крымскотатарского искусства «Хайтарма», Государственный музей Востока (г. Москва).

2015 г. — организовал совместно с Музеем Тавриды выставку «Традиционный орнамент Крыма» (г. Симферополь).

Основные произведения

- «Чарх — круговращение Вселенной». Объемная текстильная пластика в оформлении зала встреч Ташкентского Дома молодежи. 1986.
- Серия живописных произведений «Окрестности Ферганы». 1988. Х., м.
- Серия живописных работ «Бахчисарай — моя Родина». 1989. Х., м.
- Серия живописных работ «Возвращение». 1990—1992. Х., м.
- Серия живописных работ «Депортация». 1993. Х., м.

Литература

1. Вернисаж в «Триптихе» [В Киеве прошла выставка М. Чурлу «Азия + Европа»] // Голос Крыма. — 1997. — 6 июня. — С. 1.
2. Гуцинская Е. Сюзане, дастарханы, гобелены... // Крымский комсомолец. — 1989. — 26 авг.
3. Долженкова И. М. Чурлу: «Со мной трудно жить рядом» // День. — 1997. — 11 июля.
4. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 4—7.
5. Къырымнынъ орнаменталь анъанелери // Янъы дюнъя. — 2015. — № 34. — 27 ноября. — С. 8.: фото.
6. Меджитова М. Ватанъа бесленген севги // Янъы дюнъя. — 2006. — 27 мая.
7. Персональная выставка в г. Симферополе. Каталог: [Автор текста Г. Лихачева]. — 1983.
8. Персональная выставка в г. Хайдельберге, ФРГ. Каталог: [Автор вступит. ст. С. Червонная]. Каталог. 1994.
9. Селеста А. Крымскотатарские килимы украшают интерьер самого президента // Голос Крыма. — 2005. — 15 июля. — № 29. — С. 1: фото.
10. Усеинова Г. «Крымский стиль» — узоры древности, овеянные новизной, любовью и интересом к истории и культуре Крыма // Голос Крыма. — 2014. — 17 янв. — № 3 — С. 8.: фото.
11. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.
12. Хайтарма. Искусство крымских татар // Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — 216 с.
13. Хакимов А. Мамут Чурлу // Декоративное искусство СССР. — 1983. — № 11.

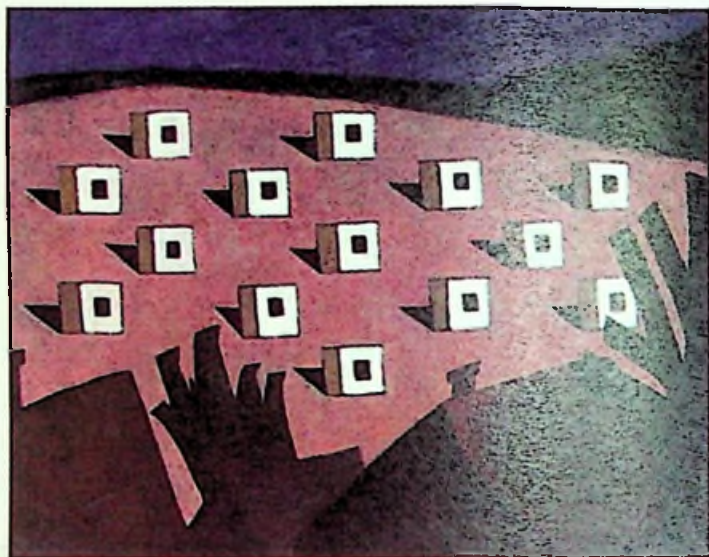
14. Хакимов А. Современное декоративное искусство республик Средней Азии. — Ташкент, 1988.
15. Червонная С. М. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 250—256.
16. Черкезова (Куртсеитова) Э. Мамут Чурлу. Контрасты жизни: путь созидания: [О творчестве художника М. Чурлу] // Голос Крыма. — 2001. — 1 июня.
17. Черкезова (Куртсеитова) Э. Работы Мамута Чурлу представлены на выставке в Чикаго // Голос Крыма. — 2004. — 19 ноября. — С. 8.
18. Черкезова (Куртсеитова) Э. Рессамлар // Йылдыз. — 1985. — № 4. — С. 137—141.
19. Эмиров А. Художник Мамут Чурлу // Голос Крыма. — 1993. — № 4.
20. Ефремова С. Испытания закаляют, творчество приносит радость // Крымские известия. — 2016. — 22 марта — № 47 (5956). — С. 8.: цв. фото.
21. Мамут Чурлу: 15 фактов из жизни и творчества, которые вы могли не знать // Авдет. — 2016. — 21 марта — № 12 (901). — С. 7.: цв. фото.
22. Усеинова Г. Мамут Чурлу: искусству нужны одержимые люди // Голос Крыма. — 2016. — 12 февраля. — № 6. — С. 1, 4.: цв. фото.



Графическая интерпретация орнамента вышивки. 2005 г.



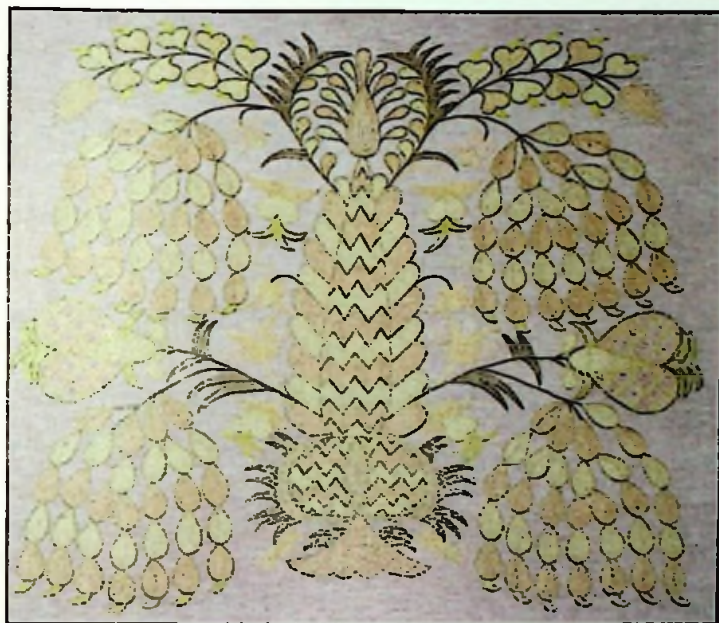
Работы Мамута Чурлу.



Возвращение. 1990 г.



Адалар. 2005 г.



Декоративное панно «Родовое дерево». 2005 г.



Маракас.



ЭМИРШАЕВА

Низе Альберговна

Дизайнер одежды

Родилась 8 февраля 1991 г. в Симферополе.

В 2013 г. окончила высшее профессиональное училище сервиса и дизайна (г. Симферополь). Специальность — «портной, закройщик».

В этом же году приняла участие в Международном поликультурном конкурсе «Переяславский Дивограй», который проходил при поддержке Международной организации ЮНЕСКО. Результат — 2-е место.

В 2015 г. принимала участие в VI Международном фестивале-конкурсе этнического костюма «Подийум этно. Содружество» (Иркутская область, остров Ольхон). Результат — 2-е место.

В 2015 г. окончила Крымский инженерно-педагогический университет. Диплом бакалавра, магистра по направлению «Декоративно-прикладное искусство». Специальность — «дизайнер одежды».

В 2015 г. работала над созданием образов для проектов крымских телеканалов АТР и МИЛЕТ (г. Симферополь).

В 2015 г. — член Ассоциации моды и дизайна Крыма.

2015 г., август — прошла курс изобразительного искусства в Akademi Rumeli (г. Эдирне, Турция).

В настоящее время работает в студии Nize Emirshah по индивидуальным заказам дизайна и пошива костюмов.

Участие в выставках

2012 г. — выставка «Формула успеха моды» (г. Симферополь).

2014 г. — выставка-показ студии «Арт-Дизайн», Симферопольский художественный музей.

2015 г. — персональная выставка «Метаморфозы», Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия (г. Симферополь).

Литература

1. Настіна В. Етнічна мода: гармонія кольору, форми, душі // Кримська світлиця. — 2013. — № 12. — С. 16.: фото.

2. Настіна В. За натхненням до історичного костюма // Кримська світлиця. — 2013. — № 25. — 21 червня. — С. 16.: фото.



Работа Нисе Эмиршаевой.



ЭФЕНДИЕВА

Адавне

(1879—1944)

Народный мастер декоративно-прикладного искусства, вышивальщица, специалист по крымскотатарскому орнаменту и вышивке

Родилась в 1879 г. в г. Евпатории Таврической губернии.

В 12 лет она впервые села за станок для вышивки (кергеф). В 16 лет отец купил ей ткацкий станок (токьума тезья) и пригласил мастера по ткачеству.

В 1928 г. по приглашению краеведческого кружка при Евпаторийском музее работала специалистом по обучению технике национальной вышивки.

В 1930 г. работала инструктором вышивки в артели «Эски Орьнек» и в евпаторийской артели «Промшвей».

В период с 1930 по 1937 гг. создала 500 орнаментальных композиций, которыми пользовались все артели Крыма.

Швейные изделия и вышивки с орнаментами Эфендиевой экспонировались в Европе и Америке. Рисунки впервые экспонировались в 1935 г. на Московской выставке мастеров народного искусства крымских татар и караимов, а также на I Всероссийской выставке самодеятельности в изобразительном искусстве.

Умерла в 1944 г. в депортации от голода недалеко от г. Самарканда Узбекской ССР.

Литература

1. Изидинова С. Об искусстве орнаментального тканья крымских татар. — Севастополь: ДПИП «Арт-Принт». — 1997. — С. 35.
2. Иоффе М. Вышивальщицы // Красный Крым. — 1940. — 8 марта.

3. Къырымнынъ орнаменталь анъанелери // Янъы дюнъя. — 2015. — № 34. — 27 ноября. — С. 8.

4. Орнек художниклери // Янъы дюнъя. — 1937. — 12 окт.

5. Творчество крымских вышивальщиц // Красный Крым. — 1936. — 15 нояб.

6. Творчество крымских вышивальщиц // Красный Крым. — 1937. — 29 сент.

7. Черкезова (Куртсеитова) Э. Къырымнынъ орнек санатынынъ базы усталары акъкъында // Янъы дюнъя. — 2000. — 17 июня. — С. 5.: фото.

8. Усеинова Г. Мамут Чурлу: искуству нужны одержимые люди // Голос Крыма. — 2016. — 12 февраля. — № 6. — С. 1, 4.: цв. фото.

9. Асан Евгения. Искусство крымскотатарской вышивки [Къырымтатар санаат музеинде намлы нагъышчы Адавиye Эфендиеванынъ 130-йыллыгы мунасебетинен «Алтын йипнинъ иджады» адлы яш нагъышчыларнынъ сергиси ачылгъаны ве А. Эфендиева акъкъында] / З. Бекирова // Янъы дюнъя. — 2010. — Январь 16.



Вырезка. «Ойма». 1943 г.



Композиция «Древо жизни». 1930 г.



Композиция «Эгридал». 1943 г.



ЭЮПОВА

Сабрие

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
мастер по традиционному ткачеству*

Родилась 27 февраля в 1956 г. в Аккурганском районе Ташкентской области Узбекской ССР.

В 1975 г. окончила профессионально-техническое училище в г. Кайракуме (Таджикской ССР). Специальность — «ткач».

В 1990 г. переехала в Крым.

В 1996 г. под руководством Нияры Решатовой овладела навыками традиционного ткачества. У Мамута Чурлу обучалась традиционным орнаментам и технологии окрашивания растительными красителями.

Основные произведения

- Ворсовый килим. 1997. Шерсть, ткачество.
- Чатыр-Дагъ, килим. 2004. Шерсть, ткачество.
- Килим. 2004. Шерсть, ткачество.
- Килим. 2005. Шерсть, ткачество.
- Килим. 2013. Шерсть, ткачество.

Литература

1. Воробьева В. Просто ткёт, как шесть веков назад [газета побывала у Сабрие Эюповой — единственной крымчанки, создающей ковры в средневековой технике килим] // Крымская газета. — 2013. — № 60. — 2 апр.: фото.

2. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студіо], 2011. — С. 22.

3. Селеста А. Крымскотатарские килимы украшают интерьер самого президента // Голос Крыма. — 2005. — 15 июля. — № 29. — С. 1.: фото.

4. Усеинова Г. Праздник художественных идей, сплав древности и современности // Голос Крыма. — 2009. — 30 янв.

5. Хайтарма. Искусство крымских татар // Каталог выставки [сост. Е. Ермакова]. — Москва: ГМВ, 2014. — С. 216.

6. Декоративно-прикладное искусство мусульман Крыма [жилище, ткачество, ковроткачество, вышивка, чеканка [текст]. Ислам в истории и культуре Крыма: учебное пособие Н. Абдульваапов и др. Симферополь: Таврида, 2013. — С. 346—348.



Фрагменты килимов. 2012 г.



ЮНУСОВА

Хатидже Якубовна

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
мастер по ткачеству, вышивальщица*

Родилась 8 июня 1981 г. в г. Янгиюле (Узбекская ССР).

В 1992 г. переехала в Крым.

В 2006 г. окончила курсы «Кройки и шитья» (ЕШКО).

В 2007 г. окончила курсы «Конструирование и дизайн модной одежды».

В 2007 г. окончила «Университет экономики и управления», специальность — «менеджер организации» (магистратура).

В 2008 г. — обучалась крымскотатарской национальной вышивке «Мыкь-лама» (высокое шитье золотом) у Заремы Мустафаевой.

В 2014 г. освоила техники «телли» и «эсаб ишлеме» у Эльвиры Османовой.

Участие в выставках

Участница республиканских и международных выставок и фестивалей.

2012 г.:

— выставочная акция «Барвиста Україна-2012» (г. Киев, Украина);

— IX Международный фестиваль крымскотатарской и тюркской культур «Гезлев кьапусы» (г. Бахчисарай, АР Крым).

2013 г. — Международный фестиваль крымскотатарской и тюркской культур «Гезлев кьапусы» (г. Евпатория, АР Крым).

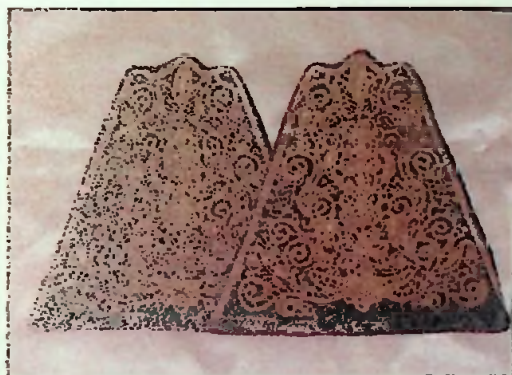
2014 г. — выставка декоративно-прикладного искусства «Быть здоровым модно» (г. Санкт-Петербург, Россия).

Литература

1. Ай-мелевше. Хатидже Юнусова, вышивальщица // Авдет. — 2012. — № 13 (696). — 2 апр. — С. 7.: фото.
2. Бекирова З. Алтын йипнинь тылсымлы тили // Янъы дюнъя — 2010. — 16 янв. — С. 8.: фото.
3. Бекирова З. Оманда Украинаны кырымтатар усталары темсиль эттилер // Янъы дюнъя. — 2012. — 23 марта. — С. 4.: фото.
4. Дремова Н. На вес золота // Вечерний город — 2014. — № 31–32 (739). — 22 мая. — С. 1, 5.: фото.
5. Крымский стиль: каталог [сост. М. Чурлу]. — Киев: ВХ [студю], 2011. — С. 21.
6. Кырымнынь орнаменталь анъанелери // Янъы дюнъя. — 2015. — № 34. — 27 ноября. — С. 8.
7. Семена Н. Эти шедевры обошли почти весь мир // День. — 2014. — № 17–18 (4140–4141). — 31 янв. — 1 февр. — С. 16.: фото.
8. Усеинова Г. «Крымский стиль» — узоры древности, овеянные новизной, любовь и интерес к истории и культуре Крыма // Голос Крыма — 2014. — № 3 (1045). — 17 янв. — С. 1, 8.: фото.
9. Хайрединова З. Нагъышларнынь сырлы алеми // Янъы дюнъя. — 2015. — № 31 (1322). — 6 ноября. — С. 8.: фото.



Работа Юнусовой Хатидже.



Работы Юнусовой Хатидже.



ЯКУБОВ

Рустем Сеитметович

Керамист, педагог

Родился 5 августа 1966 г. в в пгт Кибрай Орджоникидзевского района Ташкентской области Узбекской ССР.

В 1980—1985 гг. обучался в Республиканском художественном училище им. П. Бенькова. Сразу по окончании учёбы был принят на работу скульптором-исполнителем на Ташкентском художественном комбинате.

В 1988 г. поступил на отделение художественной керамики в Ташкентский театрально-художественный институт им. Н. Островского.

В 1993 г. начал работу на малом предприятии «Телеос» (г. Ташкент) в качестве главного художника производства.

В 1995 г. переехал в Крым.

В 2002—2013 г. работал преподавателем на кафедре декоративно-прикладного искусства КИПУ.

Основные произведения

- Набор для шербета. 2 предмета. 1989. Фаянс, надглазурная роспись.
- Декоративная пластика «Кактусы». 1989. Шамот, красная глина, соли, цветная глазурь.
- Питьевой набор для сока «Нар». 1990. Красная глина, ангоб, цветная глазурь.
- Мелкая пластика. 1993—1995. Красная глина, соли.
- Плакетки декоративные. 1996—1997. Глина, соли.

Литература

1. Абкелямова С. Биз коммунизм кърмактамыз // Ленин байрагы. — 1986. — 26 февр. — С. 12.
2. Зиядинова С. Музыка, которую мы видим // Голос Крыма. — 2010. — № 51. — 17 декабря. — С. 7.: фото.
3. Меджитова М. Яшларнынъ озьлери де, ишлери де тазе // Янъы дюнья. — 1996. — 29 ноября.
4. Усеинова Г. В поисках творческих открытий // Голос Крыма. — 1996. — 22 ноября.
5. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крымская правда. — 1990. — 6 апр.



Зарема. 2002 г.



Нар. 1998 г.



Гончар. 2004 г.



Танцовщица. 2004 г.



ЯКУБОВ

Сенгиримов

(1938–2012)

Керамист

Родился 10 мая 1938 г. в с. Кучук-Озенбаш Куйбышевского района Крымской АССР.

В 1944 г. был депортирован в п. Широкие Луга Кологривского района Костромской области.

В 1956 г. переехал в п. Кибрай Ташкентской области, где одновременно работал и учился в вечерней школе.

В 1967 г. поступил в Республиканское художественное училище им. П. П. Бенькова (г. Ташкент).

В 1971–1973 гг. работал руководителем изокружка в Доме пионеров в п. Кибрай.

В 1978 г. окончил отделение художественной керамики Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.

С 1988 г. — член Союза художников СССР.

В 1990 г. переехал в Крым.

Участник всесоюзных и республиканских выставок.

Умер 2 марта 2012 г. в Симферополе.

Основные произведения

- Декоративные вазы «Песня». 1982. Керамика, глазурь.
- Декоративные вазы «Планета Земля». 1983. Керамика, глазурь.
- Декоративные вазы «От Волги до Одера». 1985. Керамика, глазурь.
- Декоративные блюда. 1990. Фарфор, подглазурная роспись.

- Декоративная композиция «Красная планета». 1986. Шамот, глазурь.
- Декоративная пластика «Процесс». 1988. Шамот, глазурь.

Литература

1. Меджитова М. Узюльмеген багы // Ленин байрагы. — 1988. — 26 апр.
2. Червонная С. Искусство татарского Крыма. — Москва—Берлин, 1995. — С. 283.
3. Ширяева Л. Возвращение к истокам // Крым. правда. — 1990. — 6 апр.

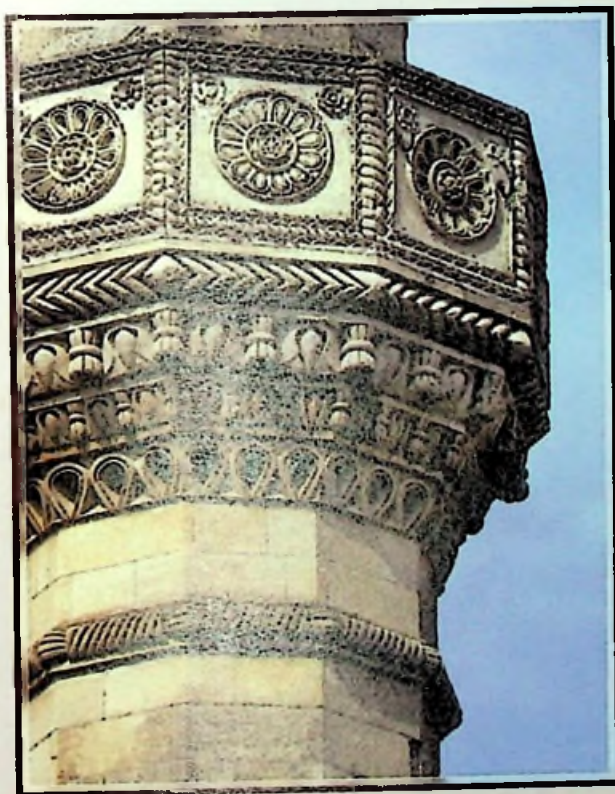


Корабли пустыни. 1985 г.



Декоративное блюдо. 1979 г.

АРХИТЕКТУРА





АБЛАЕВА

Нельфие Фатимовна

Архитектор

Родилась 8 июля 1946 г. в г. Ташкенте Узбекской ССР.

В 1969 г. окончила архитектурный факультет Ташкентского политехнического института им. Беруни.

С 1979 г. — член Союза архитекторов СССР.

В 1991 г. переехала в Крым.

Член Союза архитекторов Украины.

Основные проекты

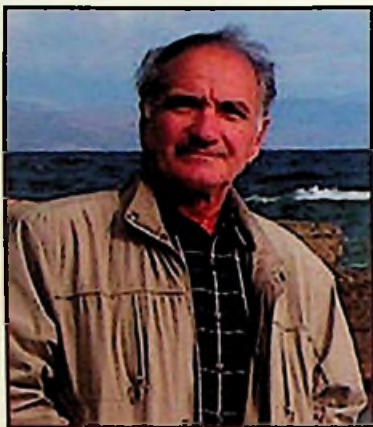
- Станция «Комсомольская» Ташкентского метрополитена.
 - Комплекс филиала ТашПИ в Джизаке.
 - Госпединститут языков в Андижане и Ангрене.
 - Институт физкультуры в Ташкенте.
 - Факультет полиграфии Ташкентского текстильного института.
 - Самолётостроительный факультет Машиностроительного института в Ташкенте.
 - Генплан сада «Общества Рерихов».
 - Персональная юбилейная выставка в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко. 2016.
- Участница многочисленных общих и групповых выставок.

Литература

1. Архитектура Узбекистана. 1977.
2. Альманах «Молодость». 1979.
3. Архитектура СССР. 1986.
4. Милина Л. Семейный талант. Выставка художников Иззета и Нельфие Аблаевых, их сыновей Эскендера и Энвера, внука Бекира // Крымская правда. — 2007. — 17 апреля. — С. 4.
5. Хайрединова З. Эр бир мимар қальбинде рессамдыр, — дей тасвирий санатқа авеслиги хусусында белли мимар. Озбекистанда чокъ медений — спорт иншаатлары, метро станциялары лейхаларнынъ муэллифи Нельфие Аблаева / З. Хайрединова // Янъы дюнъя. — 2016. — Июнь 24. — С. 3.: цв. илл.
6. Энциклопедия «Ташкент». 1984.



Станция «Комсомольская» Ташкентского метрополитена
(сейчас «Миллий бог»).



АСАНОВ

Руслан Усеинович

*Архитектор,
(объёмное проектирование)*

Родился 25 октября 1941 г. в Приморском крае.

В 1966 г. окончил Киевский инженерно-строительный институт.

В 1968 г. переехал в г. Ташкент.

В 1968–1991 гг. работал в НИИП (градостроительство) (г. Ташкент Узбекской ССР). Занимался проектированием жилых, общественных сооружений, комплексных ансамблей, современных архитектурных застроек с разработкой интерьеров.

В 1991 г. переехал в Крым.

С 2000 г. по настоящее время занимается дизайном мебели и интерьеров.

Основные проекты

- Центральный ипподром в г. Ташкенте. 1969–1973.
- Государственный педагогический институт, г. Нукус, Узбекистан. 1969–1973.
- Дворец пионеров, г. Нукус. 1969–1973.
- Новый микрорайон, г. Нукус. 1969–1973.
- Гостиница Интурист, г. Ургенч. 1969–1973.
- Комплекс отдыха в районе Чарвакского водохранилища из 5 пансионатов. 1980.
- Санаторий «Чимион» на 1,5 тыс. человек в Ферганской области. 1972.

Литература

1. Фазыл Р. Архитектор: [Руслан Асанов акъкъында. Ташкент ипподром проекти-
нинг муаллифлеринден бири] // Р. Фазыл, Л. Меметова. Ленин байрагы. — 1969. —
июль 31. — С. 3.: цв фото.



Государственный педагогический институт, г. Нукус. 1975 г.



Санаторий «Чимион». 1972 г.



БАЕВА

Леонора Сеидхамиловна

Архитектор

Родилась 5 мая 1960 г. в г.Ленинабаде Таджикской ССР.

В 1984 г. окончила Ленинградский инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура». Тема дипломного проекта «Гипербароцентр» в г. Ленинграде.

После окончания ВУЗа, как «молодой специалист» была направлена на работу архитектором в г. Ташкент.

В 1989 г. с семьей переехала в Крым в г. Симферополь.

С 1989 г. работа в архитектурных мастерских г. Симферополя: «КрымНИИ-проект», ООО «Архсервис», ООО «АБ «Профиль», ООО «Владоград-Проект».

Живёт и работает в г. Симферополе.

Основные проекты

- Жилой дом по ул.Хохлова в г. Симферополе. 2000.
- Торговый центр по ул.Бородина в г. Симферополе. 2001.
- Церковь Святого Луки на территории Медицинской академии им. С. И. Георгиевского в г. Симферополе. 2004.
- «SHEN» Торговый центр по ул. Генерала Васильева, 40 в г. Симферополе. 2007.
- Синагога по ул. Набережная, 40 в г. Симферополе. 2009.
- Торгово-офисный центр по ул. К. Маркса в г. Симферополе. 2010.
- Усадебный жилой дом на Фонтанах в г. Симферополе. 2013.



Торговый центр «SHEN» в г. Симферополе. 2007 г.



Церковь Святого Луки на территории Медицинской академии им. С. И. Георгиевского в г. Симферополе. 2004 г.



БУДЖУРОВ

Асан Эскендерович

Архитектор

Родился 28 мая 1991 г. в г. Симферополь АР Крым.

В 2008 г. закончил гимназию № 1 им. К. Д. Ушинского в г. Симферополе.

В 2012 г. окончил Национальную академию природоохранного и курортного строительства по специальности «Градостроительство».

В 2012 г. за проект Соборной мечети в г. Симферополе получил 2-ое место на Смотр-конкурсе Дипломных проектов Украины в г. Одессе.

Работал Архитектором в Частном предприятии «Кирамет»

Соорганизатор общественной организации «Миллет. Ветан. Къырым».

В 2014 г. переехал в Киев, перевелся в Киевский Национальный Университет Строительства и Архитектуры.

В 2014 г. окончил Киевский Национальный Университет Строительства и Архитектуры. Получил Квалификацию Специалиста.

В 2016 г. занялся предпринимательством в Киеве, спроектировал и открыл вместе с отцом Аутентичный крымскотатарский Ресторан «Софра».

Основные проекты

- Проект Дома-комплекса по ул. Киевской в г. Симферополь. 2011.
- Проект Соборной мечети на Ялтинском шоссе (2-ое место на ежегодном Смотр-конкурсе дипломных проектов Украины, г. Одесса, 2012 г.) г. Симферополь. 2012.
- Проект восстановления Мечети «Орта-Джами» в Бахчисарае. 2012.

- Проекты стилизованных объектов в крымскотатарском стиле (интерьеры, фонтаны, беседки, ландшафтный дизайн). 2013–2014.
- Проект Этнотуристического комплекса «Демирджи» в п. Лучистое Алуштинского района. 2014.
- Проект ресторана «Софра» в г. Киеве. 2015.



Проект Соборной мечети (2-ое место) г. Симферополь. 2012.



ВАЛИЕВА

Наиля Абдуллаевна

Архитектор

Родилась 19 ноября 1958 г. в г. Ташкенте Узбекской ССР.

В 1975 г. занималась в секции искусствознания при доме Знаний Ташкента, в Узбекистане.

В 1982 г. окончила факультет архитектуры Ташкентского политехнического института.

В 1982—1989 гг. работала в Ташкентском ГИПРОгоре.

С 1989 г. — член Союза архитекторов СССР.

Награждена Дипломом 1 степени на Всесоюзном смотре дипломных работ в г. Воронеже.

Живёт и работает в г. Симферополе.

Участие в выставках

Всесоюзных:

- смотр дипломных работ в г. Воронеже;
- Диплом 1 степени за проект малоэтажной плотной жилой застройки в г. Андижане;
- Поощрительная премия за жилой комплекс для проживания 3—5 тысяч жителей с учетом региональных особенностей в конструкциях из монолитного бетона;
- городская застройка в условиях Поволжья, Среднего Урала с учетом разных духовных запросов современного человека.

Республиканских:

- 3 место по малоэтажной плотной жилой застройке в «старом городе» Ташкента.
- пансионат на 1000 мест на берегу Иссык-Куль (совместно с Касаткиной С. Х.), КирССР.

Институтских:

- 1 место по шумозащитным жилым домам;
- по монолитным жилым домам;
- на расширение и реконструкцию здания ТашГорИсполКома;
- по станции метро «Бинкент»;
- 2 место по индивидуальным жилым домам.

Основные проекты

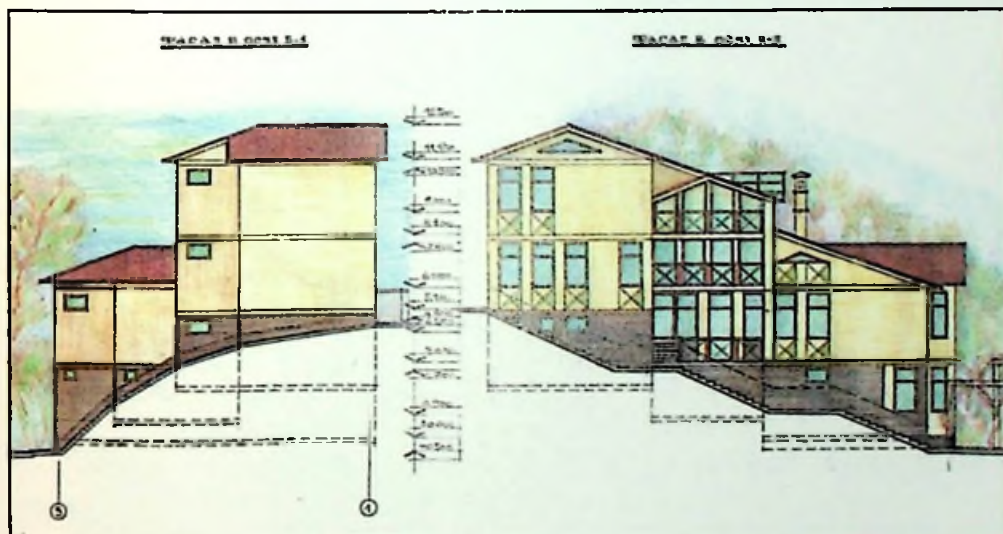
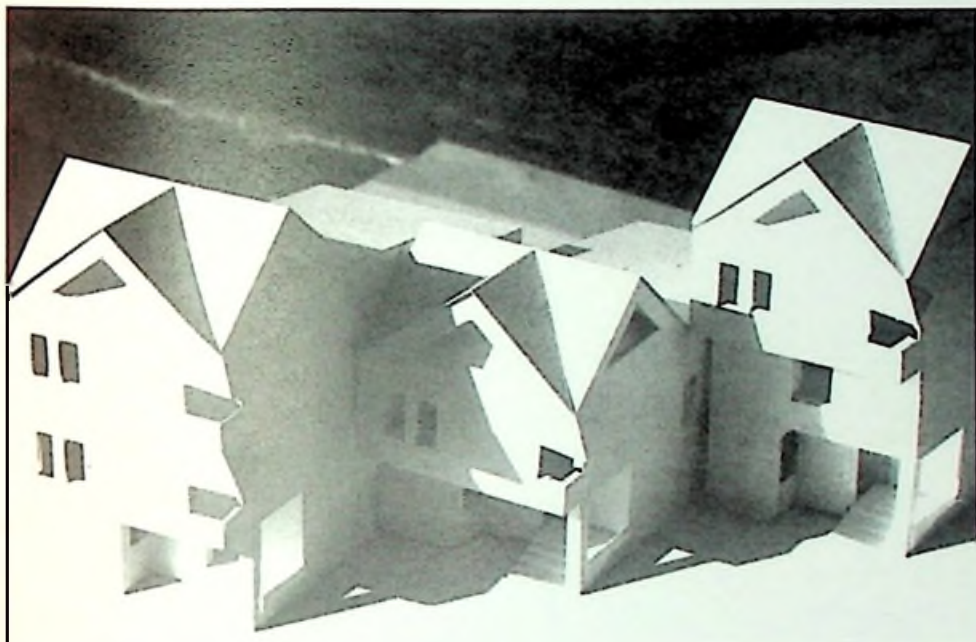
- Застройка вдоль Центрального бульвара на участке от улицы Самарканд-Дарваза до улицы Фуркат.
- 12-ти этажный жилой дом, каркасно-панельный.
- Детский сад на 140 мест, г. Ташкент.
- 12-ти этажные жилые дома с объектами обслуживания по проспекту Дружба Народов.
- Детский сад на 140 мест в Акмаль-Икрамовском районе по улице Чагмани.
- Проектные предложения по малоэтажной плотной жилой застройке в микрорайоне «Кара-Таш»



Дом в Ялте.



Мукими. Общий вид.



Проекты зданий.



ИБАДЛАЕВ

Эльдар Усеннович

Архитектор

Родился 22 января 1977 г. в г. Гулистане Узбекской ССР.

В 1989 г. с семьёй переехал в Крым.

В 1992 г. окончил 9 классов СШ № 13 (г. Симферополь).

В 1992—1995 гг. обучался в СПТУ № 15 (г. Симферополь). Специальность — «маляр, штукатур», а также «плиточник-облицовщик — 4-й разряд», «Столяр-мебельщик краснодеревщик» — 4-й разряд.

В 2001 г. окончил Крымскую академию природоохранного и курортного строительства. Специальность — «градостроительство (ландшафтная архитектура)», квалификация: архитектор. Тема дипломного проекта: «Ландшафтная организация парковой зоны р. Салгир г. Симферополя».

До 2001 г. — член Союза молодых архитекторов (Симферополь).

В 2001—2004 гг. работал архитектором в Проектном институте.

В 2007 г. стал соучредителем клуба архитекторов «MIMAR».

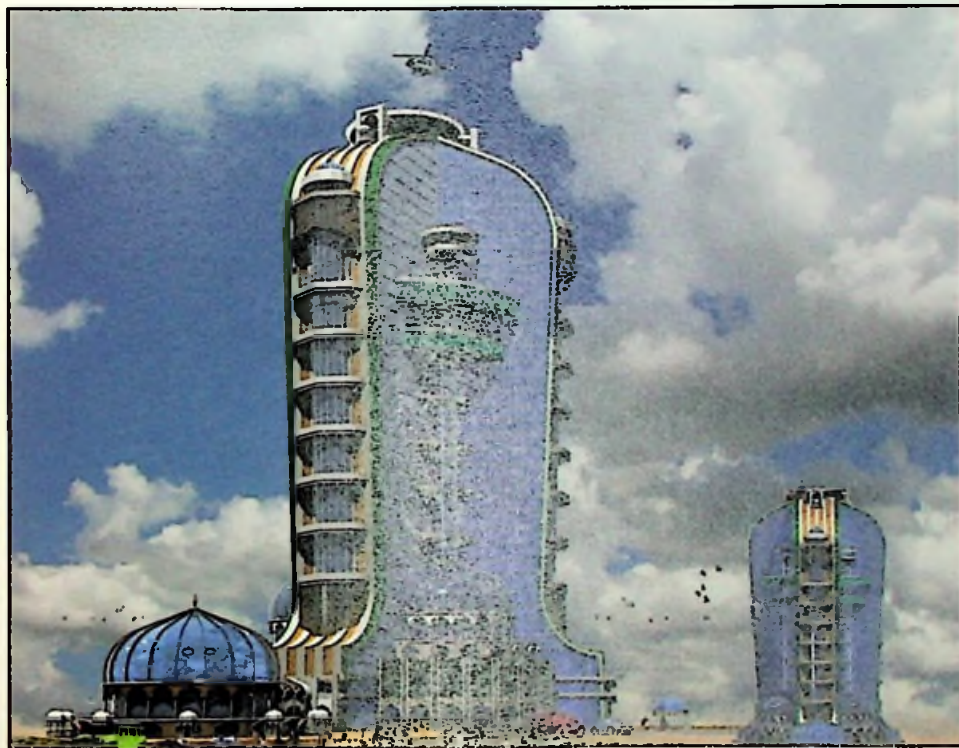
Участие в выставках

В 2001 г. принял участие:

- в студенческом конкурсе «Реконструкция набережной г. Ялты» (диплом III ст.);
- в смотре-конкурсе дипломных проектов выпускников архитектурной и художественных специальностей высших учебных заведений Украины (Львов, Украина). Диплом I степени.

Основные проекты

- Реконструкция Симферопольского цирка.
- Реконструкция пансионата «Дельфин», г. Судак.
- Пансионат «Парковое» на 500 мест для семейного отдыха.
- Торговый комплекс, г. Евпатория.
- Гостиница с конференц-залом, г. Евпатория.
- Музей сказок, г. Евпатория.
- Музей военно-морской авиации «Крылья над волнами».
- Археологические раскопки: Памятник архитектуры 1500 г. Зынджырлы-медресе в г. Бахчисарае (Староселье).
- Проекты стилизованных жилых домов в национальном стиле.
- Проектирование микрорайона Кара-Таш в г. Ташкенте.



Конкурсная работа.



Музей сказок.



Жилой дом.



Караван-сарай Перчем. г. Судак.



Кафе в парковой зоне ЮБК.



КУРКЧИ

Исмаил

Архитектор

Родился в 1908 г. в г. Бахчисарае Таврической губернии.

В 1920 г. поступил в Бахчисарайский художественно-промышленный техникум.

В 1925 г. Крымским обкомом комсомола был направлен в Московский институт архитектуры. Не поступил. Пошёл учиться на рабфак (высшие художественно-технические мастерские). По окончании учёбы был зачислен в институт на факультет проектирования промышленных объектов.

В 1934 г. после окончания факультета работал в «Промстройпроекте» в мастерской профессора Николаева. Затем поступил в аспирантуру.

В 1935—1937 гг. был командирован в Среднюю Азию для изучения исследовательских архитектурных замеров.

С 1940 г. — член Союза архитекторов СССР.

Умер в Москве в 1991 г.

Основные проекты

- Участвовал в реконструкции Московского автомобильного завода им. Лихачёва, в разработке Ташкентского текстильного комбината. Являлся главным архитектором химзаводов в Италии, Болгарии, Индии. Автор автомобильного завода в Тольятти. Автор многих научных статей.

Литература

1. Гафар Б. Гузеллик яратыджи [Архитектор Исмаил Османович Куркчи акъкъында. Тольятти автозаводынынъ къуруджылыкъ проектининъ баш архитекторы] / Б. Гафар, Л. Софу // Ленин байрагы. — 1970. — 19 ноябр. — С. 4



МАЗИНОВ

Эмиль Бекирович

*Архитектор,
преподаватель архитектуры*

Родился 25 июня 1952 г. в г. Ташкенте Узбекской ССР.

В 1969 г. окончил школу № 165 в г. Ташкенте.

С 1964—1969 обучался рисунку у художника и педагога Трасиновой З. А.

В 1974 г. окончил архитектурный факультет Ташкентского политехнического института.

В 1974—1979 гг. ведущий архитектор в институте ТашЗНИИЭП, отдел экспериментального и типового проектирования жилых и общественных зданий.

С 1978 г. — член Союза архитекторов СССР.

В 1979—1986 гг. работал в УзНИПИ реставрации в должности руководителя группы главным архитектором проектов.

С 1991 г. — член Союза архитекторов Узбекистана.

С 2014 г. — старший преподаватель Ташкентского архитектурно-строительного института на архитектурном факультете.

Проживает в г. Ташкенте.

Основные проекты

- Экспериментальный жилой дом для проживания 3-х поколений (автор в коллективе, отмечен премией качества ГосГражданСтроя СССР). 1975.

- Экспериментальные жилые дома (коттеджи) с системой гелиоотопления в Ташкенте (автор в коллективе, отмечен качеством Института Солнца Академии наук УзССР). 1976—1977.

- Областной краеведческий музей на территории цитадели АРК в г. Бухаре (Тохтаев А. Р., Мазинов Э. Б.). 1979.
- Музей-квартира народной артистки СССР Тамары Ханум в г. Ташкенте. 1980.
- Приспособление загородного дворца хивинского хана Нурулла-бая в Культурно-просветительский центр детского творчества в г. Хиве Узбекской ССР. 1981.
- Педагогическое училище в г. Хиве. 1982.
- Ресторан-чайхана на привокзальной площади в г. Навои. 1982.
- Театральная площадь со светомузыкальными фонтанами в г. Коканде. 1983.
- Мечеть в Белогорском районе Крыма (2-я премия). 1990.



Интерьер двора жилого дома в традиционном стиле. 2012 г.



Здание правления Союза архитекторов Узбекистана. Конкурс. 2015 г.



Жилой дом. г. Ташкент. 2015 г.

МУСТАФАЕВ

Рустем Сеферович

Архитектор

Родился 29 сентября 1955 г.

В 1971—1975 гг. обучался в Душанбинском строительном техникуме на факультете архитектуры.

В 1975—1990 гг. работал в Головном институте Таджикской ССР «Таджикгипрострой» (техник-архитектор, старший архитектор, ведущий архитектор, главный архитектор проектов).

В 1983 г. окончил факультет архитектуры Таджикского политехнического института.

В 1990—1994 гг. работал ведущим архитектором проектов в ЗАО «Севастопольский стройпроект».

В 1994—1997 гг. — заместитель главного архитектора г. Ялты.

В 1997—1998 гг. — главный архитектор Большой Ялты.

В 1998—2011 гг. — заместитель главного архитектора г. Ялты.

В 2006—2008 гг. обучался в Центре повышения квалификации по специальности «государственное управление».

В 2012 г. прошёл курс подготовки к профессиональной аттестации архитекторов по программе «Архитектурное объёмное проектирование» при Министерстве регионального развития, строительства и жилищно-коммунального хозяйства Украины, получил сертификат.

Член Национального союза архитекторов Украины.

Член Республиканского градостроительного совета при Министерстве архитектуры и строительной политики АР Крым.



НАГАЕВ

Садык Ибрагимович

(1909—1971)

Архитектор

Родился 13 мая 1909 г. в с. Кучук-Узень Алуштинского района Таврической губернии. Глава первой среди крымских татар династии архитекторов.

В 1925—1928 гг. — учёба в Бахчисарайском художественно-промышленном техникуме. Возглавлял комитет комсомола, редколлегию.

В 1929—1931 гг. по рекомендации Бахчисарайского райкома ВЛКСМ С. И. Нагаев учился в Московском индустриальном техникуме.

В 1932—1936 гг. С. И. Нагаев получает высшее образование в Московском архитектурно-строительном институте.

В 1936—1937 гг. работал в г. Ялте в архитектурно-проектной мастерской Крымгоспроекта. Автор реконструкции объектов ЮБК.

С 1937 г. — член Союза архитекторов СССР.

В 1938 г. прибывает в г. Ташкент на постоянное место жительства.

В 1938—1939 гг. работал в архитектурной мастерской «Узгоспроект» при Министерстве коммунального хозяйства УзССР.

В 1940—1941 гг. — главный архитектор проектов в архитектурно-проектной мастерской «Ташгорпроект» при Ташкенском горисполкоме.

Трудовая деятельность С. И. Нагаева в годы Великой Отечественной войны отмечена медалью «За доблестный труд».

В 1946—1950 гг. — главный архитектор Ташкентской области.

В 1950—1957 гг. — главный архитектор г. Янгиюля. Автор ряда объектов, построенных в области, городе и районе.

В 1957—1959 гг. — районный архитектор в управлении по делам строительства и архитектуры Ташгорисполкома, курировал работу пяти районов г. Ташкента.

С 1962 г. по 1964 г. работал в проектно-институте «Средазгипроводхлопок». Умер 14 сентября 1971 г.

Основные проекты

- Конкурсный проект Крымскотатарского музыкально-драматического театра в г. Симферополе. 1936.
- Средняя школа на 400 учащихся в г. Ялте, водолечебница в г. Симеиз. 1936—1937.
- Клуб в районном центре Ачисай; конкурсный проект двухэтажного жилого дома (Вторая премия Министерства коммунального хозяйства УзССР); спортивный стадион в г. Ташкент. 1938—1939.
- Объекты Большого Ферганского канала (БФК): Куйган-Ярская плотина, летний театр, музей. В 1939 г. за работу над объектами БФК награжден Почетной грамотой Президиума Верховного совета Узбекской ССР. 1939—1940.
- Павильон УзССР на ВДНХ. 1940.
- Генеральный план г. Алмалыка на 60 000 жителей, многоквартирные жилые дома в центре г. Ташкента. 1940—1941.
- Ряд объектов в Ташкентской области: сельсовет в колхозе им. Свердлова Янгиюльского района, кинотеатр в г. Сырдарьи; гостиница на 25 проживающих в г. Той-Тюбе, административные здания в колхозах Янгиюльского и Чиназского районов. 1946—1959.
- Объекты в г. Янгиюле: главный корпус Гидролизного завода, центральная городская библиотека, парикмахерская, летние павильоны городского парка и другие. 1950-е.
- Закрытый конкурс на проектирование въездных ворот в г. Кабул, Афганистан (Первая премия Союза архитекторов СССР). 1961.
- Объекты побережья Ташкентского моря. 1962—1964.

Литература

1. Нагаев С. Абиделерге синьген излер [Рессам, эйкельтраш ве муэндислик чизгилерини бирлештирген санаат] Къырым // 2005. — 7 мая. — № 34—35. — С. 8—9: фото.
2. Нагаев С. Ташкентнинг якъын келеджеги: очерк / С. Нагаев // Ленин байрагы. — 1965. — Октябрь 7. — С. 4.
3. Нагаев С. Ташкент этрафында: очерк / С. Нагаев // Ленин байрагы. — 1965. — Апрель 15. — С. 4.
4. Сулейман С. Мимарнинг мирасы: Садыкъ Нагаев хатырасына / С. Сулейман // Янъы дунья. — 2009. — Ноябрь 21. — С. 4.



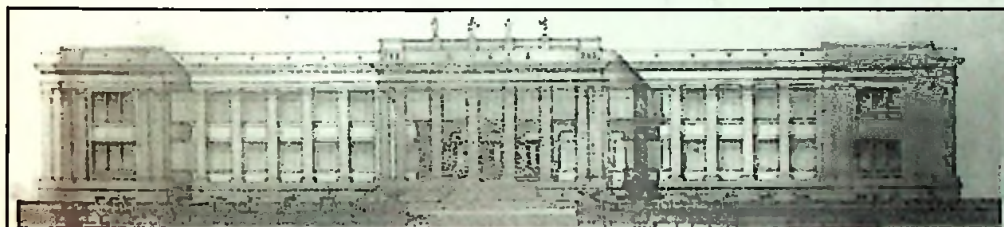
Автопортрет
С. И. Нагаева.



Рисунок «Али-баба».



Жилой дом в г. Ташкенте.
1941 г.



Школа на 400 учащихся в г. Ялте. 1937 г.



НАГАЕВ

Эдигер Садыкович

(1939—1968)

Архитектор

Родился в 1939 г. в г. Ташкенте.

В 1956 г. поступил на архитектурное отделение строительного факультета Ташкентского политехнического института.

В 1962 г. окончил институт с отличием и получил специальность «архитектор».

С 1962 г. по 1968 г. работал в проектном институте «Ташгипрогор».

За время работы спроектировал и построил ряд объектов в г. Ташкенте, в числе которых: кафе «Буратино», Главпочтамт, реставрация и реконструкция объектов по ул. Пушкина и другие.

Э. С. Нагаев был творчески одаренным человеком, прекрасно рисовал, имел музыкальное образование, играл на скрипке.

Несмотря на ранний уход из жизни, Э. С. Нагаев зарекомендовал себя как талантливый архитектор, добрый отзывчивый человек, оставил память о себе в своих архитектурных объектах и сердцах близких, друзей и коллег.

Умер в 1968 г. в г. Ташкенте.

Основные проекты

- Кафе «Буратино». 1966.
- Главпочтамт (г. Ташкент, Узбекистан). 1967.
- Реставрация и реконструкция исторически сложившихся объектов по ул. Пушкина (г. Ташкент, Узбекистан). 1968.
- Жилая застройка по ул. Пушкина.
- Ташкентская консерватория.



Кафе «Буратино», г. Ташкент. 1966 г.



*Реставрация консерватории,
г. Ташкент. 1968 г.*



Жилая застройка по ул. Пушкина, г. Ташкент. 1968 г.



Главпочтамт, г. Ташкент.



*Макет реконструкции ул. Пушкина,
г. Ташкент.*



НАГАЕВА

Зарема Садыковна

*Заведующая кафедрой Градостроительства
Академии строительства и архитектуры
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского».*

Доктор архитектуры, профессор.

*Лауреат Национальной премии Украины
имени Т. Г. Шевченко,*

*Лауреат Государственной премии
Республики Узбекистан имени А. Навои*

Родилась 30 августа 1949 г. в г. Ташкенте.

В 1966—1972 гг. училась на архитектурном факультете Ташкентского политехнического института.

В 1968—1999 гг. работала в Узбекском научно-исследовательском и проектно-институте по градостроительству. С 1995 г. — главным архитектором проектов, становится автором более 20 проектов сооружений административного и общественного назначения в г. Ташкенте и областных центрах Узбекистана.

С 1977 г. — член Союза архитекторов.

Результатом научной деятельности З. С. Нагаевой стали: защиты кандидатской и докторской диссертаций (31.05.1988, 30.06.1998 г. — специализированный Совет Д-033.01.01 ЦНИИП градостроительства).

В 1999 г. переехала на постоянное место жительства в Крым.

В 2000 г. в Крымском государственном инженерно-педагогическом университете при поддержке Правительства Крыма З. С. Нагаева с целью возрождения народных ремесел лицензирует специальность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», создает кафедру «ИЗО и ДПИ», которой руководит в 2001—2006 гг. Выпускники кафедры — когорта художников, известных на мировом уровне.

С 2004 г. — член Украинской технологической академии.

Процесс архитектурно-художественного образования и деятельность кафедры Градостроительства, возглавляемой З. С. Нагаевой с 2008 г., в Академии строительства и архитектуры ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» направлены на оптимизацию градостроительной среды, охрану культурного наследия,

реконструкцию и реставрацию в градостроительстве, развитие и процветание уникального во всех отношениях многонационального Крыма.

З. С. Нагаева ежегодно публикуется в специализированных сборниках, участвует в научных конференциях, конкурсах, в реальных практических работах по развитию Крыма. Руководит аспирантурой по специальности «07.06.01 Архитектура», 12 аспирантами.

З. С. Нагаева — член Градостроительного совета Республики Крым, диссертационных советов Д 01.006.02, Д.900.006.01; Федерального учебно-методического объединения по архитектуре, редакционных коллегий научных журналов; является автором более ста публикаций, пятнадцати учебно-методических пособий и более 45 архитектурных объектов, из которых 25 в Крыму.

За плодотворную работу З. С. Нагаева имеет ряд правительственных и других наград: Государственная премия Республики Узбекистан им. А. Навои; Медаль и диплом лауреата Национальной премии Украины им. Т. Шевченко; Орден и Грамота Президиума Государственного совета Республики Крым и другие.

Основные проекты

- Музыкально драматический театр на 750 мест (г. Ургенч, Узбекистан) — Лауреат Государственной премии Республики Узбекистан имени А. Навои, 2001 г. 1972—1973.

- Центр по начислению пенсий и пособий (г. Ташкент, Узбекистан). 1972—1973.

- Школа на 1568 учащихся (г. Хива, Узбекистан). 1976.

- Драматический театр на 750 м (г. Коканд, Узбекистан). 1978—1983.

- Дворец пионеров (г. Алмалык, Узбекистан). 1978—1979.

- Городской исполнительный комитет (райцентр Шават, Узбекистан). 1989—1990.

- Отель на 357 мест (г. Ургенч, Узбекистан). 1989—1992.

- Микрорайон Исмаил-Бей (г. Евпатория, Крым). 1991.

- Культурно-этнографический комплекс (г. Евпатория, Крым). 1991—1992.

- Микрорайон Каменка–Белое (г. Симферополь, Крым). 1992.

- Микрорайон № 4 на 6 тыс. жителей (г. Ургенч, Узбекистан). 1993.

- Лечебно-оздоровительный комплекс Министерства иностранных дел Республики Узбекистан (г. Ташкент). 1993.

- Интерьеры и фасады Крымскотатарского академического музыкально-драматического театра (г. Симферополь, Крым). 2000.
- Проект скульптурно-пространственного комплекса «Возрождение» (г. Симферополь, Крым) — (Лауреат Национальной премии Украины имени Т. Г. Шевченко, 2005 г.). 2003—2004.
- Мечеть на ул. Горького (г. Алушта, Крым). 2004.
- Благоустройство сквера при автовокзале (г. Алушта, Крым). 2005.
- Этнографическая деревня «Чалаш», (г. Судак, Крым). 2005.
- Мемориально-духовный центр (г. Симферополь, Крым). 2005—2009.
- Межнациональный центр культуры «Крым». 2007.
- Гостиница на 40 мест с рестораном на 200 посадочных мест (с. Приветное Алуштинского района, Крым). 2007.
- Реконструкция автозаправочных станций ТЭК «Современник» (Крым). 2007—2012.
- Международный туристический комплекс «Ай-Петри — Пристань облаков» (г. Ялта, Крым). 2008.
- Спортивный комплекс в с. Строгановка. 2008.
- Памятный комплекс Дважды Герою Советского Союза, Заслуженному летчику-испытателю Амет-Хану Султану (г. Симферополь, Крым). 2009—2016.
- Комплекс Буюк Джума Джами (Соборная Мечеть), ул. Ялтинская, 22 (г. Симферополь, Крым). 2012. — Серебряный диплом Международного фестиваля «Дни архитектуры», г. Краснодар, 2016 г.
- Комплекс объектов круглогодичного отдыха «Кутлак». 2012.
- Памятник «Жертвам депортации из Крыма» на бул. Ленина (г. Симферополь, Крым). 2013.

Литература

1. Нагаев С. Абиделерге синьген излер [Рессам, эйкельтраш ве муэндислик чизгилерини бирлештирген санаат] Къырым // 2005. — 7 мая. — № 34—35. — С. 8—9.: фото.
2. Архитектурный Альманах Украины 2011—2012. Всеукраинский сборник. — Киев.: «Глобус», 2012. — С. 344: ил. Раздел Архитектурные семьи, династии. Династия архитекторов Нагаевых. — С. 54—59.
3. Архитекторы Украины. Сборник. Посвящен 20-летию Украинской Академии архитектуры и 75-летию Национального союза архитекторов Украины. — Киев: «Пошана», 2012. — С. 300. Статья. Нагаева З. С., Нагаев И.-Г. С. — С. 180.



Международный туристический комплекс
«Ай-Петри — Пристань облаков», г. Ялта. 2007 г.



Скульптурно-пространственный комплекс «Возрождение», г. Симферополь. 2004 г.



Памятник «Жертвам депортации из Крыма». г. Симферополь. 2013 г.



НАГАЕВ

Ибраим-Герей Садыкович

Архитектор

Родился 19 марта 1951 г. в г. Ташкенте.

В 1968—1973 гг. учился на архитектурном факультете Ташкентского политехнического института.

После службы в армии с 1975 г. по 2001 г. работал в проектно-институте г. Ташкенте. Является автором более 30 генеральных планов сельских населенных пунктов, проектов общественных центров, административных, промышленных и жилых зданий, предприятий торговли и общественного питания в различных регионах Узбекистана.

С 1985 г. — главный архитектор проектов.

С 1987 г. — член Союза архитекторов.

Нагаев И.-Г. С. — участник Всесоюзных смотров-конкурсов. За архитектурно-планировочные решения сельских поселков УзССР в 1985 г. был награжден дипломом и серебряной медалью на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства СССР в г. Москве.

Работая в г. Ташкенте, с 1991 г. начинает проектирование крымских объектов.

С 2002 г. постоянно проживает в Крыму.

Сфера его деятельности охватывает дизайн различных изделий, разработку товарных знаков и логотипов (более 200 внедрено).

К знаковым объектам в творчестве Заремы и Ибраима-Героя Нагаевых принадлежат Скульптурно-пространственный комплекс «Возрождение», Мемориально-духовный центр, Соборная Мечеть (Джума-Джами), Памятник «Жертвам депортации из Крыма» в г. Симферополе.

Основные проекты

- Более 30 генеральных планов сельских населенных пунктов, проектов общественных центров, административных, промышленных и жилых зданий, предприятий торговли и общественного питания в различных регионах Узбекистана. 1975—2001.
- Культурно этнографический комплекс (г. Евпатория, Крым). 1991—1992.
- Генеральные планы микрорайонов: Исмаил-Бей (г. Евпатория, Крым), Каменка–Белое (г. Симферополь, Крым), Строгановка (Симферопольский района, Крым) микрорайонов с домами пансионного типа в курортной зоне Большая Феодосия. 1991—1994.
- Интерьеры и фасады крымскотатарского академического музыкально-драматического театра (г. Симферополь, Крым). 2000.
- Проект скульптурно-пространственного комплекса «Возрождение» (г. Симферополь, Крым). 2003—2004 — Лауреат Национальной премии Украины им. Т. Г. Шевченко, 2005 г.
- Мемориально-духовный центр (г. Симферополь, Крым). 2005—2009.
- Межнациональный центр культуры «Крым». 2007.
- Гостиница на 40 мест с рестораном на 200 посадочных мест (с. Приветное Алуштинского района, Крым). 2007.
- Реконструкция автозаправочных станций ТЭК «Современник» (Крым). 2007—2012.
- Международный туристический комплекс «Ай-Петри — Пристань облаков» (г. Ялта, Крым). 2008.
- Спортивный комплекс в с. Строгановка (г. Симферополь, Крым). 2008.
- Памятный комплекс Дважды Герою Советского Союза, Заслуженному летчику-испытателю Амет-Хану Султану (г. Симферополь, Крым). 2009—2016.
- Комплекс Буюк Джума Джамии (Соборная Мечеть), ул. Ялтинская, 22 (г. Симферополь, Крым). 2012. — Серебряный диплом Международного фестиваля «Дни архитектуры», г. Краснодар, 2016.
- Комплекс объектов круглогодичного отдыха «Кутлак». 2012.
- Памятник «Жертвам депортации из Крыма» на бул. Ленина (г. Симферополь, Крым). 2013.

Литература

1. Нагаев С. Абиделерге синьген излер [Рессам, эйкельтраш ве муэндислик чизгилерини бирлештирген санаат] Кырым // 2005. — 7 мая. — № 34—35. — С. 8—9.: фото.



Проект Соборной мечети, г. Симферополь. 2012 г.



Памятный комплекс Дважды Герою Советского Союза, заслуженному лётчику-испытателю СССР Амет-Хану Султану, г. Симферополь. 2014 г.



Микрорайон Каменка-Белое, г. Симферополь.
Блок объектов духовного и общественного назначения. 1992 г.



Sezi (ЭЗУ)

САДЫК, ЭДИГЕР, ЗАРЕМА, ИБРАИМ

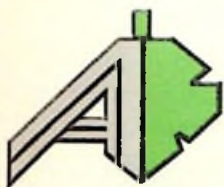


МАРТ

СТВЛ
СОЮЗ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ



СВЕТЛО



КРЫМ-ЮРТ



Kuresi







САРАНАЕВ

Ренарт Вельорович

Архитектор

Родился 1 января 1973 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

В 1991—1993 гг. обучался в Самаркандском Государственном архитектурно-строительном институте.

В 1992 г. переехал в Крым.

В 1993 г. прошёл стажировку в Бельгии.

В 1997 г. окончил архитектурно-строительный факультет Крымской Академии природно-курортного строительства (КАПКС) по специальности «архитектор, специалист ландшафтного дизайна».

В 1999 г. прошёл стажировку в Канаде, изучая принцип организации музеев под открытым небом — этнографических центров. Во время учёбы был представителем Украины в ЕАСА (Европейской ассоциации студентов-архитекторов), штаб-квартира которого находится в Бельгии.

В 2002—2014 гг. сотрудничал с Ассоциацией местных туристических инициатив.

В 2003 и в 2009 гг. прошёл стажировку в Турции.

В 2007—2016 гг. — один из учредителей Клуба архитекторов «Мимар».

В 2008 г. — стажировка в Египте.

В 2009 г. — стажировка в США.

Лауреат 4-х международных конкурсов по архитектуре с 1995 по 1997 гг.

За период членства в ЕАСА принимал участие в работе Ассамблеи в г. Льеж (Бельгия), г. Цюрих (Швейцария), г. Плимут (Великобритания), г. Замосць (Польша) и г. Таллинн (Эстония).

В 2015 г. проект Ренарта Саранаева этно-отель «Джеваль» получил первое место в конкурсе Russian Hospitality Awards

Основные проекты

- Разработка архитектурных концепций проекта организации культурно-этнографического центра «Махульдюр» на базе с. Нагорного Бахчисарайского района. 1995—1997.
- Программы по возрождению общественных колодцев, родников, питьевых фонтанов (52 объекта) в Бахчисарайском районе. 2002—2005.
- Мечеть в с. Богатое Ущелье. 2001.
- Этнографический центр «Коклуз». 2002.
- Реконструкция 52 общественных колодцев и питьевых фонтанов (чешмелер) в сёлах Бахчисарайского района. 2003—2005.
- Ресторан «Джеваль» (г. Евпатория, Крым). 2009.
- Мечеть в с. Белоглинка. 2012.
- Мечеть в Симферополе (на выезде из города по Севастопольской трассе) 2013.
- Мечеть в Гвардейском. 2013.
- Комплекс гостевых домов в с. Поповка. 2013.
- Отель «Джеваль» (г. Евпатория, Крым). 2014. В 2015 проект получил первое место в номинации «Лучший этноотель России».
- Мечеть в г. Махачкала (Дагестан). 2015.
- Кофейня «Бахчисарай» (г. Львов, Украина). 2015.
- Экоцентр «Богатое Ущелье». 2016.
- 29 жилых домов.

Литература

1. Алядинова Л. Поездка в «туманный альбион» [Ренарт Саранаев — студент КАПКСа, официальный представитель украинской школы архитектуры Европейской ассоциации студентов-архитекторов] // Голос Крыма. — 1997. — 21 марта. — С. 4.: фото.
2. Ибраимова Э. Буюкбритания фестивалинини иштиракчиси [яш мимар Ренарт Саранаев акъкъында] [Текст] / Э. Ибраимова // Къырым. — 1997. — Майыс 24. — С. 4.
3. Сеитбекиров А. Этнотуризму зеленую дорогу: Китайских туристов из всех видов предлагаемых в Крыму услуг интересуют история и этнография крымских татар

[Ренарт Саранаев и его этнографическая деревня Махульдюр] // Голос Крыма. — 2013. — 11 января. — С. 1, 3.

4. Попова А. Ренарт Саранаев — основатель общества «Махульдюр» о перспективах развития экотуризма, сохранении уникального облика селений Бельбекской долины // Крымская газета. — 2012. — 9 декабря. — С. 4.

5. Черкезова (Куртсеитова) Э. Жилая архитектура: традиции и современность [беседа о крымскотатарской архитектуре с архитектором Ренартом Саранаевым] // Джоулган аэнклик ве уйгунлык изинден. В поисках утраченной гармонии. — Акъ-месджит, 2009. — С. 60—63.



Мечеть в с. Путиловка (Янджу), 2017 г.



Мечеть в с. Левадки. 2017 г.



Архитектурные проекты Ренарта Саранаева.



СЕУТОВ

Селим Ягъяевич

Архитектор

Родился 4 апреля 1954 года в г. Ташкенте, Узбекистан.

С 1971—1979 г. — обучался в Ташкентском политехническом институте им. А. Р. Бируни, архитектурное отделение.

С 1976—1990 г. — архитектор, ведущий архитектор ин-та «Ташгипрогор».

С 1990—1992 г. — архитектор, руководитель сектора ХППБ г. Судак;

В 1992—1996 г. — руководитель творческой мастерской «Мимар.С»

С 1998—2003 г. — архитектор ХППБ;

С 2003—2014 г. — руководитель Судакской архитектурно-планировочной мастерской ПИИ «Укркурортпроект» г. Киев;

С 2014 г. — руководитель «MS studio» — ИП Сеутов С. Я.

Живёт и работает в г. Судак.

Основные проекты

- Жилой комплекс на 2000 жителей в г. Ташкенте. (Диплом I степени за дипломный проект, Всесоюзный смотр дипломных работ г. Фрунзе. 1980).

- ПДП Старогородской части г. Ташкента (Григорьянц Г. С., Сеутов С. Я., Иванов А. Е.). Диплом I степени, лучший объект. 1986.

- Архитектурно-планировочные решения жилых домов для строительства в городах и посёлках Крымской АССР» (Сеутов С. Я., Ревазов Т. У.). Закрытый конкурс Госстроя Украины: «Первая премия». 1991.

- Международный проект ПРИК/ООН/ЮНЕСКО Трансфер индийской строительной технологии фирмы CSV в Крыму (Сеутов С. Я.) Сертификат фирмы CSV проект саманного жилого дома. 1998—1999.
- 18-кв. жилой дом по пер. Бассейный в г. Судак (Сеутов С. Я.). 2004.
- Торговый комплекс «Дарбаза», жилые дома-пансионы в г. Судак и селах Юго-Восточного Крыма (Сеутов С. Я., Зарубина А. Ю., Сеутов Я. С., Сеутов А. С.). 2008—2015.



Архитектурные проекты Селима Сеутова.



УСЕИНОВ

Якуб

(1895—1967)

Архитектор

Родился в 1895 г. в деревне Коуш Бахчисарайского уезда Таврической губернии.

В начале 1930-х гг. уехал в Москву, где поступил в Высшее инженерно-строительное училище (ВИСУ). После его реорганизации в единый Московский инженерно-строительный институт (МИСИ) перешёл на архитектурное отделение вуза.

Обучался у академика архитектуры Щусева А. В.

В 1935 г. приехал в Симферополь.

В 1936—1941 гг. работал в Крымгоспроекте в мастерской архитектора Вебера.

В 1938—1941 гг. — председатель Крымского отделения Союза советских архитекторов.

В 1941 г. ушёл добровольцем на фронт. Был ранен.

В 1946—1959 гг. работал главным архитектором в г. Пензе.

Умер в 1967 г. в Пензе.

Основные проекты

- Проект корпусов санаториев «Долоссы» и «Красное знамя».
- Стадион «Локомотив» в г. Симферополе.
- Проект Крымскотатарского театра в Симферополе («Крымгоспроект»).

1936—1938.

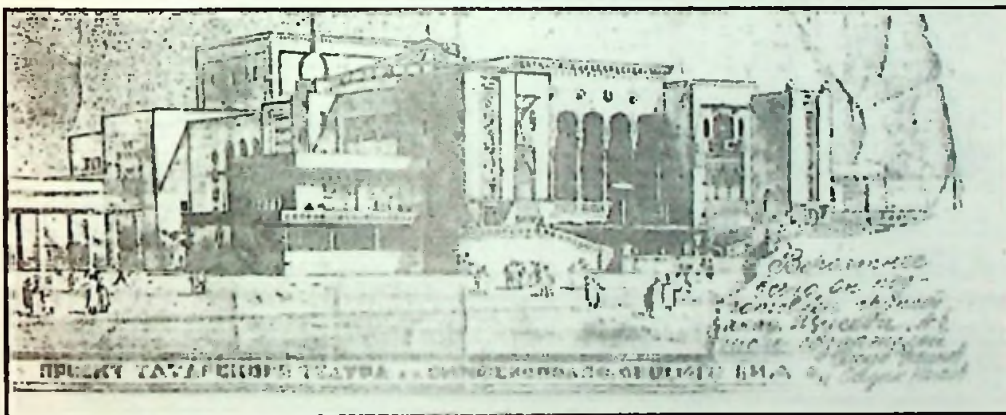
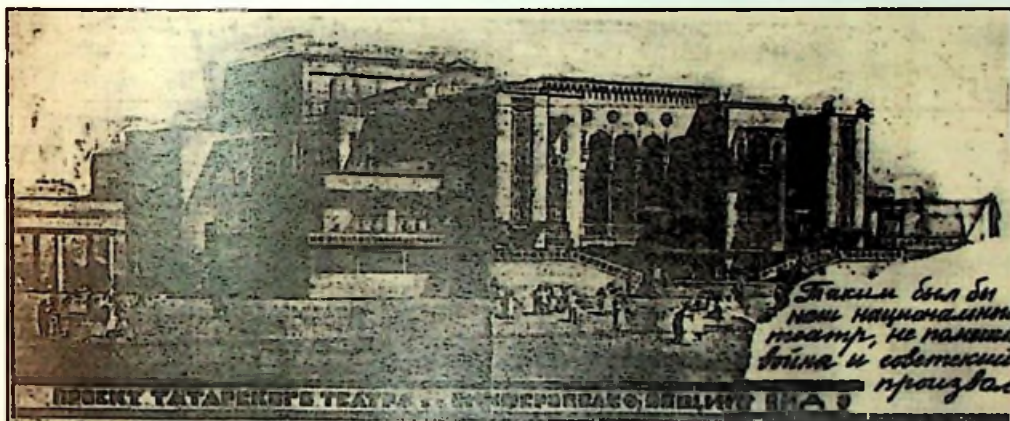
• Памятник на братской могиле членов правительства Республики Тавриды в Алуште. Проект разработан в соавторстве с архитектором К. Галеевым.

1940.

- Генплан развития, утверждённый в Москве. 1952.

Литература

1. Акъкий Э. С. В числе авторов шедевра — мой брат Якуб [О председателе Союза крымских архитекторов Якубе Усеинове, авторе проекта крымскотатарского драматического театра] / Э. С. Акъкий // Крым. — 1996. — март 30. — С. 3.: фото.
2. Проект татарского театра в Симферополе [Общий вид. Из архива Османа Амита] / Кырым. — 1995. — Октябрь 28. — С. 4.



Проект крымскотатарского театра. 1936—1938 гг.



ХАЛИЛОВ

Шукри Усниевич

Архитектор

Родился 2 февраля 1957 г. в г. Самарканде Узбекской ССР.

В 1979 г. окончил Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт по специальности «архитектура» с присвоением квалификации «архитектор-реставратор».

В 1979—1989 гг. работал в Узбекском научно-исследовательском и проектно-изыскательском институте консервации и реставрации памятников культуры (г. Ташкент).

С 1988 г. — член Союза архитекторов СССР.

В 1989 г. переехал в Крым. В том же году вступил в Союз архитекторов Украинской ССР.

В 2000 г. стал лауреатом Государственной премии АР Крым за проект комплекса Дома-музея и благоустройства могилы И. Гаспринского в г. Бахчисарае.

С 2008 г. — заслуженный архитектор АРК.

Также занимался научно-исследовательскими и проектно-изыскательскими работами по реставрации: жилого дома Абасхана в г. Самарканде. Был автором проекта реставрации мечети Абдурасулбая в п. Чархин Самаркандской области, мавзолея Биби-ханым в г. Самарканде, мавзолея Султан Али в г. Куня-Ургенч, медресе Рухабат в г. Самарканде.

Живёт и работает в г. Симферополе.

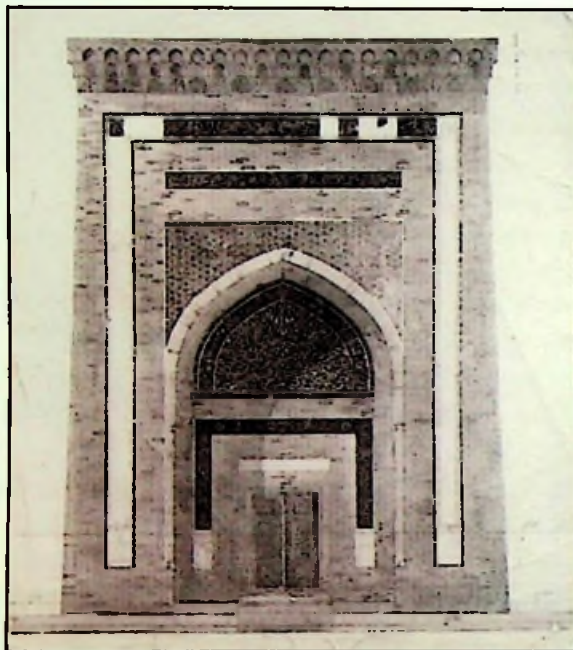
Основные проекты (реставрация)

- Мечеть Кебир-Джами в г. Симферополе.
- Мечеть Джума-Джами в г. Евпатории.

- Зынджырлы-медресе в г. Бахчисарае (постройка XVI в.).
- Комплекс монастыря Сурб-Хач в г. Старом Крыму.
- Крымский филиал Нацбанка Украины в АРК, г. Симферополь.
- Бывшая вила «Сельби» в пгт Симеизе.
- Бывшая вила «Елена» в г. Ялте.
- Дача «Теселли» в пгт Форосе.
- Бывший пансионат Александровой — Дольник в пгт Симеизе.
- Античный склеп Деметры в г. Керчи.
- Бывшая дача Свягина в пгт Симеизе.
- Бывшая гостиница «Мариино» в г. Ялте.
- Ливадийский дворец в г. Ялте. 2011.
- Реставрация комплекса «Текие дервишей» (мечеть Шукурла-Эфенди) в г. Евпатории. 2012—2016.
- Реставрация памятника «Бывшие турецкие бани в Евпатории». 2013—2014 .



Мечеть Кебир-Джами в г. Симферополе (реставрация).



Реставрация памятников архитектуры.



ХАЛМУРАДОВ

Бахтияр Маликович

Архитектор-реставратор

Родился 17 декабря 1962 г. в г. Шахризьябс Узбекской ССР.

В 1985 г. окончил Самаркандский архитектурно-строительный институт. После учебы вёл реставрационные работы памятников архитектуры в г. Шахрисабзе Узбекской ССР.

В 1989 г. переехал в Крым, где работал в «Крымпроектреставрации» на должности главного специалиста под руководством Ш. У. Халилова.

Основные проекты

Проектно-изыскательские работы по реставрации памятников архитектуры Крыма:

- Гостиница «Таврида» XIX в. (г. Ялта). 2007.
- Здание «Представительства президента» XIX в. в г. Симферополе. 2008.
- Монастырь Сурб Хач XI в. в г. Старый Крым. 2009.
- Турецкие бани XVI в. 2010.
- Армянская церковь XVIII в. в г. Евпатории. 2010.
- Здание гимназии XIX в. в г. Керчи. 2010—2014.
- Медресе Узбек-хана XI в. 2011.
- Ливадийский дворец XIX в. в Ливадии. 2013.

Также проектировал здания гостиниц, ресторанов, особняков и жилых домов в городах Крыма.



ШЕМСЕДИНОВ

Гафар Ирфанович

(1952–2008)

*Профессор архитектуры,
архитектор, художник-график*

6 августа 1952 г. родился в Киеве (Украинская ССР).

В 1975 г. окончил факультет архитектуры Киевского государственного художественного института. В 1980—1984 гг. обучался в аспирантуре.

В 1987 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Архитектура зданий и сооружений».

В году 1993 г. стал доцентом Киевского национального университета строительства и архитектуры. С 2007 г. — профессор.

Автор более 50 научных публикаций и учебного пособия. Созданы проекты кафе, ресторанов, передвижных зданий для нефтяников и газовиков Сибири, нового корпуса культурного центра Уманского аграрного университета, станций очистки воды в Ленкорани (Азербайджан), ряда памятников.

Умер в 2008 году в Киеве.

Участие в выставках

• Работы постоянно выставляются в галереях художественного фонда, «Фортуна», «НЭФ», где есть постоянно действующие экспозиции.

Основные проекты (реставрация)

- Армянская церковь XVIII в. в г. Евпатории. 2010.
- Здание гимназии XIX в. в г. Керчи. 2010—2014.
- Медресе Узбек-хана XI в. 2011.
- Ливадийский дворец XIX в. в Ливадии. 2013.

Также проектировал здания гостиниц, ресторанов, особняков и жилых домов в городах Крыма.

Литература

1. Ахтемова Э. Душой с Крымом [Художники — семья Шемсединовых — Ирфан, Гафар и Эльмира] . — Голос Крыма. — 2009. — 14 августа. — С. 8: фото.



Андреевская церковь. 2005 г.



Троицкая церковь. 2005 г.



ШЕМСЕДИНОВ

Ирфан Гафарович

(1919–2007)

*Профессор архитектуры,
художник-график*

Родился 19 октября 1919 г. в г. Евпатории.

В 1935 г. окончил 13-ю крымскотатарскую образцовую школу-интернат.

В 1937–1941 гг. учился в Москве и в Харькове.

С 1949 г. член Национального союза архитекторов.

С 1945 г. жил в Киеве.

В 1950–1994 гг. работал в Академии художеств Украины руководителем учебно-творческой мастерской.

В 1997 г. провёл персональную выставку акварелей, Крымскотатарский музей искусств (г. Симферополь).

Ирфан Шемсединов являлся автором многочисленных проектов зданий и сооружений, в том числе монумента городу-герою Севастополю на мысе Хрустальный. Автор проекта мемориального памятника «Жертвам геноцида крымскотатарского народа 1783–1944 гг.».

С 1993 г. почётный профессор Академии архитектуры Украины.

Умер в мае 2007 г. в Киеве.

Основные проекты

- Бахчисарайский Хан-Джами. Бум., акв.
- Капсихор, татарский двор. Бум., акв.
- Коктебель — дом Волошина. Бум., акв.
- Карадаг. Бум., франц, пастель.
- Кучук-Узень. Бум., пастель, акв.

- Станция метро «Вокзальная» и «Завод Большевик». 1959—1960.
- Букет Сирени. Натюрморт, бум., акв.

Литература

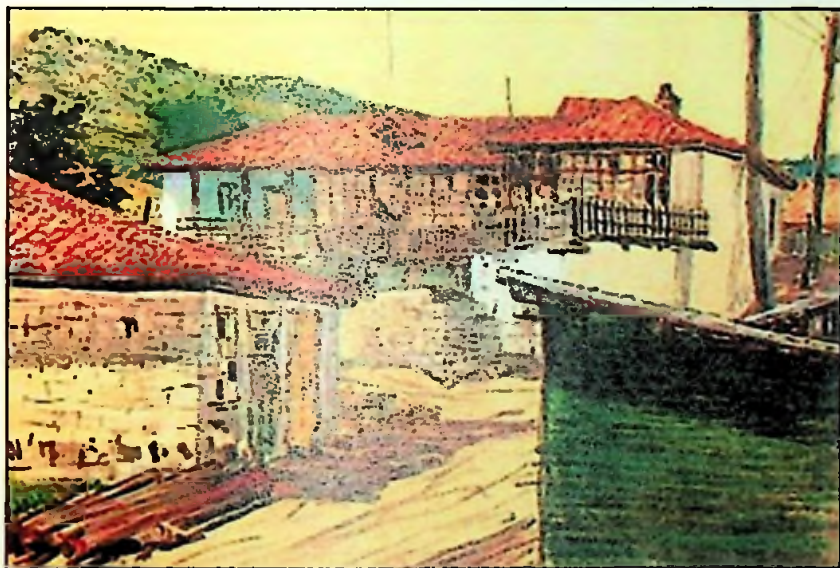
1. Ахтемова Э. Душой с Крымом [Художники — семья Шемсединовых — Ирфан, Гафар и Эльмира] Голос Крыма. — 2009. — 14 августа. — С. 8.: фото.
2. Ахтемова Э. Гонъю Къырымда. Рессам Ирфан Шемсединовнынъ 90 йыллыгына [август 6 куню къырымтатар санат музей залында серги ачылды] / Э. Ахтемова и Янъы дюнья. — 2009. — Август 8. — С. 5.: фото.
3. Керимова Г. В гармонии с ландшафтом // Авдет. — 1997. — 29 сент.
4. Кирьянова С., Роштен В. Впечатления художника [Ирфан Шемсединов] // Крымские известия. — 2001. — 8 ноября.
5. Кожуховский О. Когда поет душа // Крымские известия. — 1997. — 27 сент.
6. Усеинова Г. Кусочек Родины // Голос Крыма. — 1997. — 26 сент.
7. Халилова Л. Ирфан Шемсединов: пусть национальный стиль не будет сиротливым: (об архитекторе И. Шемсединове) Голос Крыма. — 2003. — 21 ноября. — С. 6.
8. Что нам стоит дом построить [проекты жилого дома архитектора Ирфана Шемсединова] // Къырым. — 1998. — Апрель 25. — С. 3.: рис.
9. Шемсединов И. Свой дом на родной земле : четырёх-шести комнатный жилой дом // Къырым. — 1998. — 27 июня.



Станция метро «Вокзальная», Киев. 1960 г.



*Обелиск городу-герою Севастополю. А. Баглей,
М. Катернога, Е. Вересов, И. Шемсединов, А. Шеффер. 1978 г.*



Куру-Озен. Татарские дома. 1962 г.



ШЕРФЕДИНОВ

Мухтар

(1908–1945)

Архитектор, художник

Родился в 1908 г. в с. Чукурча Симферопольского уезда Таврической губернии. В 1921 г. мальчишкой убежал из дома в г. Бахчисарай, где через год поступил в художественно-промышленный техникум.

В 1925 г. Крымским обкомом комсомола был направлен на учёбу в Архитектурный институт г. Москвы. Поступил на рабфак при институте.

В 1928 г. стал студентом Архитектурного института.

В 1934–1941 гг. работал в Москве архитектором.

В 1941 г. вступил добровольцем в ряды Народного ополчения.

Перед окончанием войны в боях под Каунасом (Литва) подорвался на mine. Умер 19 февраля 1945 г. от тяжёлого ранения. Похоронен в с. Верхние Шанцы (г. Каунас, Литва).

Основные проекты

- Соавтор проекта Парка культуры и отдыха им. М. Горького в Москве и автор проекта здания Сельскохозяйственного института в Смоленске. М. Шерфединов спроектировал также многие общественные здания России.

- Принимал участие в конкурсе на строительство Дворца для молодых комсомольцев в г. Москве. 1934–1935.

Литература

1. Камилев Ф. Рессамларнынъ эдиеси // Ыылдыз. — 1981. — № 4. — С. 132–134.
2. Рамазанов Ш. Белли мимар — мусафиримиз // Ленин байрагы. — 1982. — 21 окт.
3. Черкезова (Куртсеитова) Э. Шерфединов Мухтар: [Художник, архитектор. Краткий обзор жизни и творчества] // Голос Крыма. — 1998. — 3 июля. — С. 5.



ЮНУСОВ

Идрис Юнусович

Архитектор

Родился 21 октября 1956 г. в г. Фергане Узбекской ССР.

В 1971 г. вместе с родителями переехал на постоянное место жительства в пгт Новотроицкое Новотроицкого района Херсонской области (Украинская ССР).

В 1974 г. окончил среднюю школу.

В 1974—1976 гг. проходил службу в Вооруженных Силах СССР.

В 1982 г. окончил архитектурный факультет Полтавского инженерно-строительного института. Специализация — «градостроительство».

В 1982—1986 гг. работал в Херсонском филиале Республиканского проектного института «Укрпроектреконструкция».

В 1986 г. вернулся в пгт Новотроицкое.

В 1987—1993 гг. работал в строительном тресте на должностях мастера, прораба, руководителя проектно-сметной группы в ОКСе.

В 1991 г. стал делегатом II Курултая от Херсонской области.

В 1994—2006 гг. работал частным предпринимателем.

Основные проекты

- Автор проекта комплекса Соборной мечети в Симферополе.

Литература

1. Архитектор: Соборная мечеть сможет вместить почти 4 тыс. верующих. — Новый Крым. — 2015. — 25 сентября.

2. Соборную мечеть построят в османском стиле [победил проект Идриса Юнусова (на 2-м месте Ибраим Нагаев, на 3-м — Руслан Ягьяев)] // Крымская газета. — 2011. — 3 декабря. — С. 2.

3. Тархан койлери [Акь-Мечет районы Бай-Къыят, Къыргыз-Къазакъ, Джамал, Отуз, Токъ-Джол, Тувакъа койлери койдешлер корюшюви олып кечкени акъкъында; корюшювде М. Хайрудинов, Э. Хайрудинова ве М. А. Абдурамановнынь «Тархан койлери» серлевалы китапнынь такъдимнамеси олып кечти] // Маариф ишлери. — 2012. — № 7. — С. 6—7.: фото.

4. Джихангир. Торопись совершать богоугодные дела. Эпопея со строительством Соборной мечети [из истории выделения земельного участка под строительство мечети, о церемонии начала строительства Соборной мечети в Симферополе; выступали: Муфтий Крыма Аджи Э. Аблаев, автор проекта Идрис Юнусов] / Джихангир // Голос Крыма new. — 2015. — № 27. — 2 октября. — С. 1—2.



Проект комплекса Соборной мечети в Симферополе. 2011 г.



ЮНУСОВ

Эмиль Идрисович

Архитектор

Родился 26 февраля 1986 г. в пгт Новотроицком Херсонской обл. (Украинская ССР).

В 2003 г. окончил Новотроицкую среднюю школу.

В 2010 г. окончил архитектурный факультет Крымской академии природоохранного и курортного строительства. Защитил диплом с отличием. Тема дипломной работы: «Крымскотатарская этнографическая деревня в п. Махульдюр Бахчисарайского района». Затем участвовал в конкурсе дипломных проектов в г. Львове и получил Диплом I степени с отличием.

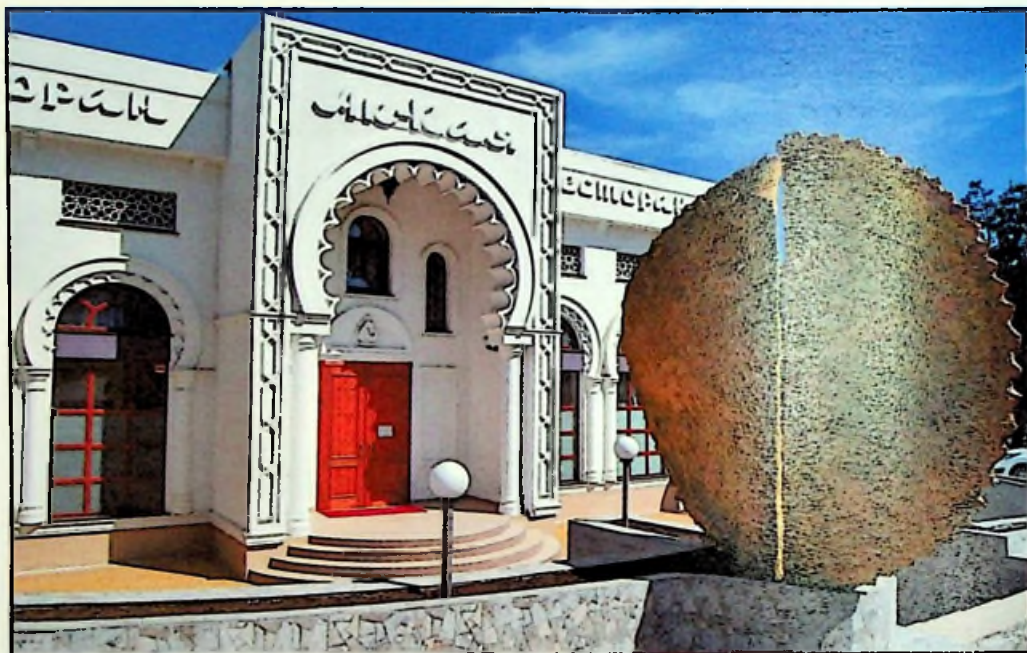
В 2010 г. начал работать в проектной фирме «Кирамет».

В 2012 г. был участником Регионального фестиваля культурного наследия Крыма под организацией «FONDAZIONE ROMUALDO DEL BIANCO».

С 2013 г. и по настоящее время работает архитектором в ООО «Монолит проект».

Основные проекты

- Принимал участие в конкурсе эскизных проектов Соборной мечети Джума-джами в г. Симферополе (в соавторстве с Юнусовым И. Ю.). 2011.
- Ресторан «Сарабуз» в с. Укромном Симферопольского района (в соавторстве с Сейраном Халиловым). 2012.
- Автор дизайн-проекта студии «Саба эрте» канала АТР (в соавторстве с Сейраном Халиловым). 2013.
- Ресторан-театр «Ак-Кая» в г. Белогорске. 2014.



Ресторан-театр «Ак-Кая» в г. Белогорске.



ЯГЪЯЕВ

Айдер Юнусович

Архитектор

Родился 2 марта 1978 г. в г. Фергане Узбекской ССР.

В 1990 г. переехал с семьёй в Крым.

В 1995 г. окончил СШ № 2 в пгт Первомайском.

В 2001 г. окончил Крымскую академию природоохранного и курортного строительства. Специальность — «Градостроительство. Ландшафтная архитектура». Квалификация — «архитектор».

Был председателем СМА (Союз молодых архитекторов), а также одним из учредителей архитектурного клуба «Мимар».

Работал архитектором малого частного предприятия «КАЛЕО».

В 2003—2006 гг. — преподаватель кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства Крымского инженерно-педагогического университета (КИПУ).

В 2007—2008 гг. участвовал в археологических раскопках памятника архитектуры 1500 г. Зынджырлы-медресе в г. Бахчисарае.

Основные проекты

- Проект восстановления главных крепостных ворот «Одун-базар кьапусы». 2006—2007.
- Проект на строительство Культурно-туристического торгового центра.
- Ресторан «Джеваль» и Торгово-ремесленный центр в г. Евпатории.
- Историко-архивные и натурные изыскания мечети на территории комплекса «Зынджырлы-медресе» в г. Бахчисарае.

- Проект на строительство этнографического крымскотатарского ресторана «Алем». 2013.
 - Проект Торгово-ремесленного центра в г. Бахчисарае.
 - Комплекс культурно-туристического центра «Одун-базар кьапусы» — главные крепостные ворота в средневековом Кезлеве. 2006—2007.
 - Этнографическое кафе в г. Евпатории. 2006—2007.
 - Ресторан-театр «Ак-Кая» в г. Белогорске. 2014.
- Проекты стилизованных жилых домов в национальном стиле (ландшафтный дизайн, фонтаны, дизайн интерьеров).



Ресторан «Джеваль» в г. Евпатории. 2009 г.



Ресторан «Джеваль» в г. Евпатории. 2009 г.



Ресторан «Алем» в г. Симферополь. 2013 г.



Мечеть в с. Межводное. 2012 г.



ЯГЪЯЕВ

Руслан Юнусович

Архитектор

Родился 8 июля 1981 г. в г. Фергане Узбекской ССР.

В 1990 г. с семьёй переехал в Крым.

В 1998 г. окончил СШ № 2 в пгт Первомайском.

В 2008 г. окончил Крымскую архитектурно-проектную академию курортного строительства по специальности «Градостроительство». Тема дипломного проекта (бакалавр): «Парк жилого района «Петровские Высоты» в г. Симферополе». Тема дипломного проекта (специалист): «База отдыха на 300 человек в с. Богатырь».

В 2007—2008 гг. участвовал в реставрации памятника архитектуры XV в. Зынджырлы-медресе в г. Бахчисарае.

В 2011 г. проект Соборной мечети в г. Симферополе был удостоен 3-го места в г. Ростове.

Основные проекты

- Реставрация памятника архитектуры XV в. Зынджырлы-медресе в г. Бахчисарае (Староселье). 2007—2008.
- Историко-архивные и натурные изыскания мечети на территории комплекса «Зынджырлы медресе» в г. Бахчисарае.
- Эскизный проект воссоздания (восстановления) мечети на территории комплекса «Зынджырлы медресе» в г. Бахчисарай.
- Эскизный проект мечети в с. Чистенькая.

- Ряд интерьеров в национальном и современном стилях.
- Входной портал ресторана «Джеваль».
- Культовые и памятные сооружения.
- Разработка концепций, логотипов.
- Ряд жилых домов с дизайном интерьеров.
- Ряд комплексных ландшафтных работ.

Участие в конкурсах

Общественно-деловой комплекс в Приморском районе в г. Санкт-Петербург по ул. Полевая-Сабировская.

ThyssenKrupp Elevator Architecture Award (г. Дубай).

II открытый Международный архитектурный конкурс «Офисное пространство: креатив, технологии, инновации» (г. Москва).

IV открытый Международный архитектурный конкурс «Офисное пространство: креатив, технологии, инновации» (г. Москва).

2011 г. — архитектурный конкурс на эскизный проект Соборной мечети «Буюк Джума джами» (третье место).



Проект жилого дома. 2016 г.



Проект Соборной мечети «Буюк Джума джами». 2011 г.



Проект экоотеля. 2013 г.



Интерьер жилого дома. 2015 г.

БИБЛИОГРАФИЯ СОСТАВИТЕЛЯ

1984

1. Къуртсеитова Э. Санааткыа садыкылык [Рессам Сеитхалиль Османов акъкында] / Э. Черкезова // Ленин байрагы. — 1984. — Апрель 21. — С. 4. : рис.
2. Къуртсеитова Э. Иджат кыуанчы [График Осман Чубаров акъкында] / Э. Черкезова // Ленин байрагы. — 1984. — 12 июля. — С. 4.

1985

1. Къуртсеитова Э. Ресимлерде — девир нефеси [Рессам Абиб Исмаилов акъкында] / Э. Черкезова // Ленин байрагы. — 1985. — 16 февраля.
2. Къуртсеитова Э. Иджат кыуанчы [Рессам Джевдет Тахтаров акъкында] / Э. Черкезова // Ленин байрагы. — 1985. — Март 26. — С. 4.
3. Къуртсеитова Э. Рессамлар. Яшлар аратыджылыгы / Э. Черкезова // Йылдыз. — 1985. — № 4. — С. 137—141.
4. Къуртсеитова Э. Рессамлар [Э. Иззетов, Р. Усеинов, А. Алиев, Р. Эминов, А. Умеров, М. Чурлу, И. Велиуллаев, И. Шейхзаде, Н. Якъубов ве Л. Трасинова киби рессамларнынъ яратыджылыклары акъкында] / Э. Черкезова // Йылдыз. — 1985. — № 4. — С. 137—141. : фото.

1987

1. Къуртсеитова Э. Табиат севдасы [Рессам Кязим Эминовнынъ яратыджылыгы акъкында] / Э. Черкезова // Йылдыз. — 1987. — № 2. — С. 50—57. : фото.

1989

1. «Бизлерге «Медениет меркези керекми?» / Э. Черкезова // Достлукъ. — 1989. — Ноябрь 24. — С. 2.

1993

1. Черкезова Э. Наш вернисаж [О художнике Рамазане Усеинове] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1993. — 2 октября. — С. 3.

1994

1. Черкезова Э. (искусствовед). Ассоциация Крымскотатарских художников / Э. Черкезова // Ватан. — 1994. — № 8. — С. 7—8.

2. Черкезова Э. Эбедий яшайджакъ эсерлер [Рессам Сеитхалиль Османовнынъ сергиси акъкъында] / Э. Черкезова // Янъы дюнъя. — 1994. — Декабрь 16. — С. 6.

3. Черкезова Э. В Симферополе можно увидеть пейзажи древней Хивы : О выставке работ Исмета Велиуллаева в библиотеке им. И. Гаспринского / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1994. — 19 марта. — С. 3.

4. Черкезова Э. О Национальной художественной галерее / Э. Черкезова // Авдет. — 1994. — 9 сентября. — С. 4.

1995

1. Черкезова Э. Пусть музы не молчат [Беседа с известным крымскотатарским музыкантом Аметом Керимовым] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1995. — 13 октября. — С. 3.

2. Черкезова Э. Долгое возвращение домой [Беседа с художницей Заремой Трасиновой] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1995. — 23 июня. — С. 3. : фото.

3. Черкезова Э. Двадцатилетний творческий путь / Э. Черкезова // Янъы дюнъя. — 1995. — 28 июля.

4. Черкезова Э. Долгое возвращение домой / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1995. — 23 июня.

1996

1. Черкезова Э. Что нам стоит дом построить... [Беседа с директором института «Укрпроектреставрация» Шукри Халиловым] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1996. — 5 апреля. — С. 2.

2. Черкезова Э. Дорога к прекрасному [Выставка работ Р. Усеинова, А. Алиева, А. Бараша] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1996. — 1 ноября. — С. 6.

1997

1. Черкезова Э. В национальном костюме образ народа [О выставке в Республиканском краеведческом музее «Традиционная одежда крымских татар. Прошлое и настоящее»] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1997. — 7 мая. — С. 3.

2. Черкезова Э. О миллетимизни миллет эткен миллетчилерден эди... / Э. Черкезова // Къырым. — 1997. — Ноябрь 29.

3. Черкезова Э. Что сделали с Хан-сараям? / Э. Черкезова // Къырым. — 1997. — 18 января.

1998

1. Черкезова Э. Незабываемый мир художника [Кязим Эминов] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1998. — 12 июня. — С. 6. : фото.
2. Черкезова Э. Шерфединов Мухтар [Художник, архитектор. Краткий обзор жизни и творчества] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1998. — 3 июля. — С. 5.
3. Черкезова Э. Золотой иглы творенье [Зулейха Бекирова — художник декоративно-прикладного искусства. Образец орнамента] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1998. — 10 июля.
4. Черкезова Э. Крым глазами Кязима Эминова / Э. Черкезова // Авдет. — 1998. — 16 июня. — С. 4.

1999

1. Черкезова Э. Бекирова Зулейха Абдулхаировна (23.05.1913) / Э. Черкезова // Деятели крымскотатарской культуры. (1921—1944 гг.) : биобиблиографический словарь. — Симферополь, 1999. — С. 55—56.
2. Крымскотатарские художники : биобиблиографический словарь / Республ. крымскотат. б-ка им. И. Гаспринского; Музей крымскотат. искусства; Сост. Э. Я. Черкезова. — Аьмесджит : Доля, 1999. — 68 с. : ил.
3. Черкезова Э. Рамазан Усеинов. Поэзия чувств и красок / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1999. — 9 июля. — С. 6. : фото.
4. Черкезова Э. «Это солнце особого света...» [О художнике Амете Устаеве] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1999. — 16 апреля. — С. 6. : ил. : порт. Джангъазы Шерфединова.
5. Черкезова Э. Усеин Боданинский. Штрихи к портрету. (1877—1938 гг). Художник, искусствовед, общественный деятель / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1999. — 30 июля. — С. 5. : фото.
6. Черкезова Э. (искусствовед). Сеит-Халил Османов — романтик, верный искусству [Об актере, художнике, сценографе С-Х. Османове] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1999. — 17 сентября. — С. 6. : фото.
7. Черкезова Э. Словно в мире, наполненном мощной энергией [Художник Асан Бараш] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1999. — 14 мая. — С. 5. : фото.
8. Черкезова Э. Сплетая прерванную нить народных ремесел [О художнике декоративно-прикладного искусства, керамисте и ювелире Иззете Аблаеве] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 1999. — 3 декабря. — С. 8.

9. Черкезова Э. Светлый мир Ахмета Устаева / Э. Черкезова // Крымские известия. — 1999. — 3—4 декабря.

2000

1. Черкезова Е. Самобутне мистецтво [виставка робіт І. Аблаєва] / Е. Черкезова // Кримська світлиця. — 2000. — 19 травня.

2. Черкезова Э. «Племя младое» с жадой творить [О Крымскотатарском молодёжном центре и его председателе Эскендере Бариеве] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 23 июня. — С. 6. : фото.

3. Черкезова Э. Рамиз Нетовкин : между прошлым и будущим [О творчестве художника] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 7 июля. — С. 5. : фото.

4. Черкезова Э. Сохраним наше наследие [О дарах крымскотатарского художника Эскендера Девишева и вдовы художника Павла Чистилина Республиканскому крымскотатарскому музею искусств] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 8 сентября. — С. 6. : фото.

5. Черкезова Э. «И светом озарится душа народа...» [Беседа с Юнусом Кандымовым о крымскотатарской поэзии] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 20 октября. — С. 5. : фото.

6. Черкезова Э. Амет Калафатов — мастер-самородок, лучший орнаменталист Крыма [Калафатов, Амет (мастер-оружейник, чеканщик, орнаменталист; 1860 (1850) — 1942 гг.) (о нем)] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 1 декабря. — С. 6. : фото

7. Черкезова Э. Немного о моде и... о смысле жизни [Беседа с модельером-дизайнером Эльвирой Софу] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 8 декабря. — С. 6. : фото.

8. Черкезова Э. Искусство, близкое и понятное всем. Керамист Февзи Сеитхалилов / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 22 декабря. — С. 8. : фото.

9. Черкезова Э. Современный молодой человек. Каков он? [Беседа с Рустемом Бекировым преподавателем арабского языка ТНУ и Сервиназ Халиловой, студенткой 2-го курса архитектурного факультета Крымской академии природоохранного и курортного строительства] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2000. — 11 февраля. — С. 6. : фото.

10. Черкезова Э. Къырымтатар орынек санатынынъ базы усталары акъкъында / Э. Черкезова // Янъы дюнъя. — 2000. — Июнь 17. — С. 5.

11. Черкезова Е. «Тужу за ненаписаними роботами» / Е. Черкезова // Кримська світлиця. — 2000. — 14 січня. — С. 21.

2001

1. Черкезова Э. Жилая архитектура : традиции и современность / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2001. — 7 сентября.

2. Черкезова Э. «...Я благодарен за возвращение сна» [О творчестве художницы Нины Константиновны Жаба] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2001. — 17 августа.

3. Черкезова Э. Пронизанная лирикой жизнь [К 90-летию со дня рождения художника Мемета Абселямова] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2001. — 23 февраля.

4. Черкезова Э. Изобразительное искусство крымских татар : первые профессионалы [Т. Афузов, М. Абселямов] / Э. Черкезова // Авдет. — 2001. — 7 марта.

5. Черкезова Э. Тувгъан улькемизнинъ манзаралары [Н. Самокиш адына Акъмесджит санат окъув журтунынъ биринджи курс студенти З. Къадри-заденинъ сергиси олып кечти] / Э. Черкезова // Янъы джунъя. — 2001. — Март 31.

6. Черкезова Э. История одной фотографии [... И. Гаспринкого] / Э. Черкезова // Авдет. — 2001. — 17 мая.

7. Черкезова Э. Мамут Чурлу. Контрасты жизни : путь созидания [О творчестве художника М. Чурлу] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2001. — 1 июня.

8. Черкезова Э. «Лирик Мемет» лагъабынен белли рессам [Мемет Абселямов] / Э. Черкезова // Янъы джунъя. — 2001. — Июль 9.

9. Черкезова Э. «Тым-тым» : миф и реальность [Из истории народного танца] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2001. — 28 июня.

10. Черкезова Э. «Бульбуллер»нинъ сесине бульбуллер сукълана : истидатны осьтюрмек ичюн чокъ концерт бермек дегиль де, балаларнен чокъ чалышмакъ керек / Э. Черкезова // Къырым. — 2001. — 22 июня.

11. Черкезова Э. О, озъ иджадынъен кечмишни бугунъ ве келеджекнен багълай [Рессам Мамут Чурлу акъкъында] / Э. Черкезова // Къырым. — 2001. — 27 июля.

12. Черкезова Э. Усеин Боданинский. Художник, искусствовед, общественный деятель (штрихи к портрету 1877—1938 гг.) / Э. Черкезова // Репрессированное поколение крымскотатарских общественно-политических деятелей, подвижников науки и культуры : Материалы Международной конференции 28—29 мая 1999 г. — Симферополь : Крымучпедгиз, 2001. — С. 203—206.

13. Черкезова Э. В гармонии с природой [Об Эльнаре Дагджи и Севиль Гафаровой] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2001. — 8 июня. — С. 8. [Рубрика «Племя младое, незнакомое...»].

14. Черкезова Э. Крымскотатарское изобразительное искусство довоенного периода (1917 — 1944 гг.) / Э. Черкезова // Шестые Крымские искусствоведческие чтения : вопросы теории, истории и критики искусства Крыма. — Симферополь, 2001. — С. 67—72.

15. Черкезова Э. Подвижник народного мистецтва [О Мамуте Чурлу] / Э. Черкезова // Кримська свілиця. — 2001. — 29 червня — С. 20.

16. Черкезова Э. «Хоть на край, хоть за край света ты пойдй, но таких так и знай, больше не найти...» [О женщинах крымских татарках] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2001. — 8 марта. — С. 5.

2002

1. Черкезова Э. «Стремление к гармонии — это счастье тоже» [О Рамазане Кадырове — психоэнергетике, психоаналитике] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2002. — 19 апреля.

2. Черкезова Э. Искусство, близкое и понятное всем. Керамист Шамиль Ильясов / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2002. — 7 июня.

3. Черкезова Э. Къырымтатар рессамларнынъ иджадындан [Шамиль Ильясов акъкъында] / Э. Черкезова // Ха-ха-ха. — 2002. — № 8. — С. 2.

4. Черкезова Э. Два директора : Абдурефи Абиев и Эннан Алимов [Представители XIX века, сыгравшие большую роль в воспитании и обучении молодого поколения профессиональных художников] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2002. — 18 октября. — С. 6.

2003

1. Черкезова Э. О славном роде Боданинских / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2003. — 9 мая.

2. Черкезова Э. «Крым уходящий» [К 59-й годовщине депортации из Крыма приурочена художественная выставка двух крымскотатарских художников Рамиза Нетовкина и Нури Якубова] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2003. — 30 мая. — С. 8.

3. Черкезова Э. «Денъиз далгъасы» : на волне 10 лет / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2003. — 25 июля. — С. 8.

4. Черкезова Э. Отец и сын — в искусстве вместе [Художники Амет и Абдюль Сеит-Аметовы] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2003. — 8 августа. — С. 1, 8.

5. Черкезова Э. «Агъыр ава ве хайтарма» : минимум движений при максимуме чувств / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2003. — 19 сентября.

6. Черкезова Э. Влюбленный в красоту крымского пейзажа [К 70-летию художника-живописца О.Федотова] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2003. — 17 октября. — С. 8.

7. Черкезова Э. Дадымызны джоймайыкъ / Э. Черкезова // Кырым. — 2003. Июль 11. — С. 3.

8. Черкезова Э. Жизнь, заслуживающая уважения [Об Эмир-Асане Кыртмуллаеве — педагоге языковед] / Э. Черкезова // Голос Крыма 2003. — 12 сентября. — С. 3.

9. Черкезова Э. «Мы должны расширять свой кругозор» : [Беседа с молодым политологом Кыртмолла Абдулганиевым] / Э. Черкезова // Голос Крыма. 2003. — 10 января. — С. 2.

10. Черкезова Э. Нина Жаба : страницы жизни [Восьмые Крымские искусствоведческие чтения : вопросы теории, истоки и критики искусства Крыма] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2003. — С. 57—60.

2004

1. Черкезова Э. Культурный десант, или спасет ли караимов мудрость политиков? [Этнографическая выставка о караимах посетила Западную Украину] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2004. — 30 января. — С. 8.

2. Черкезова Э. Творческая лаборатория крымскотатарских обрядов / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2004. — 19 марта. — С. 8.

3. Черкезова Э. Декоративно-прикладное искусство крымских татар : прошлое и настоящее / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2004. — 2 апреля. — С. 8.

4. Кыртсеитова-Черкезова Э. Ильмий окъув «Солхат»нынъ концертинен яраштырылды [ТМУда «Къараденъиз ялы бойлары халкъларынынъ медениети» («Культура народов Причерноморья») адлы ильмий окъув олып кечти] / Э. Черкезова // Кырым. — 2004. — Майыс 14. — С. 8.

5. Черкезова Э. Дженктен эвельки кырымтатар тасвирий санаты / Э. Черкезова // Йылдыз. — 2004. — № 4. — С. 124—129.

6. Черкезова Э. Выразительность языка древности и пера Мастера [На закрытии художественной выставки «Крымские грёзы моей души» графика Заремы Траси-

новой, состоялась презентация книги «Большая надпись в честь Кюль-Тегина. Историко-героическая песнь» / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2004. — 16 апреля. — С. 8.

7. Черкезова Э. Работы Мамута Чурлу представлены на выставке в Чикаго / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2004. — 19 ноября. — С. 8.

8. Черкезова Э. Къалафатов Амет — Къырымнынъ энъ яхшы безекчи устасы / Э. Черкезова // Йылдыз. — 2004. — № 5. — С. 119—124.

9. Черкезова Э. Джемиле ханым оюнлар вастасынен миллий санъатымызгъа севги ашлады : «Джемиле» ансамбли он йыллыкъ юбилеи мунасебетинен / Э. Черкезова // Къырым. — 2004. — Декабрь 18. — С. 8.

2005

1. Черкезова Э. Ватан босагъасындан аякъкъапларны тоздан темизлеп, адым атмалы ве бизге рухий темизлик багъышлагъан тевбе дуасыны кутлевиий шекильде япмалы / Э. Черкезова // Къырым. — 2005. — Апрель 6. — С. 3.

2. Черкезова Э. Произведения крымскотатарских мастеров покорили киевлян [О выставке современного крымскотатарского народного искусства в Выставочном зале Союза народных мастеров Украины в Киеве] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2005. — 6 мая. — С. 1, 8. : илл.

3. Черкезова Э. Творчий образ художника [О жизни и творчестве крымскотатарского художника Рамиза Нетовкина] / Э. Черкезова // Крымские известия (приложение «Кримський діалог»). — 2005. — 21 мая. — С. 3. : фото. цв.

4. Черкезова Э. Золотая колыбель ждет возвращения своего народа : легенда / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2005. — 5 августа. — С. 7.

5. Черкезова Э. Утрата национального сознания — путь к ассимиляции / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2005. — 4 февраля. — С. 4.

2006

1. Черкезова Э. «Мелодия, которая останется в душе...» [О жизни и творчестве скрипача, певца и музыканта Шевкета Асанова] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2006. — 10 февраля. — С. 1, 7. : фото.

2. Черкезова Э. Мемет Абселямов : лирик ушедшего столетия [О художнике (работал в жанре лирического пейзажа), певце, ценителе и знатоке мировой поэзии] / Э. Черкезова // Диалог. — 2006. — 7—14 апреля. — С. 1, 10. : фото.

3. Черкезова Э. Музыка народа — источник вдохновения / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2006. — 7 апреля. — С. 7.

4. Черкезова Э. Гончарное искусство богато традициями [О керамистах крымских татарах] / Э. Черкезова // Диалог. — 2006. — 19—26 мая. — С. 12. : фото.

5. Черкезова Э. Незабываемые полотна Асана Бараша [О творчестве художника] / Э. Черкезова // Диалог. — 2006. — 19—26 мая. — С. 12. : фото.

6. Черкезова Э. (искусствовед). Прорыв крымскотатарских художников к духовности и созиданию [О выставке молодых крымскотатарских художников, приуроченной ко дню депортации] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2006. — 2 июня. — С. 8.

7. Черкезова Э. Музыкалы омюр ёлунъыз айдын олсун! [КъМПУ санат шубесининъ гъябий болугини битириджилери акъкъында] / Э. Черкезова // Къырым. — 2006. — Июль 26. — С. 6. : фото.

2007

1. Черкезова Э. Владимир Яновский — художник и педагог. Страницы жизни [О жизни художника В. Яновского] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2007. — 23 февраля. — С. 8. : фото. цв.

2. Черкезова Э. Любвью к Родине художник лечит наши души [Об открытии выставки Заремы Трасиновой, посвященной Дню памяти жертв депортации крымских татар] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2007. — 1 июня. — С. 8. : фото. цв.

3. Черкезова Э. Асан Бараш. «Вне мира» и «в миру» [О выставке произведений живописи, графики и скульптуры художника-монументалиста Асана Бараша в художественном музее Бахчисарайского историко-культурного заповедника] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2007. — 3 августа. — С. 8. : фото. цв.

4. Черкезова Э. Чи звучить ниш музика в архітектурі? / Э. Черкезова // Крымские известия (приложение «Кримський діалог»). — 2007. — 11 августа. — С. 2.

5. Черкезова Э. Ринат Бекташев : «Умоляю, люди Земли, не утоните в серой пыли!» [О крымскотатарском академическом музыкально-драматическом театре и его режиссере] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2007. — 17 августа. — С. 8.

6. Черкезова Э. Красота национального стиля [О художественной обработке дерева, мастере по обработке дерева Али Бекирове («Копчекчи»); о деревянных рукоятках ножей] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2007. — 7 декабря. — С. 8. : фото. цв.

7. Черкезова Э. О первом директоре художественного училища и девушке его мечты [О директоре Художественного училища им. Самокиша Эннане Алимове; Письмо Зеры Исмаиловой об Эннане Алимове с основными вехами жизни] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2007. — 21 декабря. — С. 3. : фото.

2008

1. Черкезова Э. (Санатшынас). Буюк ресимлерге чевирильмеген этюдлар : Къырым рессамджылыкъ юртунынъ ильк студентлери [Къырым рессамджылыкъ окъув юртунынъ тарихы, яызджы Эннан Алимов, рессам Эмине Смедляева, рессам Амди Мустафаев, Осман Османов, Яя Шерфединов, Эмирамет Париков, Айше Диттанова, Халид Гурджи, Аким Джемилев, Усеин Бакъкъал акъкъында, фоторесимлер кетириле] / Э. Черкезова // Къырым. — 2008. — Апрель 26. — С. 4. : фото.

2. Черкезова Э. Традиционная крымскотатарская вышивка жива благодаря мастерице Зулейхе Бекировой / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2008. — 13 июня. — С. 8. : цв. ил.

3. Черкезова Э. Дизайнер Эльвира Софу ве миллий педагогика / Э. Черкезова // Къырым. — 2008. — Июль 16. — С. 4.

4. Черкезова Э. «Свободная стихия» Ридвана Балича [О молодом художнике (внуке художника, артиста Сеитхалила Османова) Ридване Баличе] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2008. — 29 августа. — С. 8. : рис.

2009

1. Черкезова Э. Эшреф Шемьи-заде : две встречи и один портрет [О встрече с Э. Шемьи-заде и о портрете поэта, написанном художником Сеитхалилом Османовым] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 23 января. — С. 7. : портр. работа С. Османова.

2. Черкезова Э. Памяти соратника [Соболезнование родным участника национального движения Амди Ибраим-эфенди огълу Мустафаеву от имени редакций «Голос Крыма», «Йылдыз», Ассоциации ветеранов войны и труда, общественной организации «Намус», религиозной общины «Баттал Челеби»] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 3 апреля. — С. 1. : фото.

3. Черкезова Э. Павел Чистилин. Поэт света — мастер нежных и ясных гармоний [О художнике Павле Чистилине] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 3 апреля. — С. 8.

4. Черкезова Э. Наш художник Юрий Сулимов, покоровивший Париж [О выставке караимского художника] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 17 апреля. — С. 8.

5. Черкезова Э. В поисках утраченной гармонии [Об искусстве, культуре крымских татар] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 12 июня. — С. 8.

6. Черкезова Э. Этномода актуальна во все времена [На художественной выставке в Симферополе представлены эскизы национальных костюмов молодых мо-

дельеров Э. Софу, М. Люмановой, В. Курмаевой, Х. Чилингировой] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 19 июня. — С. 8. : фото. цв.

7. Черкезова Э. Амет Устаев : «Я творенье моей дорогой волшебной Родины» [К 100-летию со дня рождения художника] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 11 сентября. — С. 7.

8. Черкезова Э. Сеит-Халилу Османову актеру, художнику, сценаристу / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 18 сентября. — С. 8.

9. Черкезова Э. Зарема Трасинова. Творчество есть акт осознания себя в истории / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2009. — 18 декабря. — С. 8.

2010

1. Черкезова Э. Преемственность поколений : 150 лет со дня рождения Амета Калафатова / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2010. — 5 февр. — С. 8 : фото. цв.

2. Черкезова Э. Али Бекиров верен искусству и ремеслу прадедов [о персональной выставке художника А. Бекирова «Янъра, къавал!» (Звучи, свирель)] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2010. — 26 марта. — С. 8 : фото.

3. Черкезова Э. Крымскотатарский театр : 20 лет пути : культурное наследие того или иного народа представляет большую ценность для сокровищницы мировой культуры [Из истории возрождения Крымскотатарского театра в 1990 г.] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2010. — 11 июня. — С. 7 : фото.

4. Черкезова Э. На мажорной ноте [как сохранить хорошее настроение] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2010. — 25 июня. — С. 8.

5. Черкезова Э. (искусствовед). Ларец остролова [фразы] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2010. — 10 сентября — С. 8.

6. Черкезова Э. «Озарение» мастера декоративно-прикладного искусства Зулейхи Бекировой / Э. Черкезова // Арзы. — 2010. — № 2. — С. 34—36 : фото.

2011

1. Черкезова Э. У истоков профессионального изобразительного искусства [О творчестве основных представителей художественной довоенной школы мастеров : У. Боданинский, А. Ярмухамедов, М. Абселямов, Э. Алимов, А. Мустафаев, Э. Смедяева, С. Османов, К. Эминов, Ф. Реджепов, О. Чубаров] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2011. — 11 февраля. — С. 1. 7.

2. Черкезова Э. Семья для крымских татар — это стержень и фундамент прошлого, настоящего и будущего [беседа с психологом Рамазаном Ахтемовым об этнопси-

хологии крымских татар, национальной идентичности, привязанности к роду, семье, дому, роли ислама и народных традиций] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2011. — 28 октября. — С. 1—2.

3. Черкезова Э. Ларец острослова / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2011. — 4 ноября. — С. 4.

4. Черкезова Э. Владимир Яновский — художник поэзии, мгновения и вечности [из воспоминаний учеников] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2011. — 16 декабря. — С. 1, 7 : фото.

2012

1. Черкезова Э. Инсаниетни раатсызлагъан мевзулар эйкельтырашнынъ иджадында [Айдер Алиевнинъ иджады ве Багъчасарайнынъ тарихий-медений къоругъында олып кечкен серги акъкъында] / Э. Черкезова // Qırım. — 2012. — Март 14. — С. 2.

2. Черкезова Э. Алтын бешик — ключ к извечным ценностям : беседа с психологом, психотерапевтом Рамазаном Ахтемовым / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2012. — 5 октября. — С. 3.

3. Черкезова Е. Я. Калафатов Амет Османович (06.01.1880, Карасувбазар—1942) / Е. Я. Черкезова // Енциклопедія Сучасної України : Т. 1—12 / НАН України, Наукове товариство ім. Шевченка, Ін-т енциклопедичних досліджень НАН України; редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк. — К. : Ін-т енциклопедичних досліджень НАН України, 2012. — Т. 12 : Кал-Київ. — С. 11—12.

2013

1. Черкезова Э. Художник и музыкант Осман Чубаров. «Возвращение издалека» [о жизни и творчестве художника и персональной выставке работ во Всеукраинском информационно-культурном центре] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2013. — 20 сентября. — С. 7.

2. Черкезова Э. Асан Бараш : Я сам расскажу о времени и о себе [о художнике, его стиле, особенности творчества] / Э. Черкезова // Голос Крыма. — 2013. — 1 ноября. — С. 8.

2015

1. Черкезова Э. Соприкоснуться с прекрасным — главное стремление человека : «Аршин мал алан» крымскотатарского театра удостоен Гран-при [фестиваль — «Ялта—

Чехов»; «лучший музыкальный спектакль», Эльдар Джелилов — «Лучший актёр второго плана»] / Э. Черкезова // Голос Крыма пед. — 2015. — 9 октября. — С. 8.

2016

1. Черкезова Э. Биз Кырым топрагында яратылган инсан ве миллетмиз [земаневий вазият ве миллетимиз огюнде турган маниалар, сынавлар, бирлигимиз, динимизге якын олмак (рессам Асан Барашнын эсерлеринде ахляк ве маневий кыйметликлер мевзулары акс олунмасы) меселелери узеринде нокътай назар] / Э. Черкезова // Кырым. — 2016. — Сентябрь 7. — С. 6.

2. Черкезова Э. Художник-постановщик Узбекского TV / Э. Черкезова // Голос Крыма пед. — 2016. — 2 сентября. — С. 6 : фот. цв.

2017

1. Черкезова Э. Он научился просто мудро жить... // Голос Крыма. — № 34 (1232). — 1 сентября 2017 г. — С. 1, 6: фото.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
На основе материалов, полученных из первых рук (<i>Бекир Мамут</i>).....	6
Схема построения словарной статьи	8
Список сокращений	8

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН

АБИБУЛЛАЕВ Арсен Серверович	10
АБСЕЛЯМОВ Мемет	13
АБДУРАХМАНОВ Рустем Джевджетович	16
АБИЕВ Абдурефи	19
АБДУЖЕМИЛЕВ Риза Рустемович	21
АБЛАЕВ Эскендер Изетович	24
АКЧОКРАКЛЫ Осман Нури-оглы	27
АКИМОВА Зера Шевкетовна	29
АЛИЕВ Айдер Энверович	32
АЛИЕВ Ахтем Меметович	36
АЛИЕВ Мустафа Асанович	39
АЛИЕВ Ремзи Маметович	41
АЛИМОВ Олег Геннадьевич	43
АЛИМОВ Эннан Алимович	47
АЛИ-ЗАДЕ Фейсал Аттилович	49
АСАНОВ Кадыр Закирович	51
АФУЗОВ Тохтар	53
БАЛИЧ Ридван Эскендерович	56
БАЙРИ (ИЛЬЯСОВА) Сакине Талытовна	59
БЕКИРОВ Абибулла Алиевич	61
БЕКИРОВ Али Муратович	63
БЕКИРОВА Найле-Шерфе Энвер-кызы	67
БЕЛЯЛОВ Али Рефатович	70
БОДАНИНСКИЙ Усеин Абдрефиевич	73
ВААПОВ Рустем Ильмиевич	78
ВЕЛИУЛЛАЕВ Исмет Бекирович	82
ДЕРВИШЕВ Эскендер	85
ДЕРВИШЕВ Шевкет Джелялович	87
ДЕРВИШЕВ Эмиль Шевкетович	89
ДЖЕППАРОВ Кязим Эдемович	92

ИСЛЯМОВ Ленур Абхаирович	95
КАДРИ-ЗАДЕ Зубеир Эскендерович	97
КЕШФИДИНОВ Шевкет Рустемович	100
КУРМАЕВА Венера Равильевна	105
КУРСАИТОВА Эльзара Сулеймановна	109
КУРТДЖЕМИЛЬ Сейран	112
ЛЯТИФ-ЗАДЕ Абдулла Мурадович	115
МЕМЕДЛЯЕВ Халил Семедляевич	116
МУСТАФАЕВ Амди Ибраимович	119
МУСТАФАЕВА Эдие Ягьяевна	121
МУРТАЗАЕВ Мустафа Эбазерович	124
МУХТЕРЕМОВА Шемсне Алимовна	127
НАФИЕВ Ирфан Аметович	129
НЕТОВКИН Рамиз Андреевич	133
ОСМАНОВ Джемал Османович	137
ОСМАНОВ Сеитхалил	140
ОСМАНОВА Эльмаз Зияевна	143
ПЛАНДЖИЕВ Нури	145
РЕДЖЕПОВ Февзи Акимович	146
САДЫКОВА Эмине Мустафаевна	148
СЕЛИМОВ Садык Бекирович	150
СЕЙДАМЕТОВ (БАРАШ) Асан Эбазерович	153
СЕИТ-АМЕТОВА Эльмира Аметовна	158
СЕИТАПТИЕВ Диявер Нуманович	161
СЕЙТАСАНОВ Эрвин Рустемович	164
СУЛЕЙМАНОВ Аблятиф Эскендерович	167
ТАХТАРОВ Джевдет Гафурович	169
ТЕМИРКАЯЕВ Яя Темиркаяевич	171
ТРАСИНОВА Зарема Абдурамановна	174
ТРАСИНОВА Лейля Алиевна	180
УСЕИНОВ Алим Усеинович	183
УСЕИНОВ Рамазан Эннанович	187
УСТАЕВ Амет Усеинович	192
ХАТИПОВ Айдер Исмаилович	196
ЧУБАРОВ Осман Эреджепович	198
ШЕРФЕДИНОВА Муксум Артуровна	201
ЭМИНОВ Кязим Ибрагимович	203
ЭМИНОВ Рустем Кязимович	208
ЮНУСОВ Энвер Шевкетович	213

ЯГЪЯЕВ Айдер Эдемович	217
ЯКУБОВ Нури Факриевич	219
ЯР-МУХАММЕДОВ Абий.....	223

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

АБЛАЕВ Иззет Джемильевич	226
АБЛАЕВ Энвер Иззетович	229
АБЛЯЕВ Рустем Халикович	231
АМЕТОВ-БАЙРАЧ Ильми Ганиевич	235
АСАНОВ Айдер.....	240
АСАНОВА Лиля Казимовна	244
АСАНОВА Эльмира Айдеровна	246
БАЙМАМБЕТОВА Шефика.....	248
БЕКIROVA Зулейха Абдулхаировна.....	250
ГАЛИМОВ Асан Энверович.....	252
ГУСЕНОВ Эльдар Хусенович	256
ГУСЕНОВА Алиме Эбазеровна	260
ИБРАИМОВ Февзи Бекирович.....	264
ИЛЬЯСОВ Шамиль Садыхович	266
ИСЛАМОВ Мехти Мустафаевич	269
КАЛАФАТОВ Амет Османович.....	272
КЕРИМОВА Эльмира Сеитбекировна.....	275
КИПЧАКОВА Халиде Камиловна.....	277
КУРТВЕЛИЕВ Рефат Нариманович	281
ЛЮМАНОВА Майре Рустемовна	283
МУСТАФАЕВА Зарема Ибрагимовна	285
НЕГЛЯДЕНКО Гульнара Изетовна	290
ОСМАНОВА Айше	294
ОСМАНОВ Ирфан Февзиевич.....	297
ОСМАНОВА Эльвира Дияверовна	299
РЕШАТОВА Нияра	302
САФУ Эльвира Сейяровна.....	305
СЕИТ-АМЕТОВ Амет Бекирович.....	307
СЕИТ-АМЕТОВ Абдюль Аметович.....	309
СЕИТХАЛИЛОВ Февзи Билялович.....	312
СЕЙДАМЕТОВ Шевкет	314
СЕЙТУМЕРОВА Эфтаде Ислямовна.....	316
СКИБИН Рустем Владимирович.....	318

ТАЙМАЗОВ Эмин Алимович.....	322
ТАТАРОВА Эльвиса Ремзиевна.....	324
УСТА-НЕТОВКИНА (АМЕТОВА) Лейля Асановна	327
ЧУРЛУ Мамут Юсуфович	330
ЭМИРШАЕВА Низе Альбертовна.....	338
ЭФЕНДИЕВА Адавиe.....	340
ЭЮПОВА Сабрие.....	343
ЮНУСОВА Хатидже Якубовна	345
ЯКУБОВ Рустем Сеитмететович.....	348
ЯКУБОВ Сеитметет.....	352

АРХИТЕКТУРА

АБЛАЕВА Нельфие Фатиховна	356
АСАНОВ Руслан Усеинович	358
БАЕВА Леонора Сеидхалиловна.....	360
БУДЖУРОВ Асан Эскендерович	362
ВАЛИЕВА Наилья Абдуллаевна.....	364
ИБАДЛАЕВ Эльдар Усеинович	368
КУРКЧИ Исмаил.....	372
МАЗИНОВ Эмиль Бекирович.....	373
МУСТАФАЕВ Рустем Сеферович	376
НАГАЕВ Садык Ибрагимович.....	377
НАГАЕВ Эдигер Садыкович.....	380
НАГАЕВА Зарема Садыковна	382
НАГАЕВ Ибраим-Герей Садыкович	386
САРАНАЕВ Ренарт Вельорович.....	391
СЕУТОВ Селим Ягъяевич.....	396
УСЕИНОВ Якуб.....	398
ХАЛИЛОВ Шукри Усниевич	400
ХАЛМУРАДОВ Бахтияр Маликович.....	403
ШЕМСЕДИНОВ Гафар Ирфанович	404
ШЕМСЕДИНОВ Ирфан Гафарович	407
ШЕРФЕДИНОВ Мухтар	410
ЮНУСОВ Идрис Юнусович.....	411
ЮНУСОВ Эмиль Идрисович	413
ЯГЪЯЕВ Айдер Юнусович.....	415
ЯГЪЯЕВ Руслан Юнусович	419
<i>Библиография составителя</i>	<i>423</i>

Справочное издание

**КРЫМСКОТАТАРСКИЕ ХУДОЖНИКИ,
МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
И АРХИТЕКТОРЫ**

Биобиблиографический справочник

Издание второе, дополненное

Автор-составитель Черкезова Э. Я.

Ответственный редактор Кешфидинов Ш. Р.

Библиограф Аблякимова Э. И.

Компьютерный набор Годовась А.

Редактор И. Носкова

Корректор Э. Адаманова

Компьютерная вёрстка А. В. Веселов, Э. Э. Мустафаева

Подписано в печать 17.08.2017 г. Формат 75х90^{1/16}.
Гарнитура «Franklin Gothic». Усл. печ. л. 34,38. Уч.-изд. л. 32,04.
Объём 27,5 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 838.

ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского»

295048, Республика Крым,

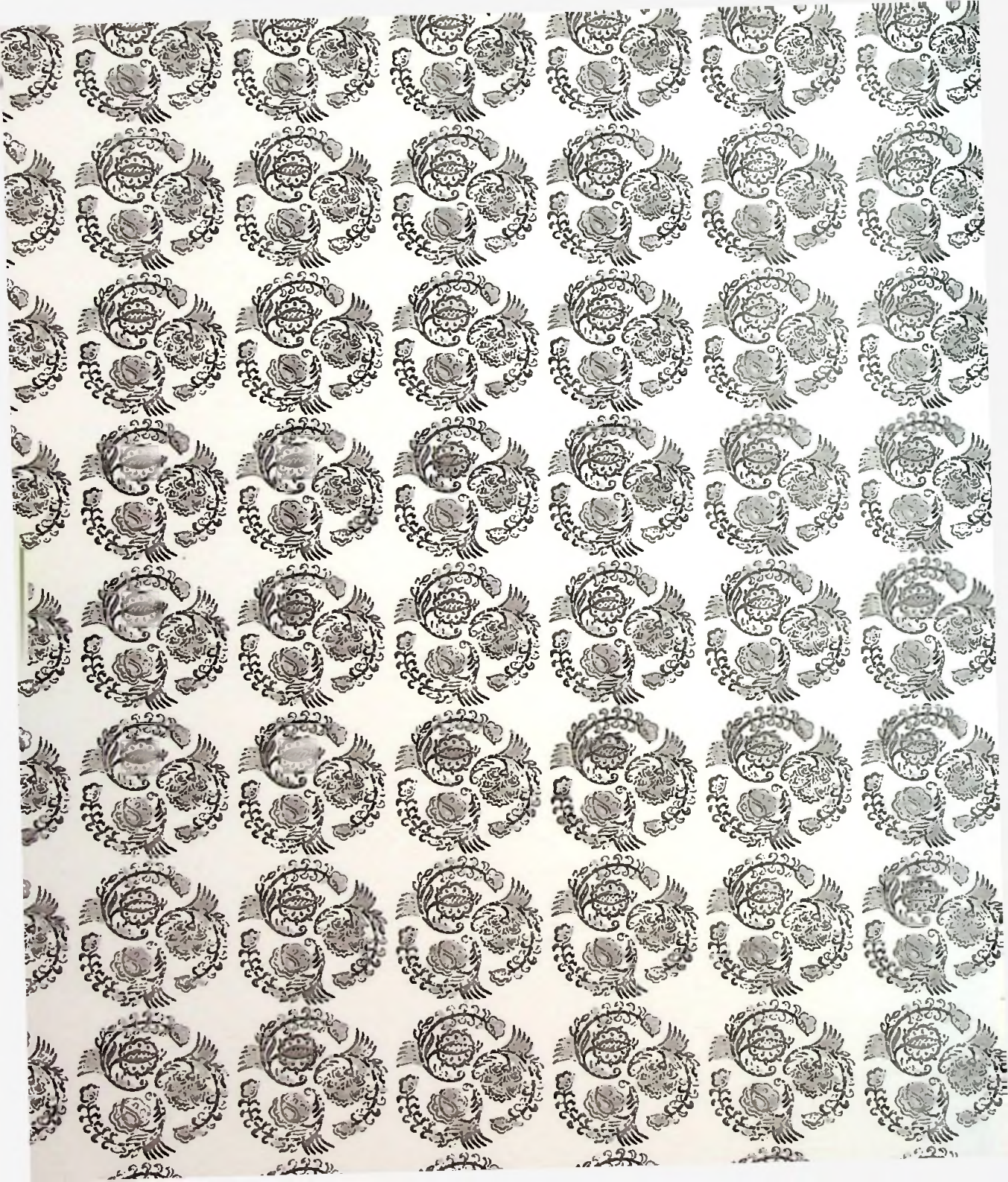
г. Симферополь, ул. Трубаченко, 23а.

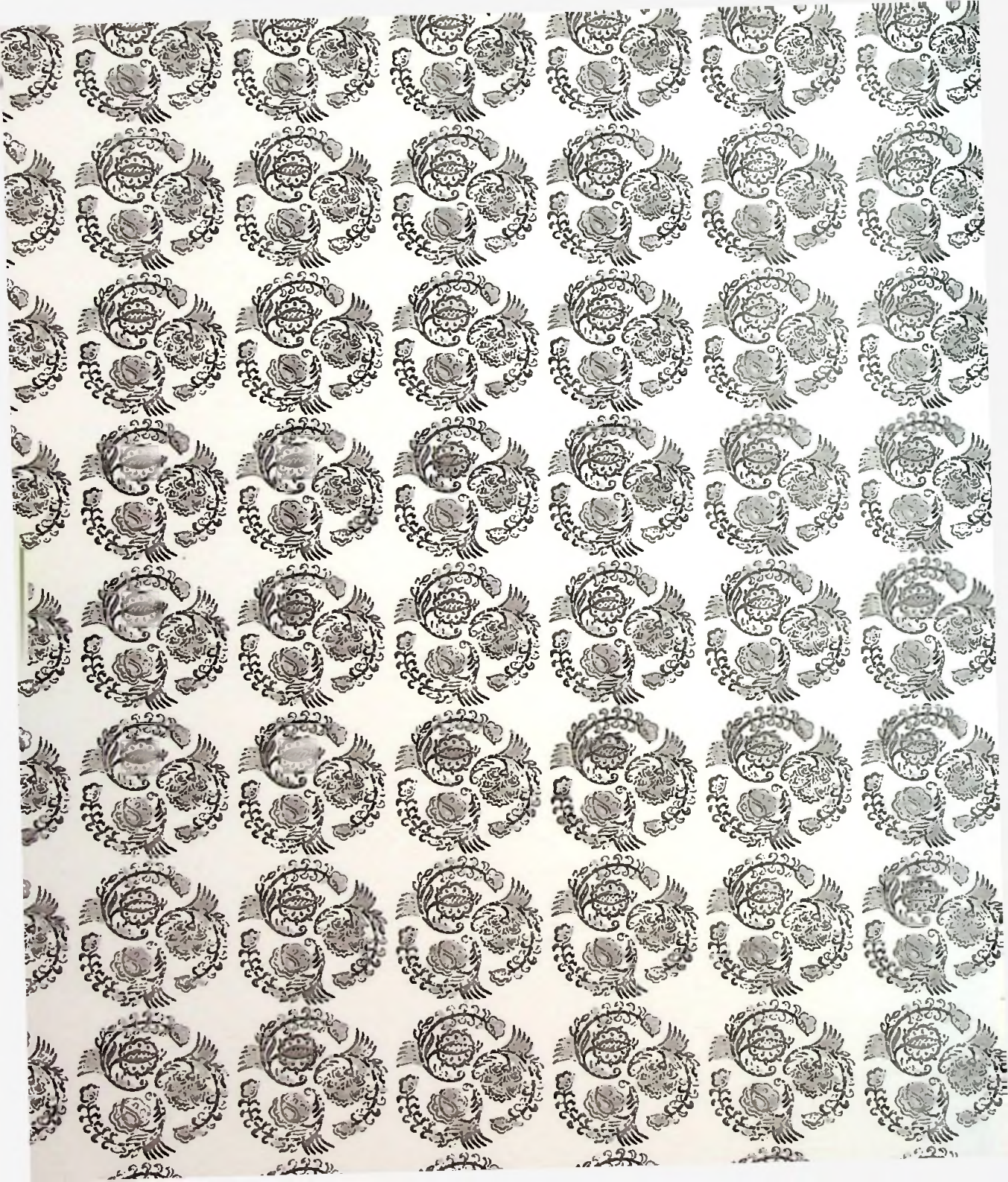
E-mail: mediacenter2015@mail.ru

ОГРН 1159102113455

Отпечатано в типографии «Салта»

295000, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Коммунальная /
пер. Промежуточный, 24/3 www.saltaprint.com







Черкезова (Куртсеитова) Эльмира Якубовна – искусствовед, заслуженный деятель искусств Крыма. В 1980 г. окончила художественный факультет (искусствоведческое отделение) Ташкентского государственного театрально-художественного института им. А. Н. Островского. Специалист в области истории изобразительного искусства крымских татар (традиционная одежда, архитектура, ремёсла и др.). Стояла у истоков зарождения национальной галереи и Крымскотатарского музея искусств, подняла из забвения много славных имен крымскотатарских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства I-ой половины XX века. Эльмира Черкезова часто обращается к проблемам творческой молодёжи. За 11 лет она организовала и провела в Крымскотатарском музее искусств и во Всеукраинском информационно-культурном центре (2003–2014 гг.) более 250 художественных выставок.

Э. Черкезова автор и составитель биобиблиографического словаря «Крымскотатарские художники» (2001 г.) и сборника статей «Джюльпан аэнкалик ве уйгунлык изинден» («В поисках утраченной гармонии», 2009 г.), принимала участие в международных научных конференциях и искусствоведческих чтениях (с 1999 г.), участница первой экспедиции по Судакскому региону с целью возрождения традиционного крымскотатарского ткачества (1995 г.). Автор идеи и организатор первой художественной выставки и семинара «Крымскотатарская традиционная архитектура: прошлое и настоящее» (1996 г.), а также выставки «Крымскотатарская одежда: прошлое и настоящее» и первой выставки творчества молодых крымскотатарских художников «Творчество молодых» (2003 г.) и выставки «Забвению не подлежит» (Крымскотатарское изобразительное искусство I-ой половины XX века) и др.

И. Гаспринский adına

МЕДИАМЕРКЕЗ

МЕДИАЦЕНТР

имени И. Гаспринского